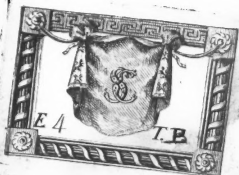


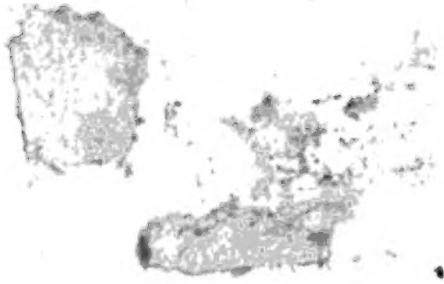
40 Gymn
24

Lopez



22. 11

35



<36622057090015

<36622057090015

Bayer. Staatsbibliothek

3 17

LIBRO DE LA INVENCION LIBERAL Y ARTE

del juego del Axedrez, muy vtil y prouechoſa:
aſſi para los que de nueuo quifieren depren-
der à jugarlo, como para los que
lo ſaben jugar.



*Compueſta aora nueuamente por Ruylopez de Sigura cle-
rigo, vezino dela villa Caſra. Dirigida al muy illuſtre ſe-
ñor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo ma-
yor del Sereniſſimo Principe don
Carlos nueſtro ſeñor.*



En Alcala en caſa de Andres
de Angulo. 1561.

CON PRIVILEGIO.

Esta taſſado à cinco blancas el pliego.

El Rey.



Or quanto por parte de vos Ruy Lopez clerigo vezino dela villa de Casra nos ha sido fecha relacion que vos auiades compuesto vn libro intitulado inuencion liberal del juego del axedrez enel qual auiades puesto mucha industria e trabajo. Atẽto lo qual nos suplicastes os diẽssemos licencia y facultad, para q̃ por el tiempo q̃ nuestra merced y voluntad fuesse ninguna otra persona e pudiesse imprimir ni vender, so graues penas ni traer impresso de fuera parte, sino vos el dicho Ruy Lopez, o la persona q̃ para ello vuestro poder ouiere, o que sobre ello proueyessẽmos como la nuestra merced fuesse: lo qual visto por los del nuestro consejo. Por quãto enel dicho libro se hizo la diligencia q̃ la prematica por nos agora nneamente fecha dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula en la dicha razon, y nos tuuimos lo por bien. Por la qual vos doy licencia y facultad para que vos y la persona que vuestro poder ouiere podays imprimir el dicho libro q̃ de suso se haze mencion, y para que por tiempo de diez años primeros siguientes, que corren y se cuentan desde el dia dela data desta nuestra cedula en adelante podays imprimir y vender el dicho libro. E mando y desiendo q̃ persona alguna sin vuestra licencia durante el decho tiempo de los dichos diez años, no lo pueda imprimir ni veder so pena de perder todos los libros que del ouiere imprimido, y mas diez mil maravedis para la nuestra camara, con tanto que ayays de vender y vendays cada pliego de molde dela dicha impressiõ a cinco blancas y no mas y mando a los del mi cõsejo, Presidente e Oydores, delas mis audiencias, Alcaldes, alguaziles de mi casa e corte, y chancillerias, y a todos los Corregidores, Assistentes, Gouernadores, Alcaldes y otros Iuezes, y justicias: qualesquier de todas las ciudades villas y lugares, de los nuestros reynos y señorios, y a cada vno, y qual quier dellos. Asì a los que agora son como a los que seran de aqui adelante q̃ vos guarden y cumplan y hagan guardar y cumplir esta mi cedula y merced que nos asì vos hazemos y que contra el tenor y forma della no vayan ni passen, ni cõsientan yr, ni passar por alguna manera: so pena dela nuestra merced, y de veynte mil maravedis, para la mi camara. Fecha en Aranzuez a postrero dia del mes de Febrero, de mil y quinientos y sesenta y vn años.

Yo el Rey.

Por mandado de su Magestad

Iuan Vazques.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

❧ EPISTOLA NVN CVPATORIA DE RVY LOPEZ

*de Sigura. Dirigida al muy Illustre señor don Garcia
de Toledo, ayo y mayordomo mayor del Sere
nissimo Principe don Carlos
nuestro señor.*



IENDO MVCHO AN-
tes de agora importunado de algu-
nos, muy Illustre señor, para que
escriuiesse alguna cosa sobre el jue-
go del Axedrez: por la qual pudief-
sen aprouechar se, para poder en alguna manera
depréder à jugar este tan delicado juego, no lo hi-
ze, ni mi animo se inclino à hazer lo, hasta este tie-
po presente, que para lo hazer me mouieron mu-
chas cosas. Vna la pertinaz petició de los amigos:
alos quales se deué negar pocas cosas, y maxima-
méte si lo q' demádan es equo y virtuoso. La otra,
por parescer me este tiempo ser mas apto para lo
hazer, q' el passado, por ver q' muy muchos seño-
res, y gēte principal se daua à este tan excellēte ge-
nero de deleyte. Y la otra y mas principal fue, ver
q' el Serenissimo Principe don Carlos, cuya vida
Dios nuestro sañor sea seruido, psperar felicissima

mente por largos tiempos, parecia holgarfe de fa-
bello y vello jugar. Y por tanto lo que antes no
auia querido hazer aunque muy rogado vuiesse
sido: agora las cosas sobredichas facilméte me an
impelido à ello . Procurádo componer esta obre-
zica mediante la qual los q̃ nada supiesen lo pu-
diessen imparar queriédolo se dar à ello . Y los que
algo supiesen se pudiessen aprouechar para se ha-
zer mas doctos en ello . Porque como dize Tulio
en el libro. 2. delas questiones tusculanas . Vt ager
quamuis fertilis sine cultura fructuosus esse non
potest, sic sine doctrina animus. Com el campo,
dize, aunq̃ fertil sin cultura no puede ser fructuo-
so, assi el animo sin doctrina. Y el mesmo en el pri-
mero de orador . Non ignoro & quæ bona sunt,
fieri meliora posse doctrina. No ignoro, dize, las
cosas que son buenas, poder se hazer mejores con
la doctrina . Y por tanto dize Isidoro en el segun-
do delos soliloquios cap. 41. Excellentior fit natu-
ra doctrina. La natura, dize, es hecha mejor y mas
excelente con la doctrina. Y si algunos dixeren q̃
no es cosa hazedera poder se mostrar este juego
por las variedades que tiene delos lances, y q̃ que
aprouecha que se muestren vnos, si el otro juga-
dor no juaga aquellos sino otros diferentes. A
esto respõdo que despues que el que quisiere im-
parar esta arte, se aya exercitado en los modos de
jugar

Tulio.

Tulio:

Isidoro.

jugar que en ella se escriuē y enseñan: que mas ay-
na sera desbaratado su contrario sino hiziere los
reparos que en ella se muestran; ò otros mejores,
si los hallare. Demas desto si alguno le pareciere
que en este libro no hē dicho todo lo que se podia
dezir, no se deue marauillar por ello, ni culparme
sino vuiere algun notable error. Y aun an que lo
aya me deue sobrelleuar: porq̃ en las cosas largas
no pueden los hombres ir tan circunspectos, co-
mo en las breues. Y como dize la ley delCodigo, Ley del
Codigo.
titulo de veteri iure enucleando. l. prima. §. omni
bus auctoribus: potest vnus forsitan & deterioris
sententia & multos & maiores in aliqua parte su
perare. Puede, dize, la sententia de vno aunq̃ dete-
rior sobrepujar en alguna parte à muchos, y ma-
yores. Pero por esso no deue ser auido por sabio,
ni los otros deuen ser vituperados, por hallar se Horacio
qualque defecto en sus obras. Porque como dize
Horacio en el arte poetica. Quandoq; bonus dor
mitat Homerus. Verum opere in longo fas est ob
ripere somnum. Algunas vezes, dize, duerme el
buen Homero. Y de verdad que en larga obra se
permite alguna vez dormir. Porq̃ como dize Tu- Tulio.
lio primero de Orador. Nō est omnino ars vlla, in
qua omnia, quæ illa arte effici possunt, à doctore
tradātur. Dize, ninguna arte ay: en la qual el mae-
stro pueda mostrar todas las cosas que se pueden

Prisciano hazer en aquel arte. Y como dize Prisciano en el prohemio. Nihil ex omni parte perfectum in humanis inuentionibus esse posse credo. Ninguna cosa, dize, creo poder ser perfecta del todo en las inuenciones humanas. **Cassiodoro** en el libro. ii. de sus epistolas, ca. 2. vnus satiare nō valet omniū vota. Vno dize, no puede satisfazer à todos. Y por tanto dize la ley delCodigo en el titulo de veteri iure enucleando. l. 2. §. si quid autē. Omniū habere memoriam, & penitus in nullo peccare, diuinitatis potiusquàm humanitatis est. Tener memoria, dize, de todas las cosas, y en nada errar, es mas diuino q̃ humano. Pero con todo esto. porq̃ ninguno puede huyr los inuidiosos, como dize **Valerio Maximo** en el lib. 4. de Amore & Dilectione. Nulla tam modesta fœlicitas est, quæ malignantis dentes vitare possit. No ay, dize, felicidad tan modesta, que pueda huyr los dientes dela maldad. Y **Quintiliano** en las declamaciones en la declamacion. 12. Quò non penetras improbe liuor? Quid ve scabræ malignitati clausum est? Por dōde no penetras improba inuidia? ò que cosa ay cerrada à esta escabrosa maldad? Porque como dize **Matheo vindocinense** en la poesia, parte segunda y final cap. 4. Facinat inuidiæ spiritus omne bonū. Quiere dezir, que el espiritu dela inuidia aoja todo bien. Por tanto los q̃ algunas obras componen,

ponen, las suelen dedicar à varones, cuya auçtoridad los vindique delos inuidiosos detractores. Y si los otros por esta causa y otras algunas acostumbra à hazer lo que digo . Yo muy Illustre señor, con mas justo titulo lo deuo hazer por muchas razones. Vna; por lo que deuo alas mercedes recibidas de vuestra muy Illustre señoria . Otra por la antigua criança. Otra y principal por ser vuestra señoria no solamente doctado de tan gran linaje, y tan generosa persona , acompañada de tantas y tan singulares virtudes , como todos saben, y da mas tan sabio . Que debaxo de su protection soy cierto estar amparado, mas que otros , contra los maleuolos è inuidiosos diètes . Porque la sombra de vuestra señoria sera para estas venenosas serpiètes sombra del taxo: y para mi el bazar. Y por tanto suplico a a vuestra muy Illustre señoria reciba de mi como de antiguo seruidor y criado este pequeño presente : acordando se que delos animos grandes y excellentes es, como dezia Xerxes

Longimano , no mirar que tan grandes
o pequeñas sean las cosas que se
offrecen: sino el animo del
que las offrece.

Aduertimiēto de las enmien das que en este presente libro se contienen.

Fol.1.página.2.linea.24.ay imrginaciō por imaginacion.

Fol.2.pa.2.li.10.titulo.23.por titulo.24.y las palabras de *Vegecio* son: *praesertim cū sit antiqua*.etc.y en la.li.12.la exposi
cion ha de dezir principalmente como sea *antigua*.etc.

Fo.9.pa.2.li.6.las palabras de *Vegecio* son *quis aūt*.etc.

Fo.10.pa.2.li.4.las palabras de *Vegecio* son, *tercio praeipie
dum est*.etc.

Fo.11.pa.2.li.7.las palabras de *vegecio* se deuē leer desta mane
ra y cō esta puntuaciō. *In mille passibus mille sex cēti sexa
ginta sex pedites ordinātur in longis*.etc.y en la linea.16.
se ha de leer en la exposiciō. *En distācia de mil passos se or
denā mil y seys ciētos y sesenta y seys infantes en luēgo, hoc
est, como dezimos en sus hileras*.etc.

Fol.14.pa.1.li.9.onde dize y en otra, *falta parte*. De modo
que ha de dezir y en otra parte.

Fo.15.pa.1.li.6.*rustodiūt* por *custodiunt*, y en la li.17.significa
do por significando.

Fo.17.pa.1.li.1.da por de, y en la.li.12.*perfectiō* por *perfeccion*,
y en la.li.13.*perfectiōes* por *perfecciones*.

Fo.18.pa.1.li.8.m.por in.

Fo.20.pa.1.li.vltima, siue por *sine*.

Fo.29.pa.1.lin.4.las palabras de *Vegecio* son: *nunq̃ credo po
tuisse dubitari aptiorē armis rusticā plebē: quę sub diuo et
in labore nutritur, solis patiens, vmbra negligens, balnearū
nescia, deluxiarum ignara, simplicis animi, paruo contenta,
duratis ad omnē laborum tolerantia mēbris: cui gestare fer*

rum, fossam ducere, onus ferre consuetudo de ture est.

Fo. 30. pa. 2. li. 15. en la auctoridad de Vegecio se ha de leer *nā*

Fo. 32. pa. 2. li. 8. *perfectio* por *perfeccion*.) *plures*. &c.

Fo. 35. pa. 1. li. 25. *sacco* por *sacho*, y en la. pa. 2. li. 23. *pieturas*
por *pinturas*, y en la li. vltima *perfectio* por *perfeccion*.

Fo. 37. pa. 2. li. 12. *prohæmio* por *libro*. 1. y en la. li. 20. las pala
bras de Vegecio son: *neq; enim diuitiarū se cura possessio*
est. &c. en la. li. 24. las palabras son: *quis autem*. &c.

Fo. 39. pa. 1. li. 22. *instructio* por *instrucion*.

Fo. 39. pa. 1. li. 15. *guardia* por *guarda*.

Fo. 40. pa. 1. *guardia* por *guarda*.

Fo. 47. pa. 2. li. 15. 1. por. 3. y en la. li. 20. *impedit* por *implet*, en
la. li. vltima *impide* por *hinche los ojos*. &c.

Fo. 50. pa. 1. li. 15. 36. por. 26. en la. li. 26. 28. por. 18. en la. pa. 2
li. 21. las palabras de Vegecio son: *ut conferti pugnent, q̄*
longius separati à suis. &c.

Fo. 51. pa. 1. li. 10. *segtur* por *insegtur*, y en la li. 26. *esto* por *este*.

Fo. 52. li. 10 se a de leer en la auctoridad de vegecio: *nā plures*.

Fo. 53. pa. 1. li. 15. *adiuum* por *aditus*.

Fo. 54. pa. 2. li. 11. *guardia* por *guarda*.

Fo. 59. pa. 2. li. 21. se dize quene este libro se escriue *manera de*
defenderse contra el rey al rincon porque tal fue mi intēto
è *voluntad* por el comodo de los jugadores y no se escriuio
por oluido de modo que quādo me acorde no vno lugar, y
por tãto no se tracto juego de rey al rincon.

Fo. 59. pa. 2. lin. 24. *trayra* por *traera*.

Fo. 68. pa. 2. li. 24. *ugador* por *jugador*.

Fo. 70. pa. 1. li. 8. *prouat* por *procreat*, en la pa. 2. li. 3. *pret* por
pretendo la t inuersa, en la. li. 26. las palabras de Vegecio

se an de leer: boni enim duces non aperto marie praliū, in quo est commune periculum. etc.

Fo. 71. pa. 2. li. 7. podia por podra: en la li. 8. por perder à de de zir por no perder: en la. li. 9. onde dize. y luego el del rey cō la dama, falta auiedo dado primero xaque cō el arf. è si el neg. se cubriere cō el arf. el bl. tomara el peon con el ca. è no

Fo. 78. pa. 1. li. 13. tomar por tomara. (con la dama.

Fo. 84. pa. 1. li. 1. esta superflua esta diciō buē por estar puesta dos vezes.

Fo. 91. pa. 1. li. 15. se dize el bl. jugara el peō de su rey vna casa mas arriba sobre el ca. del rey cōtrario: y asī en todas maneras le aura ganado el juego. aduertase q̄ es error hazello no auiedo primero p̄cedido otros lāces: emēdar se ha desta manera, quādo dize q̄ el bl. jug. el peō del rey vna casa, diga q̄ bl. antes d̄ auer dado xa q̄ cō la dama ala. 3. del rey cōtrario sacara el ca. de su dama ala. 2. della mesma en guarda del peō de su rey, è para metello ala. 3. del arf. de su rey sobre la dama cōtraria: y si el neg. jug. el peō del ca. de su rey otra casa adelāte por quitar q̄l ca. cōtrario no vēga ala. 3. del arf. como dicho es, q̄ parece el mejor lāce: el bl. puxara entonces el peō de su rey vna casa adelāte sobre el ca. del rey contrario. Si el neg. lo tomara cō el peō de su dama: el bl. lo tomara cō el peō d̄ la suya. Si el neg. jug. el arf. de su rey ala. 4. d̄l arf. de su dama: el blā. podria dar xa q̄ cō el arf. de su rey ala. 3. del rey cōtrario q̄ parece buē lāce. Si el neg. se cobrira con el ca. de su dama ala. 2. dela mesma: el bl. lo tomara cō su arf. dando xaque. Y si el neg. tomasse con su rey: el blā. le daria xaque con su dama ala. 4. del ca. dela dama contraria y le aura ganado el arf. y desta manera auia sido buen lance

dar el bl. el xaq̃ sobredicho cõ el arf. d̃ su rey. y aun si el neg. lo tomasse cõ el ca. de su rey no seria mal lãce. Porq̃ el blan. jug. el ca. de su dama ala. 4. de su rey sobre el arf. cõtrario y para defender el mate y abrir la via al arf. de su dama pero porq̃ por esta via el neg. ternia muy buenos lãces q̃ poder jugar cõtra su enemigo, y mejores no tomando el dicho arf. y mudãdo su rey ala casa del ca. de su dama. Por tãto tengo por mejor juego no dar xaque cõ el arf. como dicho es. Mas jugar el rey ala. 2. del mesmo rey por huyr el mate. Si el neg. dara xaque cõ su dama ala. 2. del arf. del rey cõtrario: el bl. metera su rey en la casa de su dama. Si el neg. tomara cõ su dama el peõ del ca. del rey cõtrario q̃ parece buẽ lance cargãdo sobre el roque: el bl. jug. el roque ala casa de su arf. Si el neg. jug. el ca. de su rey ala. 4. del rey cõtrario sobre el ca. cõtrario que parece buẽ lãce. No lo es, porq̃ el blã. le daria xaque cõ su arf. del rey ala. 3. del rey cõtrario. y si el neg. jugasse su rey ala casa de su dama: el blã. le dara otro xaque cõ su dama ala. 4. dela dama cõtraria, y assi le auria ganado vna pieça. Y si el neg. no mudasse su rey antes se cubriesse cõ el ca. de su dama ala. 2. della mesma q̃ es mejor: el blã. no jugara su dama ala. 4. dela dama contraria porq̃ aun q̃ parece buẽ lãce no lo es porq̃ el neg. le dara xaque cõ el ca. de su rey ala. 2. del arf. del rey cõtrario y le haria mal juego. Antes lo mejor q̃ el blã. puede jug. es tomar el ca. dela dama cõtraria cõ su arf. dãdo otra vez xaque. Y si el neg. lo tomare cõ su rey: el blã. le ganara vna pieça, dãdole xaque cõ la dama ala. 4. dela dama cõtraria. E assi ora tome el neg. ora no tome aura perdido sabiẽdo el blã. jug. Pero si quando el neg. jug. el ca. de su rey ala. 4. del rey cõtrario como dicho

es, no lo jugara. Antes jug. el roque de su rey à la casa de su dama cubriẽdo el ca. dela dama del cõtrario, q̃ parece bonissimo lãce, tãbiẽ es falso porq̃ el bl. le dara xaque cõ el arf. de su rey ala. 3. del rey cõtrario como es dicho: y si el neg. se cubre cõ el ca. de su dama perdera el caua. del rey, y si se cubriere con el cau. de su rey: el bl. jug. el mesmo arf. de su rey ala. 4. dela dama cõtraria sobre la mesma dama, y assi le ganara la dama, o le dara mate. Y si el neg. se cobrira al xa q̃ del arf. cõ el roq̃ de su rey ala. 2. de su dama: el bl. lo tomara dãdo otra vez xaque: y si el neg. lo tomara cõ el ca. de su rey: el bl. le dara xaque con su dama ala casa del ca. del rey cõtrario. Y cubriẽdo se el neg. con el dicho ca. que es lo mejor: el blã. tomara cõ su roq̃ el peõ del arf. del rey cõtrario, y assi sabiendo jug. le aura en todas maneras ganado el juego. Mas si el neg. no juga. del ca. ni del roq̃ como auemos dicho, antes jug. el arf. del rey ala. 3. del rey contrario para le tomar el ca. y despues el roque cõ su dama: el blã. le tomara el ca. del rey cõ el peõ de su rey. Si el neg. tomara el ca. cõ su arf. el bl. le dara xaque cõ el arf. de su rey ala. 3. del rey contrario. Si el neg. se cobrira cõ el ca. de su dama ala. 2. dela mesma: el bl. jug. su dama ala. 3. della mesma en guarda de su roq̃ y cargãdo sobre el ca. cõtrario que esta cubierto cõ el arf. Y assi sabiẽdo jugar en todas maneras le aura ganado el juego.

Fo. 94. pa. 1. li. 8. estã superfluas estas letras y partes, va, ala. 2.

Fo. 98. pa. 2. li. 5. Si el bl. dara xaque. etc. hasta el fin de aq̃l juego esta errado, ha de dezir. Si el bl. dara xaque cõ la dama que parece buẽ lãce, no lo es, porq̃ el neg. se cobrira cõ el arf. de su dama cargãdolo sobre la dama cõtraria: y si el blã. tomasse el peõ del arf. dela dama dando xaque cõ el ca. el neg. mudaria su rey ala casa de su dama sobre el ca. Si el bl. por

no lo perder ó la dama jug. el ca. ala. 4. del ca. dela dama cõ
traria: el neg. tomara cõ el peõ del arf. del rey contrario dã
do xaque en descubierta con su dama. Y ora se cubra el bl.
ora no: al neg. le quedaria mejor juego sabiendo jugar, y por
tãto es dicho q̃dar el xaque cõ la dama no seria buẽ lãce, y
por tãto cõuiene al bl. que ya que no le puede por este modo
ganar cosa, q̃ alo menos procure de ordenar y descomponer
el juego de su contrario haziendo le que trayga sus peones
desacomodados, y assi sabiendo jugar lo vencera.

Fol. 101. pa. 2. li. 9. 2. por. 3.

Fol. 102. pa. 2. li. 5. lomasse por lo tomasse.

Fol. 104. pa. 2. li. 8. parescer por parece.

Fol. 108. pa. 1. li. 4. pr por pro.

Fol. 108. pa. 2. li. 3. puede por puedan.

Fol. 114. pa. 1. li. vltima, otomara por lo tomara.

Fol. 115. pa. 1. li. 20. retirara el arf. del rey ala casa del ca. de su
dama por retirara el arf. del rey ala. 3. casa del caua. de su
dama.

Fol. 115. pa. 1. li. 25. estan superfluas estas palabras. Si el bl. jug. el
peon de su dama vna casa, deuẽ de trestarse.

Fol. 116. pa. 1. li. 18. el bl. podra guardar la. 2. manera, por el bl.
lo podra guardar por la. 2. manera. etc.

Fol. 123. pa. 1. li. 1. bl. por dezir neg. en la li. 4. onde dize è assi, sa
biẽdo jug. le aura ganado la pieça, es error por q̃ no le gana
ra pieça. Si el bl. toma el roq̃ cõtrario cõ el suyo: y tomãdo lo
el neg. cõ su rey: el bl. jugare el peõ del ca. de su rey vna casa
en guarda de su dama, por q̃ assi despues le tomara por fuer
ça o el arf. si quitare el ca. o el ca. sino lo quitare. En la lin. 5.
onde dize, pero sabiẽdo jugar, quãdo el bl. puxo el peon so-

bre el caua. el negro lo juga. ala casa de su dama: y no el arf.
como arriba auemos dicho: y ansi se qdara cō la pieza, es tã
biẽ error porq̃ el bl. jug. el arf. de su dama ala. 4. del ca. del
rey cōtrario sobre la dama cōtraria, y si el neg. la retiraria a
la casa del arf. de su rey: el blã. jug. el roq̃ de su rey ala casa
de su arf. sobre la dama contraria y se la aura ganado y el
juego: y por no la perder le conuernia al neg. jugar el arf. de
su dama ala. 4. del ca. del rey cōtrario sobre la dama cōtra
ria. Quando el blã. jugo el arf. sobre la dama negra como es
dicho, y por esta via el bl. qdaria ṽetajoso y cō mejor juego,
assi q̃ al neg. no le cōuernia q̃tar el ca. d̃la cubierta sino antes
jug. el arf. de su dama ala. 3. de su rey, segũ q̃ auemos dicho.
Fo. 126. pa. 2. li. 11. que rea por querra.

Fo. 127. pa. 1. lin. 11. de su por de sus, y en la li. 12. al por el, y en
la pa. 2. li. 23. erf. pon arf.

Fo. 136. pa. 2. li. 19. que, y el peõ porque ya el peon etc.

Fo. 137. pa. 2. li. 14. toma por tomara, y en la li. 19. esta diciõ se
ra, esta superflua y se deue testar, y en la vltima li. defende
ra por se defendera.

Fo. 138. pa. 1. li. 24. partido por perdido.

Fo. 140. pa. 2. li. 11. juego. por juyzio, en la li. 27. pero por, por.

Fo. 141. pa. 1. li. 2. el por al.

Fo. 145. pa. 2. li. 15. despues dela diciõ rey falta, el blan. tomara
con el peon de su rey, y assi quedara. etc.

Fo. 149. pa. 2. li. 3. falta esta parte sobre a de dezir sobre el peõ

Fo. 150. pa. 1. li. 2. el bl. jug. el ca. de su rey ala. 4. de su roque so
bre el arf. dela dama cōtraria, es error, porq̃ perderia cō tal
lãce el juego jugãdo el neg. el arf. de su rey ala casa del mes
mo arf. sobre la dama cōtraria. Porq̃ si el bl. le romasse cō su

roque el arf. el neg. le dara xaque cõ su dama ala. 2. de su rey, y despues le tomara la dama y le ganara el juego. Y en la li. 13. hasta el fin de todo aq̃l juego ay otro notable error. Porque si no jugasse el neg. el arf. ala casa suya sobre la dama, y jugasse el roque de su rey ala casa del arf. y el blã. jugasse el peon del ca. de su rey quãto puede sobre el arf. del rey cõtrario. etc. Es error tãbiẽ porque el puxar el tal peon seria lãce perdido. Porque el neg. le daria xaque cõ su dama ala. 4. de su rey y le auria ganado el juego porq̃ si el bl. se cubriessse cõ el arf. de su rey ala. 2. del mesmo: el negro tomara el peon del caua. del rey cõtrario cõ el arf. de su dama. E si el bl. le tomasse el roque cõ el suyo: el neg. lo tomara cõ el arf. de su rey cargando lo sobre la dama, y si el bl. no tomasse el roq̃ antes jugasse el ca. de su rey ala. 3. de su arf. el neg. lo tomara cõ su roque, y asì le auria ganado el juego. Pero si quando el bl. se cubrio no se cubriera y mudara el rey ala. 2. de su arf. el neg. puxara el peõ questa ala. 4. dela dama contraria dãdo le xaque en descubierta del arf. de su rey y asì en todas maneras el bl. es perdido: lo qual todo le vernia por auer jugado el ca. de su rey ala. 4. de su roq̃. Por lo q̃l no jug. tã mal lãce, antes jug. el peõ de su dama vna casa por abrir la via a sus piezas y quitar la herida alas cõtrarias, y asì trasponiẽdo se quedaria el juego seguro y de modo que no lo pudiesse perder sino fuesse haziẽdo grãdes errores como los sobredichos. Y con tanto pōgo fin alas emiẽdas deste libro adueritiẽdo a todos los jugadores que no passen a jugar los juegos sin auer primero notado è aduertido las emiẽdas sobre dichas y señalado en cada capitulo el error que aqui se demuestra pa recorrer cõ la emiẽda dello à este lugar. Porq̃ por no me auer hallado presente al tiẽpo dela impressiõ van estos defectos.

LIBRO DE LA

inuencion liberal del juego del Axedrez.

Capitulo primero. En que
se tracta, el juego del axedrez ser juego de ciencia, è inuencion mathematica.



ER EL IVEGO DEL
axedrez juego de ciencia, è
inuëcion mathematica, con
sta por muchas cosas. La pri
mera, porque el esta funda
do sobre dos artes liberales,
cõuiene a saber, Geometria,
y Arithmetica: porque es notorio estar compue
sto sobre vn lado de superficie quadrada y plana,
y perficionado cõ numero de ocho, que es nume
ro pleno, segun que es notorio a todos los que al
go saben: el qual multiplicado en si mesmo cria
vna multiplicacion, è numero de sessenta y qua
tro. Alsí que imaginada vna superficie plana, y
quadrada: y enella puestas, y dadas ocho lineas
iguales en lōgitud y latitud: y en cada vna destas
lineas puestos ocho puntos, como casas, y iguales
A en

Libro dela inuencion liberal.

en todo, vienen a formar vna superficie, y cuerpo plano, y quadrado con sessenta y quatro calas.

Asi que es claro tener su fundamêto sobre estos dos numeros, quatro, y ocho: de cuya significa-

Macrob. cion trae muchas cosas Macrobio en el primero libro de somno Scipionis. La segunda, porque, por ser inuencion mathematica, es todo juego de sciência, sin tener nada de fortuna: y esta todo pue-

Aristote. sto en demonstracion: porque segun Aristoteles en el libro primero magnorum moralium. capit. 27. Scientia est eorum, quæ sunt cum demonstra-

Macobri. tione. Quiere dezir, que sciencia es de aquellas cosas, que son cõdemonstracion. Esta todo el pue-

sto en demonstracion: porque como dize Macro bio primero lib. de somno Scipionis: Facilior ad intelligendum per oculos via est, quam per sermonem. Quiere dezir, que es mas facil la via que esta puesta en demõstracion, para entender, que no la que se demuestra por palabras. La tercera, porque para conseguir bien, y perfectamête esta arte, se requieren todas las cosas, que para las otras artes liberales: y aun mas conuladamente, conuiene a saber, ingenio, memoria, fuerça de imaginacion, exercicio, y afficion. Porque pue-

a

sto que aya muchos que jueguen, en los quales no concurren todas estas cosas, ò alomenos concurrieron al tiempo del deprendello: estos tales

no

no se pueden llamar con verdad hombres peritos en esta arte. Pero sera como en las otras artes, que son muchos mas los letrados de nōbre, que no de hecho: porque sin ingenio mal puede vno ser sabio, ni sin memoria: pues la fuerça dela imaginacion, quien no vee, ser necessaria para representar muchas inuēciones, y con el ingenio conducir las ala certidumbre, y perfeccion. Y quanto mas, o menos destas cosas participaren, tanto mayores, ò menores letrados podran ser: porque como dize Hugo de sancto Victore, libro tercero. Hugo de
s. victore cap. 4. Principium à magistro, sed perfectio ab ingenio, & exercitatione esse debet, Dize. El principio comienza del maestro, mas la perfeccion se consigue con el ingenio y exercicio. Por tanto dize Salustio: Salustio. Vbi intēderis ingenium, valet. Quiere dezir. Que a lo que aplicaremos y afficionaremos el ingenio, vale y puede mucho. La memoria es necessaria en este juego, para que como dixes, todo lo que con la fuerça de la imaginacion penetraremos, la memoria lo retenga, y presente al ingenio: para que lo lime, y perficione. Y tambien porque este juego se juega sin ver: y aqui es necessarissima la memoria. Porque como dize Tulio, lib. secūdo, de Natura Deorum. Tulio. Nihil est difficilius, quam à consuetudine oculorum aciem mentis abducere. Quiere dezir, que no ay

Libro dela inuencion liberal

cosa tan difficil, como apartar de la consuetud de la vista la biueza del entendimiêto: porque como

Tulio. dize el mesino libro tercero. cap. 4. retho. artis nouæ. Memoria est firma animi rerum, & verborū dispositionis perceptio. Quiere dezir, que la memoria es vna firme percepcion del animo dela disposiciō delas cosas y delas palabras. El exercicio quāto sea necessario en todas las artes, pocos creo

Vegecio. lo ignoran. Porque como dize Vejecio lib. 2. de remilitari titulo. 23. Antiqua est prudēsq; sententia, omnes artes in meditatione consistere. Quiere dezir. Antigua y prudente sentencia es, todas

Tulio. las artes cōsistir en el exercicio. Tulio lib. 3. retho. artis nouæ. cap. 12. exercitiis disciplina comparatur. La disciplina se consigue con exercicios. Idē

Tulio. cap. 13. In omni disciplina infirma est artis perceptio sine assiduitate exercitatiois. Quiere dezir, En toda disciplina aprouecha poco saber el arte

Quintili. sin el exercicio. Y por esto dize Quintiliano primo insti. Plus cōfert exercitatio citra artem, quā ars citra exercitationem. Mas aprouecha el exercicio sin arte, que el arte sin exercicio. Boecio en

Boecio. el primero de disciplina scholarium, sine vsu scientia parum poterit: vsus autem sine scientia multum. Sin el vso poco podra la sciencia, è sin la sciencia podra mucho el vso. Pero conuiene para mejor, y mas perfecto, que sea con imitacion docta

docta: idest, que se vse lo mas que pudiere con hombres doctos en la tal arte. Porque como dize Gaufrido en la poesia, cap. 98. *rem tria perficiunt: ars, cuius lege regaris: vsus, quem serues: meliores, quos imiteris, ars certos, vsus promptos, imitatio redit artifices aptos: tria concurrentia summos.* Quiere dezir. Tres cosas perfeccionan qualquier cosa. El arte, por cuya ley te rijas. El uso, que guardes, Los doctos, a quien imites: porque el arte haze ciertos: el uso promptos: la imitacion haze los artifices aptos: y concurriendo todas tres cosas los hazen summos. Muchas cosas mas pudiera traer que dexo, por no ser muy largo donde se puede escusar. La afficion es mucho necesaria para conseguir qualquiera cosa: y especialmente para las cosas arduas. Porque con la afficion se pone cuydado, y se haze liuiano, y el cuydado diligente todo acaba. Porque como dize Seneca episto. lib. 7. cap. 1. *Nihil est, quod non expugnet pertinax opera, & intenta ac diligens cura,* dize. Ninguna cosa ay que no consiga el trabajo pertinaz, y el intento y diligente cuydado. Terécio in heut. cap. 17. *Nulla est tam facilis res, quin difficilis fiet, quam inuitus faciat.* Dize. Ninguna cosa ay tan facil, que no sea hecha difficil, si se haze contra la voluntad. Y por esto dize Seneca epist. ad Lucillium. libro. 7. cap. 8. *da operam,*

Gaufrido

Seneca.

Terécio.

Seneca.

Libro dela inuencion liberal

Seneca.

ne quid vnquam inuitus facias. Trabaja, dize, de no hazer jamas cosa contra la voluntad. Porque como dize el mesmo, de trāquillitate animi. Male respondent coacta ingenia. Quiere dezir. Que los ingenios forçados à hazer alguna cosa, de q̄ no toman gusto, no acuden bien. Y por tanto di-

Boccio.

ze Boccio de consolatione, lib. 4. cap. 3. Duo sunt, quibus humanorum actuum cōstat effectus. Voluntas. s. & potestas. Quorum si alterum desit, nihil est, quod explicari queat. Quiere dezir. Dos cosas son, delas quales cōsta el effecto delos actos humanos, conuiene à saber, la voluntad y el poder: delas quales si falta la vna, ninguna cosa ay que se pueda explicar. Afsi que desto dicho consta ser estas cosas necessarias para conseguir esta arte. Y de aqui queda prouado, ser este juego sciēcia è inuencion liberal. Y otras muchas cosas pudiera traer para cōprouallo, que por no me alargar dexo. Notando otra cosa sola, y es, que calcular en latin quiere dezir, poner cuenta y razon, ò hazella: y calculus significa piedrezilla, de que los contadores vsauan para este effecto: y de aqui por metaphora los latinos para denotar el axedrez ser juego de cuenta, alos trebejos llamaron calculos, como lo manifesta Ouidio, diziēdo. Siue latrocinij sub imagine calculus ibit, fac pereat vitreo miles ab hoste tuus. Y Marcial en el lib. 2.

Ouidio.

Marcial.

de

de sus distichos, Calculus hic gemino discolor
hoste perit. y otros muchos, q̄ por abreuiar dexo.

Capit. ij. En que se tracta el jue

go è ocio loable, no solo permitirse, pero ser ne
cessario para la cōseruaciō dela vida humana.



OS juegos loables no solamente
fueron, y deuen ser permitidos: pe
ro demas desto son necesarios pa
ra la conseruaciō humana. Porque
como dize Aristoteles enel lib. 10.

Aristote,

dela Ethicas. cap. 5. Omnia habentia corpora nō
possunt continue operari. Quiere dezir. Todas
las cosas que tienen cuerpo, no puedē continua
mente trabajar. Y por tanto dize el mesmo enel

Aristote.

cap. 9. videtur requies & ludus in vita esse neces
sariū. Quiere dezir. Es visto el descáso y juego ser
cosa necessaria en la vida. Porq̄ como dize el mes

Aristote.

mo enel 8. dela Politicas. c. 1. Laborās indiget re
quie. Ludus gratia requiei est. El q̄ trabaja, dize,
tiene necesidad de descáso: y el juego es por cau
sa del descáso. Seneca de trāquillitate animi. Dā

Seneca.

da est animis remissio, meliores, acrioresq̄ue re
quiete surgūt. Nascitur ex assiduitate laborū ani
morū hebetatio quædā: & lāguor. Quiere dezir.
Cōuiene dar descáso a los animos. Porq̄ cō el se le
uantan mejores, y mas fuertes: porque del cōtino

A 4 trabajo

Libro de la inuencion liberal

Cassiodoro.

trabajo, nasce enfermar, y embotar se los ingenios y animos. Cassiodoro en el libro. 5. cap. 10.

Ouidio

incerta est vita eorum, qui nimia fatigatione lassantur. Dize. Incierta es la vida de aquellos, que se fatigan con demasiado trabajo. Y por tanto dize Ouidio, primero de Ponto. Ocia corpus alit: animus quoque pascitur illis: immodicus contra carpit utrumque labor. Quiere dezir, Los ocios y passatiempos honestos crian, y sustentan el cuerpo: y tambien con ellos se apacieta y recrea el animo: y por el contrario el trabajo demasiado los consume a entrambos animo, y cuerpo. Assi que desto y mucho mas, que pudiera traer, consta el juego honesto, y loable conuenir para la conservacion de la vida humana: para que los cuerpos se alivien de los continuos trabajos, y los animos se recreen: y assi recreados se levantan mejores, y mas fuertes y agudos. Y entre todos especialmente este juego conuiene mas que otro por muchas cosas. La primera, por ser juego de sciencia, y parecer que como el se huye el ocio inhonesto: porque como dize el autor del libro, que se dize Faceto. Ocia nullus amet, nisi sint coniuncta labori. Nam nimia requie mortificatur homo. Quiere dezir, Ninguno ame ocios, que no estuieren conjuntos al trabajo: porque con el demasiado descanso se mortifica el hombre. La. 2. porq̃ como dize el autor del

Faceto.

libro

libro de formula honestæ vitæ. capit. 2. Han se de
 mezclar con los trabajos, juegos honestos y tem-
 plados, y que sean sin detrimento dela dignidad
 delas personas. Pues que mas honesto, ni mas cõ
 ueniente ala dignidad de qualquiera persona no
 ble? Pues su inuencion es arte, è sciencia, y de tan
 ta gracia, abilidad, y gétileza. La tercera, porque
 es juego permitido en derecho, como aprouado
 por excelente. Porque los que no lo son, no se de-
 uen de llamar con razon juegos, como dize la ley
 de los digestos en el prohæ. Quis ludos appellat
 eos, ex quibus crimina oriuntur? Quiere dezir,
 Quien llama juegos aquellos de los quales nascé
 crimines y delictos? Y en el titulo ad. l. Aquili. l.
 Nam ludus. Ludus noxius in culpa est. El juego
 pernicioso es culpable. La quarta, porque nos cõ
 sta los varones doctos, y grandes philosophos, y
 de excelente vida auer se deleitado en jugarlo.
 Seneca, Latrunculis ludimus. Dize Seneca, Iuga
 mos al axedrez. Y Valerio Maximo cuéta de Sce
 uola excelétissimo varon, y gran jurisconsultor.
 Calculis interdum vacasse dicitur, cum bene ac
 diu iura ciuium, cæremoniasq; Deorum ordinaf
 se. Dize Valerio. Cuéta se de Sceuola algunas ve
 zes auer jugado al axedrez, despues de auer bien,
 y por mucho tiempo ordenado los derechos ciui
 les, y cærimonias delos dioses. Afsi que destas, y
 otras

Autor de
 formula
 honestæ
 vitæ.

Ley delos
 digestos.

titu. ad. l.
 Aquiliæ.

Seneca.

Valerio.

Libro dela inuencion liberal

y otras cosas, q̄ pudiera dezir, queda prouado entre los juegos loables y honestos q̄ son permitidos y necessarios, este ser el mejor, y mas decēte. Y por t̄to me mouio el animo à cōponer este tractado deste juego, idest, desta inuēciō liberal. Y no le empece llamarse juego, pues este vocablo, ludus, q̄ quiere dezir juego, es comū en las artes liberales. Y asì llamamos ludū literarū al estudio delas letras. Y cada sciēcia por si, como ludū grāmaticū &c. Y no me deteniendo, a los q̄ lo quisieren saber, remitto alos vocabularios latinos, q̄ dello tratan, como Cornu copia, y Calepino, y otros.

Autor
Cornuco
pie.
Calepino

Capit.iii. En que se declara,
quien fue el inuentor deste juego.



V I E N aya sido el q̄ primero halla esta t̄a delicada inuēciō de juego no cōsta notoriamente entre los autores: porq̄ ay diuersas opiniones sobre ello. Vnos dicen auer sido inuētores los moros, y esto, porq̄ entre ellos se vso mucho, y oy dia se vsa: è dicen jugar lo de memoria caminando, pero no ay testimonio firme para prouallo: porq̄ es falso, y cōsta mucho antes que huuiesse moros, vsarse este juego. Otros dizē auer lo inuentado dos hermanos Griegos llamados Lydo y Tyrrheno. Los quales afligidos cō vna gran

grã hãbre, para passar el tiẽpo sin sentir la tanto,
ordenarõ este juego. Como trae Damian en su li- Damiã re
prehen
do.
bro: lo qual es fabula, o sueño. Porq̃ su padre Atys
fue, el q̃ fue cõstreñido à diuidir su pueblo, por la
esterilidad, y hãbre q̃ padescia. Y echada suerte
sobre qual destos dos hijos quedaria en la tierra, y
qual yria à poblar à otras partes, cupo a Lydo que
dar en la tierra para successor del reyno, y al Tyr-
rhenos salir, lleuãdo consigo la mayor parte dela
gẽte: el qual arribo à Ytalia, y poblo lo q̃ se llamo
Tyrrhenia, y ahora, la Tolcana. Otros varones
de mayor autoridad affirmã auer sido inuentado
por Palamedes Griego, estãdo sobre Troya, q̃ fue
varon industrioso, è inuẽto muchas cosas. Y Ser-
uio cõmẽtador de Virgilio dize auer inuẽtado la Seruio.
tabla lusoria, q̃ por otro nõbre se llama latrũcula
ria, delos trebejos, q̃ como adelãte diremos, se lla
mã delos Romanos latrũculos. Y en esta tabla lu
soria se jugaua al axedrez, y alas tablas q̃ dezimos,
dela vna parte vn juego, y dela otra el otro, como
oy dia se vè, y vfa en Castilla y Portugal. Esta mẽs
ma opinion sigue Francisco Philelpho docto va- Frãcisco
Philelpho
ron de nũestros tiempos. Y ser esta tabla lusoria,
y latruncularia todo vna cosa, lo affirman el au-
tor del Cornucopia, y Calepino, y otros muchos: Cornuco
pia.
y cõprueua se por autoridad de Marcial poeta: el Calepino
Marcial.
qual en el lib. 2. de sus distichos, embiando presen
tado

Libro dela inuencion liberal

tado vn tablero para jugar tablas, y axedrez, le llama enel titulo q̄ le pone Tabula lusoria. Y luego descriue para q̄ seruia, diziendo. Hic mihi bis senonumeratur tessera puncto: calculus hic gemino discolor hoste perit. Quiere dezir. En esta tabla se puede jugar alas tablas, y al axedrez. Y esta opiniõ no parece agena dela verdad, antes cõsona. Porq̄ assi el juego es inuenciõ belica, como adelante diremos. El autor de la chronica delas edades, y Iacobo de Cessolis, y otros muchos afirman auer sido inuẽtado por vn philosopho Oriẽtal, llamado Xerxes à cerca delos Caldeos, y Philometor à cerca delos Griegos. Que quiere dezir. Mẽsuræ, vel iustitiæ amator. Amador de medida, ò de justicia, del qual diremos adelante, quando tractaremos dela causa dela inuencion deste juego. Ahora digamos en q̄ tiẽpo y donde se inuento.

Autor
chronicò
rũ atarũ.
Iacobo
de Cessolis.

Capi.iiij. En que se declara. En
que tiempo, y dõde fue inuẽtado este juego.



SEGVIMOS la opinion de auer sido Palamedes inuentor: notorio es auer se inuentado enel tiẽpo dela guerra Troiana: y sobre el cerco de Troia, para que los soldados enel tiẽpo de las treguas, no se ocupassen en exercicios viciosos, sino siempre estuuiesse in-

ten-

Del juego del axedrez.

tentos en las cosas dela milicia: y traxessen los ingenios biuos, y exercitados en las subtilezas de poder vencer sus enemigos. Pero si seguimos la otra, de auer sido el philosopho Xerxes inuétor, conuiene a saber, que fue inuentado en la ciudad de Babylonia en el tiépo que reynaua en ella Amilino: y por cognométo Euilmerodach hijo de Nabucodonosor. 3400. años, despues dela creacion del mundo: y. 560. años antes dela venida de Christo saluador nuestro al mundo: y. 600. años despues dela destruycion de Troya. Y. 192. años despues dela fundaciõ de Roma, reynãdo en Roma Seruio Tulio sexto rey de Roma, en el año, 20. de su reynado: porq̃ reyno, 34. años. En la olimpiada 54. 235. años antes de Alexandro Magno. 27. años despues dela captiuidad delos Hæbreos. en tiempo de Ioachin Neri Hæbreo padre de Salathiel. Y esto conforme ala verdadera, y recta chronographia delos antiguos, y probatísimos autores.

❧ Capitulo quinto. En que se declara la causa dela inuencion deste juego.



IG VIENDO el parescer, que Xerxes fue inuentor: se dize auer sido inuétado por tres causas. La primera y principal, por querer por esta inuëcion corregir al rey Amilino

Libro dela inuencion liberal

lino Euilmelodach de sus crueldades, y mal vivir: y satisfazer al pueblo Babylonico, que se lo auia prometido: y proueer al peligro de su vida: y no entrar luego, como dizen, inconsideradamente ala reprehension: porque le mandara matar: como auia hecho a otros muchos, que lo auian querido corregir: y assi se reduxo todo ala mente, & inuento este juego en forma de guerra, como adelante diremos. Y assi inuentado, lo començo a comunicar, y jugar con muchos caualleros, capitanes, y varones principales. Y como à todos agradaße, cierta vez estando jugado, sobreuino el rey y espantado de ver la hermosura del juego, y la nouedad de aquel inusitado solacio, quiso hallar se presente al juego, desseando de prendello: alo qual el philosopho le respondio, que no podia de prendello, si primero no se subiectaua à ser discipulo: y al rey le plugo, desseando de prendello: y tomo en si forma de discipulo. Y entonces el philosopho viendo el tiempo que desseaua, le dio à entender la forma, y representacion del tablero, y delas pieças, demonstrando le la propiedad de cada vna. Començado por el rey, le enseñó las costumbres del rey, y todas las virtudes, q̃ en vn buen rey deuia auer, segun q̃ de algunos adelante diremos, en el capitulo q̃ tractaremos del rey. Mostro le tambien la forma dela reyna, y costumbres, &c.

segun

segun que mas largo diremos en su lugar. Y así particularmente de todas las demas piezas y peones, reprehendiendo la mala vida del rey, casi como quien reprehendia tercera persona. Pero dize se, que el rey entendiendo por aquello su correccion: por causa dela qual muchos sabios auia hecho morir, le dixo: que so pena de perder la vida, le manifestasse porque razon auia inuentado este juego: y por persuasion de quien lo auia hecho: à lo qual el philosopho respondio. O rey mio y señor, desseo ver tu vida gloriosa: la qual no puedo ver, sino fueres amado de tu pueblo, dotado de todas las buenas virtudes: y de manera q̃ te enseñorees de ti primero: para que derecha y amigablemente puedas señorear los demas: porque injusta cosa es querer mandar à otros, quiẽ no se puede, ni sabe mandar así: porque sabe que con razón los imperios violentos no pueden durar: y por tanto este cuydado mio ha sido por causade tu corrección, que pidiendo me el pueblo que te corrigiesse: y auiendo se lo prometido, temiendo la muerte, por aver visto que auias hecho morir otros muchos sabios, por auer tenido atreuimiento à te increpar, puesto en toda congoxa y fatiga, buscado camino como pudiesse hallar modo amigable de tu corrección, y conseruar la vida, y satisfazer al pueblo: con este tan grã cuydado inuente este juego, para

Libro dela inuencion liberal

para que dissimuladamente pudiesse conseguir esto dicho, y mejorar tu vida: cō parecer que corregia à tercera persona. Para que traydo este juego en medio de todos viniesse à tu noticia, y desfeasses de prendello: y assi te pudiesse dezir tu correccion en modo dissimulado. Y assi desta manera el dicho philosopho consiguio su desseo con esta tan delicada inuenciō digna cierto de tal fruto. La segunda causa dela inuēcion fue, porque se pudiesse huyr el ocio empecible: el qual acarrea graue mal, por ser causa de muchos vicios. dō

Ouidio. de dize Ouidio. Ocia si tollas, periere cupidinis arcus. Quiere dezir, Si huyeres el ocio nociuo, peresceran los arcos del amor.

Quintil. Quintiliano dize, Ad omne votum fluente fortuna lasciuit ocium, Quiere dezir, Que el ocio se desuerguença à todo lo que dessea, teniendo posibilidad para ello. Y por esto dize Seneca. Ocium sine literis mors est, & hominis viui sepultura. Quiere dezir, Que el ocio sin letras es muerte, y sepultura del hombre viuo. La tercera causa de la inuēcion fue, por que todo hōbre naturalmente dessea saber y oyr cosas nuevas. Donde dize Seneca, lib. 4. Ciuiiliū caufarū in proph. ad noua homines concurrunt: ad noua conueniunt. Los hombres, dize, alas cosas nuevas concurren: y alas cosas nuevas se ayudan, como si dixesse, A las nouedades acudē con velo

con velocidad los hombres. Y Plinio de natural historia, en el libro. 12. cap. 2. Est natura hominum nouitatis auida. Quiere dezir. La naturaleza de los hōbres es cobdiciosa de nouedad. Y portāto este philosopho se reduxo ala mēte, è inuēto este juego de varias è admirables razones: y por la muchedumbre delas razones y semejáça de cosas varias, y las inuenciones de guerra que en si cōtiene consigo fama y gloria entre los mortales.

Aduertimiento. Y fue formado en modo de guerra, porque por aqui mostrasse al rey la necesidad q̄ tenia de conseruar sus subditos, y ciudadanos. Porque puesto que en la paz le pareciesse tener poca necesidad de muchos, se le mostrasse tener necesidad de retenellos, y gouernallos, mas con amor y æquidad, que no con crueldad: para que los hallasse prompts, y obedientes al tiempo del menester: y no enemigos y rebeldes. Porque como dize Macrobio en el lib. 2. cap. 18. Necesse est multos timeat: quem multi timent. Quiere dezir que necessario es que tema à muchos, el que es temido de muchos. Y como dize Ysidoro, in sinonima soliloquiorū. libr. 2. cap. 45. subiecti plus te reuerentur, quam metuant: plus tibi officio dilectionis, quā conditionis necessitate adhæreant. Quiere dexir. Los subditos mas te reuerencien, q̄ temā: y mas se alleguē a ti con el officio del amor,

Macrobi.

Isidoro.

Libro dela inuencion liberal

q̃ no con la necesidad de la subjecion. Dize mas alli. Talẽ te redde subiectis, vt magis ameris, quã timearis. Muestra te tal, y ha te de tal manera con tus subditos, que seas mas amado, que temido. Y esto fue en similitud de guerra hecho: porque como dize Vegecio lib. 3. de remilitari. cap. 10. *Quis dubitat artem bellicã rebus omnibus esse potiorẽ? per quam libertas retinetur: & dignitas prouinciæ propagatur: cõseruatur imperium.* Quiẽ dubda, dize, el arte bellica ser mejor que todas las otras cosas? Por la qual se cõserua la libertad, y la dignidad dela prouincia se augmenta, y se cõserua el imperio. Porque al Rey no cõuiene (si quisie re conseruarse así y a su reyno) ser cruel. Que como dize Seneca. *Nemo potest terribilis esse secure.* Ningũ terrible puede estar seguro. Y como dize enel ecclesiastico. c. 8. *Noli esse sicut leo in domo tua euertẽs domesticos tuos, & opprimẽs subiectos tibi.* No quieras ser en tu casa como el leõ, q̃ destruyas tus domesticos, y oprimas à tus subditos. Otros muchos exẽplos dexo por abreuiar.

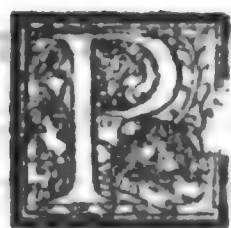
Vegecio.

Seneca.

Netta

 **Capítulo sexto.** En que se tracta, porque fueron las casas del Axedrez sessenta y quatro: y el tablero quadrado, y los bordos altos.

Para



A R A declaracion desto dize Iacobo de Cessolis, que fuerō las casas del table

Iacobus
Cessolis.

ro sessenta y quatro, y el en forma quadrada. Porque el philosopho inuentor deste juego quiso representar por la figura del tablero la ciudad de Babylonia: asì como por los trebejos represento el rey, y todos los nobles, è innobles della: y q̃ esta ciudad fue amplìssima, y quadrada: y q̃ cada quadro della tenia. 16. mil passos en numero y medida: los quales deduzidos en quatro partes, q̃ cōstituyē este quadro, crecē y se multiplicā en. 64. Y asì se sigue, q̃ Babylonia tenia en quatro quadros. 64. mil passos en medida y numero. Y esto dize aprouarse por autoridad de sant Iuā: lo qual yo no hallo, q̃ diga sant Iuā de Babylonia: sino de Ierusalē: pero no dize q̃ tenia en cada quadro, mas de doze mil passos. Asì q̃ yo creo el philosopho auer mas aludido ala razon del numero octonario, sobre el qual fundo aquesta inuēcion, como dexamos dicho en el capit 1. que no ala ciudad de Babylonia. Porq̃ este numero deduzido en su multiplicacion de ocho vezes ocho, viene à hazer y constituyr este numero de sessenta y quatro. Y porq̃ este numero cōstituye vn quadro perfecto: como arriba dexamos dicho de autoridad de Macrobio. Demas desto, porq̃ en este tablero no representa sino vn cāpo, donde cōcurren dos

B 2 reyes

Libro dela inuencion liberal

Vegecio

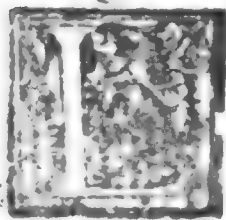
reyes a dar se batalla, y no ciudad. Y parece auer aludido ala ordenança quadrada en la milicia: que es muy vtil, como nos muestra Vegecio en el lib. i de remilitari, titu. 26. Tercio præcipiendū, vt quadrata acie repente constituent, &c. Lo tercero, dize, se ha demandar, que los soldados de repente constiiuyā, y se ordenē cō el exercito en quadro.

Iacobo d
Cessolis.

Los bordos del tablero altos representan, segū el mesmo Iacobo de Cessolis, el muro dela dicha ciudad, que era altissimo para el decoro, y hermo fura della: y para la seguridad delos habitantes della. Pero ami me parece, representar mas las trincheas y reparos delos dos reales, q̄ no los muros. Para q̄ assi como debaxo de sus reparos estan mas seguros los campos: assi los trebejos cō aquellos bordos altos los cōtenemos mejor, para que no se caygā fuera del tablero: representando por todas partes estar los cāpos cerrados, è fortalecidos: y que por dōde salen ala escaramuça queda abierto, como quien abre, por donde salgan los vnos, y los otros ala batalla.

Capit. vij. En que se tracta que signifiquen las. xxxij. casas vazias del tablero.

Iacobo d
Cessolis.



A S treynta y dos casas del tablero, dize el mesmo Iacobo de Cessolis, q̄ estan vazias: porque cōuiene, q̄ quienquiera que

que toma à su cargo gente para regilla, y gouernalla: que no solamente les constituya ciudad, y republica: en que habitè: mas tãbien ocupe tierras y possessions suficientes para la gente, asì para habitar, como para labrar, donde puedan sustentarse su vida, y seruir à su rey. Porque los reynos y tierras sin terminos dõde se puedan alimentar: y por donde se puedan estender: mas propriamente se deuen llamar receptaculos de salteadores, q̃ reyno. Y por tanto las casas, ò partes desocupadas deste tablero, representan los terminos y anchura desta ciudad. Pero no miro tampoco esto, como lo demas: porque como dicho tengo, aqui no se representa ciudad, sino vn campo con dos exercitos: y que la vna parte del esta ocupada cõ las gētes de entrambas partes, y la otra vacua, para donde se pueda salir à escaramuçar. Y fueron otras tantas las casas, que quedaron vacuas, por dos cosas. La vna, porque si fueran mas, ò menos, el quadro no pudiera cõstar. Y la otra, porque como de vna parte y otra, aya, y se cõstituyan yguales y tãtos peones, que puedã salir à las ocupar: para que no quiten el espacio à las demas pieças, fue necessario que pudiesen de la primera vez correr las tres casas, para que quedassen luego las otras tres, que quedan detras dellas, para por donde saliessem las pieças, y como si dixessemos la

Libro dela inuencion liberal

Vegecio.

principal caualleria ala batalla. Pero de modo q̄ quedasse tapada la vista al contrario, que no pudiesse ver lo que el otro exercito hazia, ò pretendia hazer: como nos muestra Vegecio enel libro: tercero, de remilitari. titul. 14. diziendo. Singuli autem armati indirectū ternos pedes inter se occupare consueuerunt, hoc est, in mille passibus, mille sexcenti sexaginta sex. Pedites ordinantur in locis, vt nec acies inter luceat, & spatium sit arma tractandi: inter ordinē autem, & ordinem at ergo illatum sex pedes distare voluerunt: vt haberent spatium pugnantes accedendi, atque recedendi. Vehementius enim cum saltu, & cursu tella mittuntur. Quiere dezir. Cada vno de los guerradores en la pelea tiene de costumbre ocupar tres pies entre si, conuiene à saber, en mil passos, mil y seyscientos y sessenta y seys. Los de apie se ordenan en sus lugares, para que el exercito no se descubra por entre ellos, y de manera que tengan lugar, y espacio para poder aprouecharse, y tractar sus armas, entre el orden de adelante, y el que queda atras quisieron que huuiesse distancia de seys pies, para que los que peleassen tuuiesse espacio de acercarse, y de retirar se, porque las armas arrojadas con mayor fuerça se tiran con salto, y corrida.

Capitu.

 Capi. viij. En que se declaran los nombres del axedrez generalmēte: y como se llamassen tambien los trebejos.

 L Axedrez se llama el tablero formado con las ocho lineas, que hemos dicho arriba, y con las sessenta y quatro casas en ellas. Y llama se à cerca de los Españoles Axedrez segun algunos dizen de Xerxes philosopho inuētor del, traydo el vocablo, y corrompido: tras mudadas las letras, y puesta. d. por. s. segun algunos escriuen, xerses, segun otros xerxes, lera. d. por. x. Porque queriēdo dezir, axerses deductū vocabulum, que xerses sea puesto materialmente, como diziendo vocablo traydo y deduzido deste nombre xersēs: corrompieron è dixeron axedres. Los Ytalianos le llaman Scacherio, deduziendo el vocablo latinamēte. Porque scacherio no quiere dezir otra cosa, sino repositorio de scachos, donde los scachos se suelen armar, y situar. Y creo auer venido del latino calculus. Porque como dize Calpino, lo que los latinos llaman calculus: los Iuniores llaman scachus. Porque como luego diremos, calculus se dize de calculo verbo, que significa contar. Y asì algunos dizen scacho, ser propriamente verbo Veneciano, que significa piedra para contar: à imitacion de los cōtadores que

Calpino

Libro dela inuencion liberal

antiguamēte se vsauā para cōtar. Y de aqui entre los Venecianos scifar es contar por la cuenta del axedrez, segun que se podra ver en los arithmeticos modernos. A cerca de los Latinos se llama *tabula latrūcularia*: y el juego, *ludus latrūculari⁹*, siue *latronum ludus*, y los trebejos se llaman *latrones*, *latrūculos* en forma diminutiuā. Porque como este juego sea inuēcion belica llamaron les à los trebejos de estos nombres. Que quieren dezir. Salteadores, ò saltadorcicos, por parescer, q̄ assi andan como saltadores armādo celadas, donde oprimā à sus enemigos. Porque de los hombres de guerra su officio es hazer emboscadas, para saltar los enemigos: segun q̄ nos lo manifesta Virgilio, diziēdo *conuectare iuuat prædas: & viuere raptu*. dize. Agradā nos ala gente de guerra traer caualgadas: y biuir de robōs. Llamā le mas calculos, que quiere dezir en Español, trebejos: y viene de calculo, calculas verbo: porque como tēgo dicho, antiguamēte contaū cō aquellas pedrezuelas, poniēdo con ellas la razō, y memoria dela cuenta, por no olvidarēse, y errar. Por lo qual demuestran ser este juego de cuenta, como dexamos dicho arriba. Consta prouar llamarse asi como aue-

Virgilio. mos dicho. Marcial en el. 2. de los distichos. *Insidioforū si ludis bella latronū*. Quiere dezir. Si juegas este juego, que es como guerra de saltadores que

Marcial.

¶ arman assecháças. Seneca. Latrúculis ludimus. Seneca.
 Jugamos al juego delos saltadorcicos. Ouidio. Ouidio.
 Siue latrocinij sub imagine calculus ibit: fac pe-
 -reat vitreo miles ab hoste tuus. Marcial. Hic mi- Marcial.
 hi bis seno numeratur tessera pūcto: calculus hic
 gemino discolor hoste perit. No pongo aqui los
 nōbres delas otras prouincias, porque ni es esto
 mi intencion, ni era cosa de hazer: porque fuera
 nunca acabar.

Capitu. ix. En que se declaran

los nombres delos scachos particularmente, y
 forma y sitio dellos.



LOS NOMBRES De los sca-
 chos son ocho: y el mas principal
 se llama Rey, en cuyo bien, ò cōtra
 ria fortuna cōsiste el ganarse, ò per
 derse el juego. El segundo se llama
 reyna, ò dama, ò dona en Ytaliano. Los que estan
 mas coniuuntos a estas dos pieças se llama Arfiles,
 vno arfil del rey, y otro arfil dela Reyna, ò dama.
 Tras estos se ponē otros, vno de vna parte, y otro
 dela otra: y llama se Caualllos: el q̄ esta de la parte
 del rey, se llama, cauallo del rey: y el que esta dela
 parte dela dama, se llama cauallo dela dama. Tras
 estos estā otros dos, vno dela parte del rey en la vl
 tima casa, y llama se Roque del Rey: y otro en la
 B 5 otra

Libro dela inuencion liberal

otra vltima casa dela parte dela dama, y llama se Roque dela dama. En la segunda linea delante de estas pieças estan otros ocho trebejos, que se llamã Peones, y cada vno se nõbra peon de aquella pieça, delante dela qual esta situado. Dicho delos nõbres, y sitio de cada vno: porq̃ lo que dezimos de los dela vna parte, se entiẽde delos dela otra, que no se diferenciã, sino en color: porq̃ se conozcan quales son de vna parte, y quales dela otra. Quanto ala forma, conuiene saber, q̃ ahora no tienẽ forma cierta, y comun: porq̃ en vnas partes los figuran de vna manera, y en otras de otra. Pero aun q̃ las pieças distinguan con algunas diferencias de figuras, quãto a los peones casi toda es vna. Porq̃ en todas partes los forman todos de vna manera, digo, que no ponen mas en vn peon, que en otro. Pero en lo delas pieças ay differẽcias, segũ que cada vno quiere formallas. Pero poco va como se entienda cada cosa lo que es, puesto que seria mejor formallos en su propria forma, como haziã antiguamente, por la significancia q̃ tienen. Pero ya q̃ no se haze (porq̃ todos andã alo mas barato) no me deterne mas en esto, sino passar me he à declarar la forma que tenian antiguamente, haziendo capitulo particular para la declaracion de cada vno. Solamente dire aqui, lo que dize Iacobo de Cessolis, Que Xerxes inuentor deste juego hizo for-

formar cada pieça de oro y plata; à imitacion y forma humana. Y bien es creyble, porque mas facilmente pudiesse con aquella representacion, atraer el animo del rey à su proposito. Los Romanos las haziã de vidro, ò de otra materia reluziente: como lo muestra Ouidio, diziendo. Siue latro cinij sub imagine calculus ibit: fac pereat vitreo miles ab hoste tuus. Y Marcial dixo, Vitreo latrone. Y en otra. Infidiosorum si ludis bella latronum: gêmeus iste tibi miles & hostis erit. Gêmeus, idest, pellucidus, siue ex vitreo, siue ebo-
re, aut alabastro.

Capitulo decimo. En que se descriue la forma del Rey, y el sitio, y andar que tiene.

POR ser el Rey la pieça mas principal, como auemos ya dicho, conuiene comenzar della. Porque el es señor dela victoria, ò del contrario. Y formaua se desta manera, en forma humana, colocado en vna silla real, vestido de purpura, q̃ fue vestido real, con vna corona en la cabeça, y en su mano derecha vn ceptro y en la yzquierda vna bola redõda. La corona de la cabeça representaua la dignidad, q̃ tiene sobre todos

Libro dela inuencion liberal

todos los otros. Porque la dignidad real es gloria del pueblo. Pertenesce al Rey que los ojos de todos esten puestos en el, para seguir sus pisadas: y obedescer sus mandamientos. Porque como di-

Ecclesiast. ze el ecclesiastico en el capit. 10. Qualis est rector ciuitatis, tales & inhabitantes in ea. Qual es el rector dela ciudad, tales son los habitadores. La purpura demuestra, q̃ el Rey deue resplandescer sobre todos cō gracia y virtudes. Porque asì como al cuerpo ahermosea el vestido pulchro: asì las virtudes ahermoscan al entendimiento y anima.

**Sapiens.
Seneca.**

Porque como dize Philō en el lib. dela sabiduria, cap. 6. Rex sapiens populi stabili mentum est. Y como dize Seneca en la tragedia de Thieste en el cap. 3. Vbi nō est pudor, nec cura iuris, sanctitas, pietas, fides, instabile regnū est. Porque como di-

Cassiod.

ze Cassiodoro en el lib. 3. de sus episto. cap. 12. Facilius est quippe, si dicere fas est, errare naturam, quā dissimilem sui princeps possit formare rem publicam. El ceptro en la mano derecha representa el ceptro de justicia, y rigor, que deue guardar ygualmēte cō todos. Porq̃ como dize en el eccle-

Ecclesiast.

sia. c. 19. Qui potestaté sibi assumit iniuste odie-

Gregori⁹

tur. Gregorius in pastora. c. 18. Sit rector bene agē tibus per humilitatem socius: contra delinquen-

Salustio.

tium vitia per zelum iustitiæ erectus. Salustio in Cata. Labore ac iustitia respublica crescit, &c.

Cassio-

Cassiodoro lib. 4. Episto. epist. 12. Semper augeat principes obseruata iusticia. Pero conuiene saber, que assi comola misericordia y verdad guardá al Rey, assi con la clemencia se corrobora su throno.

Salomon in Pro. cap. 20. misericordia & veritas rustodiunt regem: & roboratur clementia thronus eius. Tulio encl. 2. delas Philip. Charitate & beneuolentia ciuium sceptrum oportet esse non armis. La bola en la mano sinistral representa, que el Rey deue attender ala administracion de todo el reyno: y que procure como por si, y sus oficiales sea bien, y rectamente administrado. Muchas cosas se pudieran traer a cerca de todo esto, que por abreuiar dexo. Esto es quanto ala pintura y forma del rey.

Quanto al sitio conuiene que sepamos, que en este tablero se le da la quarta casa, que es el medio: significado, que conuiene al Rey que este en medio de los suyos administrando justicia, y equidad: obseruando misericordia y verdad ygualemte con todos.

Porque como dize Salomon in Prouer. cap. 16. Non decet principem labium mendax, &c. Ha de procurar ser tal con todos, quales el querria que fueran para si los principes, si el fuera subdito. Porque como escriue Ioanes Solobriensis Anglus in polycratione, lib. 5. Traianus optimus Imperator arguentibus cum amicis quod in omnes, & ultra quam Imperatorem deceat, communis esset, respondit

Salomon

Tulio,

Salomon

Ioanes Solobriensis.

Libro dela inuencion liberal.

dit se talem velle Imperatorem esse priuatis, quales imperatores sibi esse priuato optasset. Dōde se
Ecclesiast dize en el. c. 32. del Eccles. rectorē te possuerūt, noli extolli, esto in illis, quasi vnus ex ipsis.

 Su andar es el de todas las pieças por el primer lance, quādo se mueue sin violēcia, que le sea hecha.

Violencia llamo al xaque, porque quādo se mueue con xaque no puede andar sino casa a casa. Pero si se mueue sin xaque libremente: y la primera vez puede saltar tres casas por el modo que quisiere hallando el camino desembaraçado: y esto ora sea por encima de pieça, ò de peon, suyos, ò agenos, con tal que no sea para tomar cosa del contrario: porque de salto el Rey no puede prender.

Que sea la causa porque de salto no prenda, pues todas las demas pieças lo pueden hazer, puesto q algunas razones se pudicessen traer apparentes: la mejores, el dezir que no ay otra, mas de que asy plugo al inuentor del juego. Y puesto que a el le mouiesse alguna causa à lo ordenar asy: esta à nos

Cassiod.

otros, creo, es oculta. Y como dize Cassiodoro de anima. cap. 9. Melius est in occultis causis cōfiteri ignorantiam, quàm periculosa assumere fortassis audaciam. Porque como dize la ley de los

l. digesto.

digestos. ti. de legib'. l. infra scripta. Non omniū, quæ à maioribus constituta sunt, ratio reddi potest. Et titu. ad legē Aquiliam. l. ita vulneratus.

multa

Multa iure ciuili contra rationem disputādi pro
vtilitate cōmuni recepta sunt. La libertad de po-
der de la primera vez andar tres casas, del modo
que quisiere, ò como peon, o como cauallo, ò co-
mo Roque, ò arfil, ò dama, para adelante: ò qual-
quiera de los lados por su linea: ò como cauallo
por qualquiera delas otras dos lineas, despues de
la suya, ò esquinado como arfil por encima de pie-
ça, ò peon suyo, o ageno, ò como quisiere. Toda
esta libertad le vino de ser Rey. La qual à ningu-
na otra pieça es concedida. Aduierta se, q̃ en algu-
nas partes de Ytalia se vfa saltar el rey del primer
salto toda su linea, dende su casa hasta la postrera
del roque: y juntar el roque a el para hazer el salto
todo de vn lāce. Y en otras partes, no mas de tres
casas dēde la suya hasta la del cauallo: y por la par-
te dela dama, dēde la suya hasta el arfil: y esto lle-
gādo qualquiera de los roques jūto al mismo rey
todo de vn lance. Y en otras se vfa, de mas desto,
de vn lance mouer vn peon, qual quisieren, dela
segunda linea, y meter el Rey en la casa que antes
estaua el peon. Pero todos estos vsos no sōn bue-
nos, ni consonantes ala razon. Porque si el Rey
salta tres casas tiene su significacion, como dire-
mos: la qual no podria tener con essotros abu-
sos. Así que este tractado va ordenado debaxo
de que no se vsen tales maneras de jugar. Conuie

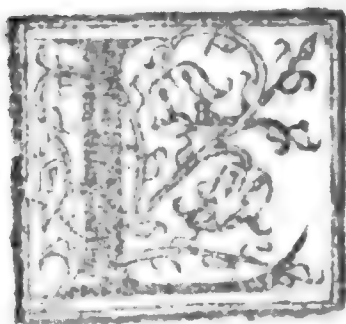
Libro dela inuencion liberal

ne mas que sepamos, que no obstante que el rey la primera vez mudando se sin xaque puede vsar el officio de todos, que estando en su casa la primera vez puede tener nueue saltos. Vno a la casa de su cauallo: y otro ala casa del arfil de su dama, y estos dos en su linea. En la segunda linea tiene otros dos, vno en la casa del peon de su cauallo, q se llama, segunda de su cauallo. Y otro en la casa del peon del arfil de su dama, que se llama, segunda del arfil. En la tercera linea puede tener cinco, Vno ala casa tercera de su cauallo: otro ala tercera de su Arfil: otro en medio a la casa tercera de si mesmo: otro ala tercera casa de su dama: y otro a tercera del arfil dela dama. Y todo esto se entiende, estando estas casas desembaraçadas, q no esté ocupadas de alguna pieça, ò peon. Esto se entiende andádo de salto: pero no siendo de salto puede herir dende su casa, solaméte à cinco partes. Ala casa de su dama. La segūda, ala casa de su arfil. La tercera, ala casa segunda de su dama. La quarta, a la segunda de si mesmo. La quinta, a la segūda de su arfil. Pero hallando se en el medio del tablero, como si se hallasse ala quarta de si mesmo: Hierre ala tercera de si mesmo. La segūda, ala quarta del Rey contrario. La tercera, ala tercera de su arfil. La quarta, ala quarta del mesmo arfil. La quinta ala quarta del arfil del Rey cōtrario. La sexta, ala
tercera

tercera da su dama. La septima, a la quarta de su dama. La octaua, ala quarta dela dama contraria: y assi va casa à casa dende donde se halla, ò por de recho, ò por transuerso, ò por esquinado, ò como si dixessemos, por punta. Y esto baste auer dicho del andar, y mouimieto del rey: notãdo sola vna cosa, y es, saber, porque la primera vez fue constituydo que pudiesse saltar tres casas, y no mas. Fue constituydo, el rey saltar tres casas, y no mas: por demostrar, q̃ lo q̃ à todos particularmẽte era concedido, en el solo se podia hallar. Y lo otro para demostrar, q̃ al rey conuenia tener la perfección de la vida tan en si, como en los de mas, idest, que las perfecciones que estan en los otros repartidas, en el estuuiesen todas juntas. Porq̃ como dize Aristoteles en el libro. i. Politicorum, cap. 8. principẽ quidem perfectam habere oportet moralem virtutem. Y por tanto vso del numero ternario, por que demas de ser numero religioso, y sagrado, como le demuestra por toda la antiguedad, contiene vno, dos, tres: los quales juntos hazen vn senario, que es el primer numero perfecto. Y significa en este lugar seys personas nombradas, que constituyen vn reyno perfecto, conuiene a saber, Rey, Reyna, Caualleros, Vicarios, Arfiles, y populares: y esto baste para este capitulo.

C Capitu.

Capi.xj. En que se descriue la forma dela reyna, y el sitio, y andar q̄ tiene.



A forma dela reyna, q̄ nosotros llamamos dama, alsí fue instituyda, cōuiene a saber, figurada vna gētil señora colocada sobre vna silla real cō vna corona en la cabeça, y el ve

stido bordado de brocado, y vn máto cercado de variedades. Por la corona y silla real se representa que es ygual al rey en la dignidad, y alteza con q̄ deue ser honrrada. Porque la gloria y honrra del varon, y corona es la buena muger, obediente ala

S. Pablo. razon. Sant Pablo Epist. i. ad Corin. cap. ii. Mulier

Ecclesiast gloria viri est. Enel Eccle. cap. 25. Beatus qui habi

Idem. tat cum muliere sensata. Y en el cap. 26. Mulieris

bonæ beatus vir: numerus enim bonorū illius duplex. Gratia super gratiā mulier sancta, & pудо-

Prouer. rata. Y enlos Prouer. cap. 12. Mulier diligens coro

Ibidem. na est viro suo. y cap. 14. Sapiens mulier ædificat

Platon. domū suam: insipiens extructam quoq; destruet manibus. Platon in Menone circa princi. Decet

mulierem domū bene dispensare: salua facientē, quæ intrinsecus sunt: & obsequentem esse viro.

Representam mas la corona y silla, la dignidad q̄ sobre las otras mugeres tiene. El vestido de oro, y manto cercado de variedades, representan la her

mosura

hermosura corporal y espititual, y las otras buenas y
 resplandescientes virtudes, de que ha de ser dota-
 da: para que con la hermosura y demas virtudes
 abstenga al rey y marido de otros illicitos ample-
 xos: porq̃ este es para ella principal honor. *Aristote.*
Aristoteles. 1. Hyconomicorū. Maximus est honor ho-
nestæ mulieri si respicit virum suum castum esse
in eam: & de nulla alia muliere curare: sed præter
omnes alias propriam & amicam, & fidelem pu-
tat eam. Si mulier cognouerit fideliter & iuste vi-
rum erga se fore: & ipsa iuste & fideliter erga virū
suū erit. Nihil est proprius, nec maius vxori
preciosa communicatione & fidei ad virum. La
 del rey blanco esta en casa blanca, y ala mano si-
 niestra. Y por esto se representa, q̃ por la casa blá-
 ca se denota la castidad y limpieza, que deue te-
 ner con las demas virtudes. Porque como dize la
 ley auten. tit. quo modo oportet episcopos, &c. *lex autē.*
§. Qui vero eas. Pudicitia quam maxime mulie-
res ornat. El estar ala siniestra significa y repre-
senta dos cosas. La vna, los maritales amplexos,
segun aquello de los cantares. Leua ejus sub ca-
pite meo, & dextera illius amplexabitur me. &c
 La otra, que tiene por defensor al Rey: Porque
 aquel que va a nuestra mano derecha, va como
 protector, y amparador nuestro, Segun que lo
 declar muy bié Antonio de Lebrixa en su tercera

Libro dela inuencion liberal

Antonio
Nebrille

Quinquagena sobre la declaracion del psalmo.

Dixit dominus dño meo, sede à dextris meis. &c.



La del rey negro esta en casa negra, y ala mano de
recha del rey: esto es porque correspondan las ca-
sas en su cuêta, segun el orden del tablero. Por lo
que adelâte mas largo declararemos en el capitu-
lo, q̄ diremos la razon porq̄ los jugadores tengan
ala mano derecha las casas blâcas del tablero. Por
q̄ auiendo de situarse junto al marido, y en el me-
dio, como ygual particionera de los bienes cõmu-
nes à entrâbos, no podia ser menos: porq̄ se guar-
dasse el decoro q̄ el varon tuuiesse por obiccto al
varõ, y la muger, ala muger. Quanto mas que no
caresee de significacion: porque el estar en la casa
negra, y junto al marido, significa q̄ la muger re-
splandescẽ con los rayos de su marido, como nos
lo muestra la ley auteti. titu. de consulibus. §. alia
vero non decorabitur. Vxores coruscantur radiis
maritorũ. El estar ala maño derecha representa,
que es mas honrrada del marido, q̄ ninguna otra
persona del reyno. Y assi de aqui viene, q̄ ala per-
sona, q̄ queremos honrrar, la ponemos a nuestra
mano derecha, conforme à aquello del psalmo.

Psalmus.

Astitit regina à dextris tuis inuestito deaurato
circundata varietate. Está puestas y assentadas to-
das dos reynas en el medio de toda la otra gente,
representâdo se tambié por esto la costũbre de los

Perlas:

Perfas, que era, q̃ el lugar medio en los afsientos, y combites se tenia por mas honrrado, segū es testigo Xenophon en la vida de Cyro rey delos Perfas. Y esto mesmo tenian los Numidas, testigo Salustio en el jug. Y esto significo Virgilio al fin del primero, en el combite que hizo la Dido a Eneas. Donde diziendo el lugar que la reyna como mas hōrroso tomo, dize. Mediāq; locauit. &c. Auendo tractado de la figura y sitio: resta dezir de su movimiento, y es que la reyna, ò dama puede correr por todo el tablero hallando la via desembaraçada por derecho, y por transuerso como roque: y prēder todo lo que topare, y quisiere. Anda tambien mas por esquinado, o punta como arfil, y como peon, y finalmente tiene el andar y prēder de todas las pieças, y peones, sino es el del cauallo. Y esto, porque pareciēse que se diferenciāua en alguna cosa del rey: q̃ tiene el andar de todos, como auemos dicho. Y esto fue cōcedido a imitaciō de las Amazonas, dōde se arguye auer sido Palamedes inuētor, por auer venido al socorro de Troya la reyna delas Amazonas, y auer brauamēte guerreado cōtra los Griegos, segun lo manifiesta Virgilio en el. 1. Penthesilea furies mediis in millibus ardet, bellatrixq; audet viris cōcurrere virgo. Pero si le cōcedemos auer sido el inuētor Xerxes, diremos auer puesto en este juego de milicia reyna,

Xenophō

Salustio.

Virgilio.

Virgilio.

Libro dela inuencion liberal

notádo la costūbre antigua delos reyes de Persia: que era q̄ quando su rey yua ala guerra lleuaua cōfigo su muger y cōcubinas. Como se lee de Dario rey de aquellas partes , y de otros muchos. Y esto hazian lo en solacio del rey, y para demostracion del amor. Y porque el reyno tenia gran cuydado y solitud del rey su cessor, quisieron que su rey no solamente en la ciudad: pero tambiē en el real la tuuiesse consigo. Y asì al principio dela inuenciō deste juego la reyna no andaua sino casa à casa. Y quanto para hazer guerra en este juego era la mas ruyn pieça del tablero. La qual vñança oydia se dize guardar los moros, dando a entender, que ala muger de honor no le es decente el andar mucho vagando: y mas por los terminos agenos, donde se viene facilmente a perder el honor. Como acaescio a Dina hija de Iacob: y à otras muchas, q̄ por no me alargar dexo. Pero los jugadores despues, como è dicho, viēdo la puesta en cāpo à vñança de guerra, quisieron q̄ fuesse la principal pieça del tablero despues del rey. Porq̄ asì conuiene mirar por no perdella : porque perdida pocas vezcs se gana el juego, y muchas vezes ella sola basta para restaurar el juego perdido : lo que muchas pieças no puedē hazer. Y a su parte pusieron tãtas pieças y peones como ala parte del rey. Y asì quisieron q̄ se llamassen y nō brassen della, para

para distinguir las vnas y las otras. Pero cõuiene que sepamos q̃ aun que de su parte tēga tanta gēte como el rey, mas se ayuda para romper sus enemigos dela gēte del rey: y esto porque estan mas cercanas ala offensa del rey contrario, q̃ las suyas. Y con esto cerramos este capitulo dela reyná.

Capitu.xij. En que se tracta dela forma delos Arfiles, y sitio y mouimien- to que tienen.



EGVN escriue Iacobo de Cessolis, los Arfiles fueron formados en forma de juezes assessores en vna cathedra con vn libro abierto delante los ojos. Y porque vnas causas son criminales, y otras litigatorias de bienes temporales, conuino que fuesen dos juezes enel reyno. Vn arfil en casa negra, q̃ representa juez de causas criminales. Y otro en casa blanca que representa juez de lites possessionales. El officio de stos arfiles, es aconsejar al rey, y establescer, y ordenar leyes por mandado del Rey necessarias al gouierno del reyno. Porque como dize Salomon in prouer. cap. 11. Vbi non est gubernator, populus corruet. Salus autem vbi multa consilia. Y en el Ecclesi. cap. 37. Ante omne actum stabile consilium præcedat te. Y enel capitulo. 32. Siue con-

Iacobus
Cessolis

Salomon.

Ecclesiast

Idem.

C 4 filio

Libro dela inuencion liberal

- Tobias.** *Tobias cap. 4. Consilium à sapiente semper perquirere. Requiere se elegir para estos officios personas sabias, y temerosas de Dios: para que quitada toda afficion y passion, sean yguales a todos.*
- Salustio.** *Porque como dize Salustio. Omnes homines qui de rebus consultant dubiis ab odio, amicitia, ira, atque misericordia vacuos esse decet. Haud facile animus verum prouidet, vbi illa officiūt. Y como dize Tulio. 1. offi. cap. 19. Qui parti ciuium cōsulunt, partē negligunt: rem perniciosam in ciuitate adducūt, seditionem atq; discordiam. Y por esto dize Calsiodoro. 1. episto. cap. 22. Decet regalis apicis curā generalitatis custodire concordia.*
- Lex digest.** *Porq̃ como dize la ley delos digestos. tit. de capt. & postli. reuersis. l. si quis ingenuā. §. pe. per ciuiles dissentiones semper respublica læditur. Y por tanto conuiene que las personas diputadas para esto, como dize Isidoro. Sine fuco exhibeāt bonitratē. Otras muchas cosas dexo por abreuia. Situa se el vno al lado del rey, y otro al lado de la reyna, para dar a entender, que a los principes cōuiene tener siempre par de sí buenos consejeros: porque no hagan cosa, que no vaya guiada rectamente, conforme à aquello. Sine consilio nihil facias, & post factū non pœnitebis. Y à aquello de los Prou. cap. 13. Qui cū consilio cuncta agunt, regum*

guntur sapientia. Porq̃ como dize Tulio. 1. lib. re- Tulio.
tho. artis vateris cap. 12. Consilium est aliquid fa-
ciendi, vel non faciēdi, recte excogitata ratio. Pe-
ro puesto q̃ en la guerra sea necessarissimo el con-
sejo, y este juego represente guerra, y no reyno, co-
mo ya atras dexamos dicho. Haremos particular
capitulo despues de todo esto, enel qual mostrare-
mos el officio, è significacion de cada pieça, muy
differēte desto, q̃ aqui dezimos: conforme ala do-
ctrina de Iacobo de Cessolis. Puesto q̃ le amplia-
mos su opinion, y corroboramos con testimo-
nios, que el no trae. Para si por ventura agradarē
à algunas personas estos significados, que el les
pone alas pieças, y peones segun que en los de-
mas diremos.

Quāto al mouimiēto destos arfiles, es por esqui-
na, o punta, guardando se los vnos delas casas de
los otros. Porq̃ los que estā situados en casas blan-
cas, andā por casas blancas: y los q̃ estan en casas
nègras, andā por casas negras. La razon desto di-
ze Iacobo de Cessolis ser, porque se de à entender Iacobode
Cessolis.
por esto, que conuiene que cada juez entiēda en
el cargo, que le es cometido, y no se empache en
el del otro, y sea causa de engendrar discordia. Pe-
ro de todo esto veremos lo contrario enel capitu-
lo que haremos particular, no mas de para mo-
strar lo que cada pieça representa en este tablero.

C 5 puesta

Libro dela inuencion liberal

puesta, idest, como quien dixesse en vn campo, aguardando su enemigo ala batalla. Estos arfiles siempre que tuuieren la via desembaraçada, pueden correr por su esquina, ò punta todas las casas que alcançará hiriendo, ò no hiriendo. Y para saber bien su herir considera lo en su casa. Y si es arfil del rey blanco puede por su mano derecha herir en dos partes, y dos lineas, cõuiene a saber, en la. 2. casa dela linea de su cauallo, y en la. 3. dela linea de su Roque. Si caminare por su mano yzquierda puede caminar dẽde su casa alo mas seys casas, contando dende la fuya, y seys lineas, conuiene à saber la fuya, y la del rey. 2. y la. 3. dela dama, y la. 4. del arfil de su dama, y esto por su campo, y termino: y por el ageno ala. 4. del cauallo de la dama contraria: y ala. 3. del roque de la dama contraria. Pero si se hallare en medio del tablero, como ala. 4. casa de su rey, hiere a quatro partes, por las dos hazia el enemigo: y por las otras dos hazia los suyos. Hazia el aduersario hiere a mano derecha, ala. 4. del arfil, y ala. 3. del cauallo, y ala. 2. del roque del rey contrario. A mano yzquierda ala. 4. dela dama, ala. 3. del arfil, ala. 2. del cauallo, y en la casa del roque dela dama. Buelto hazia los suyos, hiere ala mano yzquierda, a la. 3. de su dama. y ala. 2. del arfil, y ala casa del cauallo de su mesma dama. Ala mano derecha hiere, ala. 3. de si mismo

mesmo: y ala. 2. del cauallo, y ala casa de su roque. Y si se hallare en otra parte, cuéta casa, à casa, por punta, o esquina, y veras donde puede herir. Y lo mesmo se entiende de los demas, puesto que antiguamente no caminauan, segun dizen, sino tres casas y por cima de pieça, ò peon si quera. Pero por esquina, o punta siépre. Y este se dezia el juego viejo: y asì se jugaua antiguaméte en España, y asì dezia el refran, Al arfil no le tengas por vil, que a tercera casa préde. Pero este era vso que vfa uan los moros: y como ruyn, y no adaptado a su propria significacion, como diremos, lo han desechado de si los buenos jugadores.

Suelen algunos preguntar, qual sea mejor pieça, el arfil, ò el cauallo: para lo qual cõuiene saber, que cõmunmente se suelê tener por pieças yguales. Pero segũ la disposicion del juego, vnas vezes sera mejor vn arfil, y otras vezes vn cauallo. Y muchas personas ay q̃ juegan mejor de arfil, y otras de cauallo. Pero cõmunmente los grandes jugadores juegan mejor de arfil, q̃ de cauallo. E yo para mi la tẽgo por mejor pieça, por muchos prouechos q̃ tiene mas quel cauallo. El primero, porq̃ con dos arfiles se puede dar mate, y con arfil y cauallo, lo q̃ no puede con dos cauallos. El segundo porque vn arfil hiere de mas lexos al enemigo. El tercero, porq̃ el arfil cubre mejor al Rey proprio

cd

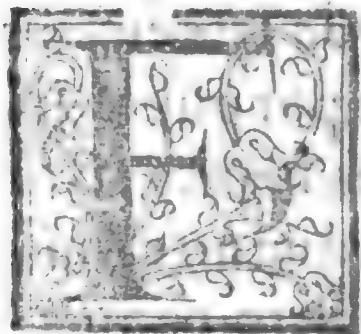


Libro dela inuencion liberal

de qualquier xaque. Y puede cubriẽdo estar abil para poder herir en la pieça que le da el tal xaque, y el cauallo no, porq̃ cubriendo no queda poderoso para herir al enemigo. El quarto, porq̃ puede encubrir qualquier pieça, o peõ del contrario, lo que no puede el cauallo. El quinto, porq̃ guarda mejor sus peones, y es guardado dellos: q̃ el cauallo. El sexto, porque con el arfil se assaltean mejor y mas firmemente, y demas lexos los enemigos. Y no facilmete lo puedẽ apartar de su herir, como a el cauallo. El septimo, porque ayuda mejor a subir sus peones para offender a su enemigo, y para hazellos damas, que no el cauallo. El octauo, porque el y vn roque pueden ganar el juego contra otro roque, lo q̃ no haze el cauallo. El noueno, porque a vn arfil no le puede el rey contrario por si solo acossar, ni vedar la huyda, como a vn cauallo. Verbi gratia. Como si lo tomasse en alguna delas quatro casas delos roques, y el rey se pusiesse en alguna tercera delos arfiles delos tales roques, o de tal roque, en cuya casa estuuiesse el cauallo, no se le podria escapar. El decimo, porq̃ el rey puede hazer contra vn cauallo algun peon delas lineas delos roques dama: y no contra vn arfil. El onzeno, porque vn arfil con vn peon puede cerrar el passo, y camino a vn roque. Verbi grã Como si el arfil se hallasse ala. 2. casa de vn cauallo contrario,

contrario, y vn peon de su roque subido ala.3. del roque contrario, q̃ lo guardasse: y el roque contrario se hallasse a su.2. casa, tiene cerrado el passo q̃ no puede caminar, sino estrocarse por el arfil &c. lo qual no puede el cauallo. Tiene otros muchos prouechos, que son notorios a los buenos jugadores. Pero tambien el cauallo tiene algunos, que no tiene el arfil, como en su capitulo diremos.

Capitu.xiiij. En que se tracta de la forma de los caualllos, y sitio, y mouimien- to que tienen.



HORMAVAN antiguamente, Iacobo d̃
Cessolis.
segun escriue Iacobo de Cessolis,
al que nosotros en este juego llama-
mos cauallo, en habito de vn caua-
llero sobre vn cauallo, armado de
todas armas: denotado por los tales el officio que
deue tener, que es proprio de los caualleros ser cu-
stodes de su pueblo, y reyno siempre: y maxima-
mente en tiempo de guerra: porque no acaezca
alguna cosa, que sea perjudicial ala patria, y rey-
no. Ponen se dos, vno ala parte del rey, y otro ala
parte dela reyna: para dar a entender, que no sola-
mente conuiene a los caualleros el seruicio del rey:
pero tambien el dela reyna: por ser por el matri-
monio, vna mesma cosa con el rey. Y assi salen de
la

Libro dela inuencion liberal

la mano dereccha, è yzquierda, ciñendo al rey, y ala reyna en modo de corona. Ponen se despues delos arfiles, q̃ como hemos dicho significan juezes, y legisladores del reyno, para significar que deuen ser zelosos, y han de trabajar cō todo su poder, que las leyes justas con diligēcia se guarden. Porque la magestad real, no solamente conuiene ser condecorada con armas: pero tambien adornada con leyes: porque como dize Aristoteles en el capitulo sexto del libro primero de la Rethorica, *In legibus est salus ciuitatis*. Quiere dezir. En las leyes esta la salud dela ciudad.

Aristote.

El mouimiēto deste cauallero es de tres en tres casas, no derechas, ni esquinadas, o por punta, sino de blanca en negra, y de negra en blanca, contando tres dende la en que esta. Porque no camine sino tres casas, es porque al cauallero conuiene mas que a otro, que en quanto pudiere imite a su rey. Y porq̃ el rey la primera vez no camina sino tres casas: por tanto el cauallero no camina mas, procurádo participar dela perfección de su señor, y principe: lo qual denota este numero de tres. segū dexamos declarado en el cap. del rey. dō de su casa puede salir ala batalla por vna de tres partes, ò ala. 2. de su rey, ò ala. 3. del arfil, ò ala. 3. de su roque: y esto estando desocupadas, y no de otra manera: y por este mismo tenor el dela dama ala

ala. 2. de la dama, y ala. 3. de su arfil, y ala. 3. de su roque. Y esto como digo no estando ocupadas de los suyos: porque si estan ocupadas de los contrarios, bien puede salir prédiendo los, si le cumpliere, è sino, no. Y afsi por este modo de andar, puede el cauallero discurrir por todo el tablero, como por el campo, ayudando a los suyos, y offendiendo a los enemigos.

Pero notaremos que esta pieça es dificultosa de tener en la memoria para los que quieré jugar de memoria. Porque demas de lo que hemos dicho, que dende su casa puede herir en tres partes, y en tres lineas, si se hallare en alguna casa de los roques no puede herir sino en dos lineas, y en dos casas, conuiene a saber en su linea, y en la. 3. casa, y en la linea del arfil, y en la. 2. casa: y esto es donde menos puede herir. En otras partes puede herir en. 4. casas y dos lineas transfueras, y quatro directas. Otras vezes en quatro lineas y quatro casas: y en otras puede batir en seys, y en otras en ocho casas. Pero bata en quantas casas pudiere, q̄ donde mas batiere, sera en ocho casas y quatro lineas: y donde menos en dos casas, y dos lineas. Y notaremos q̄ nunca bate ni hiere en lineas ni casas, q̄ no seã pares, sino es el numero de tres. La razón es, porq̄ debaxo de aq̄l numero ternario fue cōstituydo su andar. Y porq̄ esto sera notorio à todos los jugadores

Libro dela inuencion liberal

jugadores, que quisiere aduertir bien todos sus saltos, no me detengo mas en ello.

Notaremos que tiene esta pieça algunas particularidades, q̃ no tienen las otras : delas quales es vna , q̃ su xaque no puede tener cubierta, por ser su andar differente delas otras pieças. Y cōuienele al rey mouer se dādo le xaque de cauallo, si por ventura no pudiere tomar el cauallo con alguna pieça, o peon, si le estuuiere bien. La segunda es, que estādo el juego trauado, es pieça mas apta para poder entrar, y salir entre sus enemigos, por causa de sus saltos. La tercera es, que contra vn cauallo vn roque no puede ganar el juego, no auiedo mas pieça, ni peon : y contra vn arfil si se gana muchas vezes, pero con gran trabajo. Excepto al vso de Italia que tampoco lo puede ganar contra vn arfil, como diremos adelante en las reglas generales. La quarta es, que si los juegos ala postre estā yguales de peones, y no ay mas dela vna parte de vn cauallo, y dela otra vn arfil : teniendo el de la parte del cauallo sus peones en casas donde el arfil no pueda herir, tiene ventaja. Y en tales juegos suele ser pieça mas prouechosa que el arfil. Tiene otros prouechos de que qualquier jugador se fabra aprouechar: pero con todo cōmunmente tengo por mejor vn arfil, como dicho tengo, si no es en el juego que tengo figurado.

Cap.

Capitulo.xiiij. En que se tra

ta dela forma y sitio, y mouimiêto del roque.



OS Roques son las vltimas pie-
ças delos cantos, vno ala parte del
rey, y otro ala parte dela reyna, ò
dama, segũ escriue Iacobo de Ces-
solis, de cuya doctrina hasta aqui

Iacobode
Cessolis.

hemos tractado, y tractaremos hasta fenescer to-
das las figuras destos trebejos: porque como ten-
go dicho, despues haremos capitulo en que decla-
remos lo que significan, y representan en esta mi-
licia. Pues tornando al proposito, segun escriue
el dicho Iacobo, figurauan los antiguos de inuen-
cion de Xerxes los roques en forma de caualleros
assentados sobre sus caualllos sin armas: pero con
vna ropa, ò capote afforrado de martas, y en la
mano derecha vna vara tendida, y en la cabeça
vna gorra à manera de bonete. Representando
por ellos los vicarios, y legados del rey. Porque co-
mo dize Cassiodoro en el. 10. delas episto. cap. 6.
Necessarium probatur esse reipublicæ personas
dignitatibus aptas eligere. Y esto porque no pu-
diendo el rey hallar se presente presencialmente
en todas partes, ellos pudiessen con mandato del
rey gouernar, y regir, &c. Pero dexado a parte mu-
cho que pudiera traer, que le conuenia tener, por

Cassiodo

Libro dela inuencion liberal

abreuiar me passare à dezir del sitio, que es el mas remoto del rey. Porq̃ asì conuiene a los vicarios y legados estar en aquellas partes, q̃ el rey no puede, y cō el mismo poder real. Y a los subditos del rey les conuiene obedescer los: porque el no obedescer los, es no obedescer al rey. S. Lucas euāgelista. cap. 10. Qui spernit me, spernit eum, qui me misit. Ioānes in euang. cap. 13. Qui accipit, si quē misero, me accipit, qui autem me accipit, accipit eum, qui me misit. Pero conuiene al rey elegir legados fieles, y sabios, para que fiel y sabiamēte gobiernen. Salomō. Salomon in Prouerb. cap. 13. Legatus fidelis sanitas. Quintiliano de clamatione. 10. legatus à præcepto non recedat. Cassiodoro, libro secūdo Epistola. episto. 6. Omnis legatio vitum sapientem requirit.

Lucas euāgelista.

Ioannes euāgelista.

Salomō.

Quintili.

Cassiod.

Su mouerse es por derecho, ò vna casa, ò muchas, segun que aura la via desembaraçada de los suyos: porque de los contrarios prendera el que hallare puesto delante, si le estuviere bien. Asì que dende su casa puede andar por toda aquella linea que tiene por delante: y tambien por toda la otra que tiene por transfuersal. Porque de donde quiera que estuviere puede correr por dos lineas derecha, y transfuersal, con que sea siempre su andar derecho, sin andar por esquinado, ò por punta: y despues de la dama es la picça de mas importancia.

portancia por razon de su andar. Y porque ella sola con su Rei puede dar mate, lo que ninguna delas otras puede hazer a solas, excepta la dama. Son los postreros que salen dela linea del rey, significando segun Iacobo, que ellos siendo vicarios, ò legados: su autoridad no tiene virtud hasta que la comiençan a exercitar. Así que con razon estan como residentes en el palacio real, no usando dela legacion. Pero luego que se les haze camino, o por los nobles, que son las pieças: o por los populares, que son los peones, pueden muy bien usar de la autoridad que tienen. Y esto baste quanto a las pieças. Ahora vengamos a los peones.

Iacobo &
Cessolis.

Capitu. decimo quinto. En que se tracta del mouimiento general, y sitio de los peones.



IODOS Los peones, que en este tablero, idest, reyno, segun Iacobo de Cessolis, se situan significan los hombres populares, y artifices, sin los quales no podria bien constituyrse el reyno. Porque como dize Aristoteles, libro. 2. Politico. cap. 5. Omnis ciuitas indiget artificibus. De todos estos, como de gēte cōmun, es vno el mouimiento, bien que vnos sean mejores

Iacobo &
Cessolis.

D 2 para

Libro dela inuencion liberal

para vna cosa que otros, y mas poderosos, como adelante diremos. Afsi que como digo, vno es el mouimiento que se por via derecha, vna, o dos casas sin la fuya del primer lance, no auiendo se mouido. Pero despues de auer se mouido vna vez, no pueden caminar sino casa à casa, hasta que llegan ala vltima del enemigo. Porque arribado a venir alli, por su virtud consiguen la potècia y nombre de damas, idest, como quiè dixesse, merecen ser hechos capitanes generales en el exercito. &c. Y en tanto que no se hizieren damas no pueden boluer atras, sino siempre hã de yr para adelante por su misma linea, saluo si prendiessen en el camino otros peones, o pieças, que entonçes saldrian de sus lineas, y entrarian en otras. Porque su prèder no es por derecho, sino por esquina, ò punta, vna casa adelante dende donde se hallã. Y afsi en este modo dà xaque al rey: y alas vezes, y muchas mate. Y del xaque del peon no tiene el rey cubierta: y esto por no poder auer casa en medio, donde se pueda entremeter otra pieça, ò peon. Es le concedido poder herir y matar, no solamènte a los otros como ellos, pero a todos los principales hasta el mismo Rey. Porque como dize el autor del libro que se intitula Facetus. Quenque decet patriam defendere tempore belli. Y porque justamènte cada vno se pueda defender, conforme à aquello de la

Faceto.

la ley de los digest. titu. de Iusti. & iure. l. 3. Hoc iu^{lex diges.}
 re euenit, vt quod quisque ob tutelam sui corpo^{titu. ad. l.}
 ris fecerit, iure fecisse existimetur. Et titu. ad. l. Ac^{acqui. & e}
 qui. l. 3. Aduersus periculum naturalis ratio per^{& titu. de}
 mittit se defendere. Et titu. de bonis eorū qui an^{bonis eo-}
 te sententiam. l. 1. Ignocēdum est his, qui sangui^{tū qui an}
 nem suum qualitercūq; redemptum voluerunt. ^{te senten}
 Et titu. ad leg. Cor. de sic. l. Si quis percussorem. ^{tiam. &c.}
 defensor propriæ salutis videtur nullo peccasse. Et
 titu. ad leg. Acqui. l. sciam. §. penul. vim vi repel-^{titu. ad. l.}
 lere omnes leges, omniaq; iura permittunt. Hic-^{cor. de sic}
 ren desta manera. El peon del roque del rey, hie-
 re ala. 3. casa del cauallo. El peon del cauallo, hie-
 re ala. 3. casa del mismo roque, y ala. 3. del arfil. El
 peon del arfil hie- re ala. 3. del cauallo, y ala. 3. del
 rey. El peon del rey hie- re ala. 3. del arfil, y ala. 3. de
 la dama. El peon de la dama hie- re ala. 3. del rey, y
 ala. 3. del arfil. El peon del arfil hie- re ala. 3. de la da
 ma, y ala. 3. del cauallo. El peon del cauallo hie- re
 ala. 3. del arfil: y ala. 3. del roque. El peon del roque
 hie- re ala. 3. del cauallo, y no mas. Y por esta razón
 de no tener la potencia del herir, que tienē los de
 mas, llamaron algunos a los peones de los roques
 medios peones. Pero no tuuieron razon, porque
 saliēdo de aquella linea, como les acōtelce muy
 amenudo, tienen el mesmo herir que los otros,
 bien que se puedā dezir peones de menor virtud

Libro dela inuencion liberal

que los otros, como hombres que no tienen tãto poder como otros: pero no por esso dexan de ser enteramente hombres: porque necessario es que no sean todos yguales. Pero para que sean vnos peones mejores que otros en esta milicia, diremos en el capitulo que tractaremos dela calidad y prouecho de cada peon.



Aduertir se deue antes que passemos adelante que se vsa en Italia poder el peon passar batalla. Y esto se entienda en su primer salto, asì para cubrir el rey, ò otra qualquier pieça, como para jugar sin cubrir. Y esto es cosa decente, haziendo se con el consentimiento del aduersario: pero no de otra manera, porque injusta cosa es, y necia, dezir que pueda ninguno passar libremente por el passo, que esta tomado del enemigo: sino con su riesgo y peligro, que es, que si el enemigo lo quisiere dexar passar libremente, que passe. Pero sino quisiere sino matallo, ò prendello en el passo, lo pueda hazer. Y en esto guardando como enemigo mas el cõmodo suyo, que el bien ageno. De manera que si quisiere, por le estar bien dexallo passar, pueda: è sino lo pueda prèder vna casa atras, que es el passo que le tiene tomado, y asì se guarda esta verdadera regla de la milicia en Castilla, y Portugal: pero no en Italia, por pasar libremente contra el vso de la guerra, por el
passo

passo de que esta apoderado el enemigo. Damiã Damian.

en el librillo que compuso deste juego dize. Vna pedona non puo passare battaglia de altra pedona quando se da scacho al rey per coprire cõ essa.

Altro modo puo passare se vole el contrario. Et se nõ puo pigliar la in la via, anchora che meglio faria non potere passare battaglia. Estas son palabras del Damiã, dignas por cierto de tal maestro:

porque en quanto dize, que pueda passar batalla con consentimiento de su contrario, bien esta: pero dezir q̃ esto no se entienda para poder cubrir

cõ ella el rey de xaque, no se q̃ razon ay para ello: pues queda ala volũtad del enemigo tomarlo en

el camino vna casa atras, y tornarle a dar el mismo xaque. E si el no lo quiere tomar, ninguna in

juria se le haze. Porq̃ los terminos, ò passos, que tienen nuestros enemigos ocupados, en vna de

dos maneras los podemos passar, ò con su voluntad: y como si dixessemos, saluo cõducto: ò a nũestra auentura. Poniendo nos alo q̃ nos viniere. Y

alsi el peon q̃ passa batalla, va à su auentura: pues passa por el passo que su enemigo tiene occupa-

do: auer si aura, por bien que passe segun algunas causas, que à ello lo mueuan: ò si lo querra prẽder

en el camino, y no consentir que vaya adelante. Alsiquando estando desta manera, si el peon quiere

passar à su riesgo, y ventura, offresciendo se alo q̃

passar à su riesgo, y ventura, offresciendo se alo q̃

*porq̃ no es
q̃ passe, or
lance, que
de 'El Ne-
xaque*

Libro dela inuencion liberal

le puede succeder: quié le quitara de razon el pal
so: o siédo mādado por su rey q̄ passe, y auéture la
vida, porq̄ cūple a su seruicio y guarda de su perso
na, q̄ es quādo passa cubriédo al rey. Y así esta re
gla de Damian en esta parte no se guarda en nin
guna tierra, q̄ yo sepa, ni se dōde el la huuiesse vi
sto guardar, o q̄ razō tuuiesse para poner tal regla.

Tulio. Situan se los peones, que llamaua Xerxes popu
lares, delante delas otras pieças, como si dixesse
mos delante los nobles. Lo vno porq̄ no es justo q̄
estén en ygual lugar los plebeyos, y los nobles, si
no q̄ estén delante dellos prestos para los ministe
rios y officios con q̄ les pueden seruir. Porq̄ como
dize Tulio in Thimeū. Non esset rectū minori pa
rere maiorē. Lo segūdo, porq̄ conuiene estar apar
tados del consejo real, como aquellos q̄ no teniē
do experiēcia delas cosas dela guerra (como aque
llos q̄ toda la vida las han tractado) estén lexos de
cōmunicallas, y dēxen el consejo a sus mayores: y
ellos estén prestos para hazer lo q̄ se les mandare.
Lo tercero. Porq̄ en la guerra los populares están
puestos como por reparo de los principales. Porq̄
aun que falten muchos dellos no hazen tanta fal
ta, como si faltasse vn noble: porque perdido vn
noble en esta milicia, mal se consigue la victoria.
Constituye se la guerra tambien con esta gēte po
pular, demas de que, como dexamos dicho, a ca
da

da qual conuiene en tiépo de guerra defender la patria: porq̃ es aptíssima para pelear siendo enseñada, y puede tolerar muy bié el trabajo. Porque como dize Vejecio. lib. 1. de remilitari. titu. 3. nun Vejecio. quã credo potuisse dubitari aptiorem armis rusticam plebē: quæ sub diuo & in labore nutritur deliciarum ignara, simplici animo paruo contenta, duratis ad omnē malorum tolerātiā membris, Vejecio. cui gestare ferrum fossam ducere, onus ferre consuetudo de iure est: & tit. 7. fabros ferrarios, carpē tarios, macellarios, & ceruorū, aprorūq; venatores conuenit sociare militiæ. Pero poniendo fin a esto, de lo qual algo diremos adelante, tractaremos dela calidad, y prouecho de cada vno.

Capitulo. xvj. En que se tracta
dela calidad y prouecho q̃ cada peō tiene: y quales son mejores para vna cosa, y quales pa otra,

LOS peones cōmūméte suelen ser reputados por yguales, y de yqual virtud y potencia y vso: por tener vn cōmū andar, y prender en tanto que son peones: porq̃ despues que vienen a ser damas ninguna diferencia tienen para exercitar el officio de damas. Pero los q̃ los reputā en tanto que son peones, por de yqual prouecho, se engañan, porque vnos son mejores para vna cosa, y otros para otra.

Libro dela inuencion liberal

El peon del Rey, y el de la dama, son mejores que los otros para començar la escaramuça con los enemigos: y para hazer reparo fuerte, para q̃ los contrarios no tengan tan facil la entrada contra los de su parte. Y son los que quedando sueltos mas embaraçan, y empachan los enemigos: y mas fauorefcen, y pueden ser mejor fauorefcidos delos suyos, por tener tomados los passos principales del campo: y donde la gente anda mas feruiente en la pelea. Y por esta causa los otros no ofenden tanto en su camino, ni pueden ser tambié fauorefcidos delos suyos, para poder los hazer damas. Y por tanto se ha de procurar mucho de cõseruallos, ò alo menos que succedan otros en sus lugares.

Los peones delos arfiles son mejores que los demás para dos cosas: la vna para romper los enemigos, y hazer camino desembaraçado para sus piezas. Y por via de su rompimiento tener a sus contrarios en alguna manera como atados, y embaraçados, para que no expeditaméte puedan escaramuçar por el campo, ni dar muchas vezes socorro a los suyos. Y el peon que para estos rōpimientos es mas apto es el del arfil del rey. Y esto componiendo se y ordenando se el juego por el peon del rey, como cōmunméte acostumbran los buenos jugadores, como se vera adelante en las maneras

ras de ordenar los juegos. Afsi q̃ como digo este es mas apto y propinquo para desordenar el juego cōtrario: por estar ala Parte del rey cōtra quiē la guerra se haze, y ser la parte de menor reparo, y estar la gente mas propinqua ala offender. El peō del arfil dela dama es mejor que los otros, que restan para romper, quando el juego se comienza por el peon dela dama, que muchos suelen hazer, y no es mala la manera de ordenar por esta via, segun que en los modos de ordenar se vera. Tienen otra cosa demas dela sobredicha, que son mejores y mas propinquos, para ya que no rompiere, hazer defensa y reparo a los suyos, siendo como guardadores de los peones del rey, y dela dama: y entrando muchas vezes, y casi comunmente en sus lugares: y siendo mas aptos para cubrir al rey, y defender las entradas delos arfiles cōtra la traspuesta del rey. Afsi que por estos cōmodos que tienen, y otros que a qualquier buen jugador seran notorios, los deuen tener por mejores y de mas prouecho. Y de aqui viene, q̃ quando se da vn peon de ventaja, cōmunmente se suele dar el peō del arfil del rey, como aquel que quitado, queda el rey en mayor peligro de ser rompido, y desbaratado de sus contrarios. Por lo qual se demuestra bien, ser el mas principal para la defensa, y offensa, y rompimiento: y esto por
que

Libro dela inuencion liberal

Vejecio.

que cōtra el xaque dela dama, y las demas pieças q̄ le ayudá, no tiene el rey mas devn reparo, y por la otra parte muchos. Por aquella no tiene mas dela cubierta del peon del cauallo. Y por la otra parte, aun q̄ faltasse el peō del arfil de la dama, le quedaua la cubierta del cauallo, y del arfil, y dela mesma dama. Y por tãto se deue procurar siēpre que cōmodamēte se pudiere hazer, de tener estos quatro peones adelãte en esquadro, porq̄ son aptos para lo hazer, y cō fuerte reparo, por tener las partes medias del cãpo. Y assi conuenir al orden dela guerra nos lo muestra Vejecio en el capit. 17. del lib. 3. de remilitari, diziendo. Si bellatorũ tibi copia non abũdat, melius est aciē habere breuiorē: dũ modo in subsidiis colloques plurimos: nã circa medias partes campi de peditibus bene armatis debes habere electissimos, de quibus cuncũ facias: & statim hostiũ acies rūpas. Quiere dezir. Si no tienes abundãcia de guerreros, mejor es tener el exercito apañado, cō tal q̄ para donde es menester socorrer pōgas muchos. Porq̄ cerca delas partes medias del cãpo delos peones biē armados deues tener los mas escogidos: delos quales hagas vn esquadro: y luego rompas los enemigos.

El peō del cauallo del rey, y el del roque son mejores para vna cosa, que los otros. Que es para hazer reparo al rey en su traspuesta. Y deues de aduer-

adúertir, que aquellos tales peones, donde esta el rey traspuesto, ora sean los dela parte del rey, ora los dela parte dela dama, si el rey se traspusiere à aquella parte, no se deue mouer, sino con necesidad. Verbi gratia. Como para dar casa al rey, si se viere en aprieto. Y algunas vezes para hazer retirar à alguna pieça contraria, que diere fastidio, y fatigare al jugador. Y para esto, cōmunmete suele ser de mas prouecho el peón del roque, que el del cauallo, no obstante que el del cauallo lo es muchas vezes, segun la disposicion de los juegos. Y tambien se podran mouer Por causa de ganar alguna cosa, que al juego conuiniera. Así que en esto no prescribo regla de por fuerça, sino de cōmodo, segun que le parescera al buē jugador que conuenga à su juego. Pero sino fuere tal, le aconsejo que no luego así por qualquiera causa poco importante los mueua, digo estando el rey ya traspuesto: porque muchas vezes por estar mouidos, tiene el enemigo por allí mas facil la entrada, especialmente sino esta traspuesto hazia aquella parte. Pero así como conuene no mouerlos dela parte donde el rey estuviere traspuesto, así conuene que los dela otra parte no esten quedos si el rey contrario estuviere traspuesto à aquella parte, sino que caminé a combatillo, y rompello: pero con aduertimiento e discreciō, procurando

quanto

Libro dela inuencion liberal

Iacobo &
Cessolis

quanto mas pudieren, que vayan acompañados de sus defensores, segun q̄ lo demandara: la qualidad y estado del juego. Y con esto ponemos fin alas particularidades de los peones y diferencias que entre si tienen en quanto al modo de aprovechar. Ahora antes q̄ vamos mas adelante, quieró dezir aqui en este tractado por sus capitulos la forma, con q̄ antiguamente se figuraua cada vno de los ocho peones. Porque lo que se dize de los de la vna parte, se entiende de los de la otra, como de las pieças: y esto sera començado por el mesmo orden de las pieças. Conuiente a saber del peon del rey, segun que trae Iacobo de Cessolis: lo qual à alguno por ventura dara gusto saber, puesto que no importe mucho a nuestro proposito, por ser diferente de su declaracion, y aplicacion la nuestra, como dexamos notado en algunas partes arriba: y adelante tambien notaremos.

Capitu. xvij. En que se descriue la forma con que se figuraua antiguamente el peon que esta situado ante el rey.

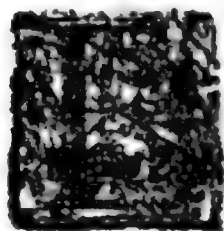


OMENÇANDO a dezir de la forma antigua con que se figurauan los peones, seguiremos el mesmo orden de las pieças, y así tomado principio del peon del rey, segun Iaco-

Iacobo de Cessolis se figuraua vn hombre popular desta manera: Cō vna libra, y vn peso en la mano derecha. En la siniestra vna vara para medir. En el cinto vna bolsa llena de dineros. Por la qual pinctura se representan tres officios. Por la libra, ò marco y peso los cambiadores, y trocadores de dineros, segun que oy dia se vsan en las ciudades de muchos tractos, donde concurren gentes de diuersas partes, y con diuersas monedas. Por la vara de medir mercaderes de paño, y telas, y de las demas cosas que se miden. Por la bolsa con los dineros se representan los depositarios de dineros, y otras qualesquier cosas, colocase del áte del rey, para dar a entender, que estos tales antiguamente presidian en los thesoros del rey, para que por el respondiessen ala gente de guerra, y seruidores dela republica, cō sus deuidos salarios. Todos estos deuen huyr el auaricia, mantener las promessas, pagar lo que deuen, y restituyr enteramente los depositos.

Iacobo d
Cessolis.

 Capi. xviiij. En que se describe la forma que tenia el peon que esta situado delante dela reyna, ò dama.



L peon que esta delante dela reyna, ò dama se descreuia desta manera. Vn hombre sentado en vna silla, ò cathedra magistral

Libro de la inuencion liberal

T. 1. c. 1.
21
 gistrál, con vn libro en la mano derecha, y en la
 yzquierda vn botezico de cosas aromaticas: y el
 cinto contorneado de herramientas para llagas,
 y heridas: por el qual se entienden, y representan
 los medicos. Y por el libro abierto se da à enten-
 der, que conuiene al medico ser estuudiofo, y peri-
 to en todas las partes, y artes que conuienen para
 perfection de su officio. Y por la cathedra, que las
 deue enseñar a todos los que quierē seguir aquel
 arte. El medico para ser perfecto deue saber gram-
 matica, para entender bien los autores. Rethori-
 ca para saber disponer, colocar, tractar, y dar a en-
 tender, lo q̄ pretende mostrar: y para saber atraer
 así las voluntades de aquellos con quiē tractare.
 Logica para saber proponer las cosas dela scien-
 cia, y discernillas, y disputallas. Philosophia para
 el cognoscimiento delas causas. Geometria, para
 saber las situaciones. Arithmetica, para las horas
 y dias creticos. Musica para saber entender el ar-
 monia, y composició del cuerpo humano. Astro-
 logia para saber distinguir los tiempos para dar
 las medicinas: teniendo cuenta con la diuersidad
 de los effectos, que hazen vnos tiempos mas que
 otros, conforme a los signos y planetas q̄ reynan,
 y maxime la operacion que haze la luna en su sa-
 lir, y crescimiēto, y descrescēcia. Todas estas son
 partes del perfecto medico. Por el botezico se re-
 presentan

presentan los boticarios, que se conjuntan cō los medicos. Por las herramientas del cinto los çurujanos, pone se vno en nōbre de tres, porq̃ son partes todas fuyas. Y pone se delāte dela reyna, ò dama, para dar à entender, que a estos, que segū sus officios han de andar y cōuersar con todas gētes, conuiene tener buenas costūbres: facecia de palabras para ser apazibles, y biē razonados: castidad corporal: gran promessa de salud alos enfermos: hazer visitas frequentes: gran sollicitud y estudio delas curas: delas causas: de conoscer las señales delas enfermedades, y otras muchas cosas, que dexo por abreuiar. Pero porq̃ principalmente entre las otras virtudes, les cōuiene la castidad: por tanto estan situados delante la reyna: porq̃ auiedo de curar las enfermedades de las mugeres, y ver les sus miēbros, y partes occultas de sus cuerpos, es necessario ser castos: y que dē exemplo de castidad alos otros, segun q̃ tienen ellos exemplo de su maestro Hipocrates: del qual cuenta Vale-

Valerio.

rio Maximo auer sido de marauillosa continēcia: porque auiedo en Athenas, ciudad principal en la Grecia, donde las buenas artes se enseñauan, vna noble ramera, y hermosissima, a quien los discipulos prometieron vn talento, q̃ a nuestra cuenta valia como seiscientos ducados, si pudiesse cōuertir el animo del maestro à incontinencia: la

E qual

Libro dela inuencion liberal

qual confiada en su gran hermosura vino à el de noche, y se acosto junto à el: pero en cosa alguna no pudo labefatar su continencia. Y como otro dia los discipulos burlassen della, porq̃ ni su hermosura, ni ilecebras, huuiesse podido corrôper el animo de aquel famoso medico: y le pidiesse el precio del apuesta, les respôdio auer apostado ellos con ella, y ella con ellos, de atraer a si con su hermosura hombre, y no estatua, notando al philosopho y medico, de estatua, por la immouible continencia. Otros exemplos pudiera traer, que dexo por abreuia.

Capitulo.xix. En que se trata sta la forma que tenia el peon que esta delante del arfil del rey.



NTE el arfil del rey se situa otro peon, que se figuraua desta manera. Vn hombre cõ vnas tigas en su mano derecha, y en la yzquierda vn grãde y ancho cuchillo: y en el cinto vnas escriuanias: en la oreja derecha vna pluma, para escreuir. Por las escriuanias y pluma representa los notarios, y escriuanos. Y por tãto se situa delante del arfil, como juez, segun que en su lugar dexamos dicho: por las tigas grãdes representa aquellos, q̃ llamamos xastres, y çurzidores,

res, y tundidores, y texedores y barueros, y otras gētes desta calidad. El cuchillo representa los curtidores, y adobadores de cueros, y los carniceros: y esto porque todos estos officios pertenesce al juez con el testimonio del escriuano ver, que tan fielmente se exercitan, y a los escriuanos, y notarios conuiene auisar a los juezes de lo q̄ no se haze en vtilidad del pueblo.

Capitulo.xx. En que se trata dela forma antigua que tenia el peon que esta situado delante del arfil dela reyna.



L peon que esta situado delante del arfil de la reyna tenia esta forma. Vn hombre con la mano derecha tendida, como quien com-bida, y llama à su casa y hospeda-je: y en la yzquierda vn pan: y sobre el pan, vn vasico de vino: y en el cinto vn manojo de lla-ues. Por el qual se representan los tauerneros, bo-degoneros, y mesoneros. Estos se ponen ante el arfil de la dama, como ante juez, para que sino hizieren el deuer, sean punidos corporalmen-te: y por tanto se ponen delante del juez, cuyo officio es, castigar los delinquentes. El officio de aquestos es, aparejar buenos manjares para los

Libro dela inuencion liberal

que vienen a sus casas: y deuen ser con ellos amorosos, y fieles en guardar lo que los huespedes meten en sus casas. Lo primero de los májares, representa la mano yzquierda con el pan y el vino. Lo segundo, de ser amorosos y diligentes en complazer sus huespedes, representa la mano derecha estendida. Lo tercero, significan las llaues pendientes del cinto.

✿ Capit. xxj. En que se tracta dela forma del peñ que esta situado delante del cauallo del rey, y dela reyna.



NTE el cauallo del rey se coloca otro peon, en esta manera. Vn hombre con vn martillo en la mano derecha, y cō vna açuela en la yzquierda: y en el cinto vna plomada. A este se reduzen los herreros y artifices, y plateros, y los semejantes. Por la açuela los carpinteros, y entalladores, y otros desta calidad. Por la plomada, los albañires, canteros, y otros semejantes. Si tuan se estos officios ante el cauallero, porque todos estos officios le son necessarios para hazer armas, para frenos, espuelas, y sillas para loscauallos, habitaciones, y fortalezas, dōde se metā y defiendan de sus enemigos assi, y a su reyno. Ante el cauallo dela reyna se situa otro, con esta forma.

Vñ

vn hōbre con vnas grandes llaues en su mano de
 recha: en la yzquierda vna vara: en el cinto vna
 bolsa abierta, y del otro lado vn espada. Por este
 se representan las guardas dela ciudad, y esto en
 las llaues, y espada. Representan se tambien los
 oficiales dela cōmunidad, y esto en la vara, co-
 mo los que en España llamamos fieles secutores,
 y almotacenes: porque estos tienen cuenta con
 los pesos y medidas. Por la bolsa abierta se repre-
 sentan los cogedores delas cosas que se deuen ala
 cōmunidad: y son los que en España llamamos
 mayordomos del cabildo. Rectamente y con ra-
 zon se colocan estos delante los caualleros: por-
 que delos caualleros es requerir, y ver las guar-
 das dela ciudad, y republica, y por ellos mesmos
 principalmente se deue guardar

❖ Capitu.xxij. En que se des-
 criue la forma antigua, que tenia el peon q̄ esta
 situado delante del roque del rey.



ELANTE del roque del rey esta
 vn peon situado: y fue formado en
 esta manera. Vn hombre con vna
 açada en su mano derecha, y en la
 yzquierda vna vara: y en el cinto
 vna hoz, o podadera, o sacco: por lo qual se re-
 presenta el labrador: al qual conuienen estas tres

E 3 cosas

Libro de la inuencion liberal

cosas: porque por el açada significa, y representa los labradores: porque con la açada cultiuan las tierras, antes del vso de los arados, y aun despues. Por la vara se representan los pastores, y gente, que guarda ganados, con la qual, que es la que llamamos aguijada, encaminã, lleuan y traen los ganados mayores de los pastos. Por la hoz, ò podadera, ò sacho se representan los segadores, y aquellos que labran las viñas, y las podan, y cortan lo malo de los arboles, y cultiuan los huertos: porq̃ à estas tres cosas se reduce toda la agricultura, y el officio del labrador se comprehende largamente en estas tres cosas. Y porque de los labradores, es proueer à toda la tierra, y reyno de las cosas necessarias ala vida humana quanto al victu, se ponen, y colocan delante del vicario del rey, para dar à entender que es proprio del vicario, y gouernador del rey, tener cuydado que el reyno sea bien proueydo. Esto todo es del Iacobo, quitando le algunas cosas mas perdidas, è ignorantes, y estas poniendo las por mejor orden de lo que el las pone. Pero porque no es mi intento principal reprehẽdelle en las piẽturas que pone, sino en la applicacion, no dire aqui si dize la verdad: que el officio del labrador se determina con las tres cosas sobredichas, como quiera que para la perfection de la agricultura se requieran otras

otras muy muchas cosas, que seria largo dezir, segun que nos muestran Plinio, Columela, Varro, Caton, Virgilio, Paladio, y otros muchos, a los quales lea quien de esto quisiere auer entera noticia, Que yo no deteniendo me en esto, dare fin à estas representaciones, diziendo lo que signifique el peon, que se situa delante del roque dela reyna.

Capitulo. xxiiij. En que se descriue la forma antigua que tenia el peon que se situa delante del roque dela reyna.



EL PEON que esta delante del roque dela Reyna, segun Iacobo de Cessolis, se descriuia desta manera. Vn hombre con los cabellos crespos, y muchos: y en la mano

Iacobo de Cessolis.

derecha qual que dinero: y en la yzquierda tres dados, y vna cuerda por cinto, con vna barjuleta llena de cartas. Por lo primero se representan los prodigos: porque aun que tégan tan cumulosos los bienes, como los cabellos dela cabeça, sino procuran conseruallos, facilmete se pierden: y representá los por los cabellos en crespos, y enrizados, como deuiates del assiento, y cóformidad

E 4 que

Libro de la inuencion liberal

que deuen tener: para no andar descompuestos, y desperdiciados, como está los cabellos. Porque como dize Ouidio. Non minor est virtus quam quærere, parata tueri. Casus inest illic, hic erit artis opus. Quiere dezir, no es menor virtud conseruarlo adquerido, que adquerillo. Porque enel adquerir ay ventura, y enel conseruar, arte y saber. Y por tanto dize el vulgar comun. Qui non cauēt expensam, prius mendicat quam sentiat. Quiere dezir. Quien no tiene cuēta con el gasto, primero viene à empobrescer, y mēdigar, que lo sienta. Ponē se delante de los vicarios, y gouernadores. Porque como cosa necessaria al bien del reyno, cōuiene a los tales dalle curadores: porque no dissipen sus bienes, y vengā a hurtar, y cometer maleficios, en daño de la republica y reyno. Lo segundo representa los jugadores, significando que los que traen tal officio pocas vezes los vemos medrados. Y tambien conuiene poner en estos freno como contra daño cōmun del reyno. Lo tercero representa los cursores, y caminātes, que en España llamamos carteros: a los quales cōuiene ser diligētes, y cuydadosos en llevar y reportar las letras, assí las pertenescientes al bien cōmun, como las particulares. Y ponen se ante los vicarios, y gouernadores: porque de no hazer lo que deuen, se podria seguir graue daño: para

que

que sean examinados, y castigados. Y con esto dizelacobo de Cessolis se concluye la descripcion del sabio philosopho en toda la inuencion deste juego, compuesto y ordenado à modo de republica, y otras cosas que dexo: lo qual todo no conuiene con el juego, ni con la razon de su inuencion, como diremos: y en parte ya arriba dexamos dicho, manifestando ser inuencion belica.

Iacobo d
Cessolis.

✿ Capitulo. xxiiij. En que se tracta, lo que signifiquen las pieças, y peones deste juego, en la forma que esta ordenado.



VEMOS hasta aqui en los capitulos passados tractado de la significacion, y representacion, y forma, que tenian todos los trebejos deste juego: y esto segun doctrina de Iacobo de Cessolis en vn tractadico que compuso de aquesto. Representado por este tablero vna republica, ò reyno: y por las pieças y peones, las diferencias de gentes, y estados, y officios, que en ella, ò en el dicho reyno tenian, segun que mas largamente hemos tractado en los capitulos passados. Pero siempre auemos impugnado la tal opinion, y doctrina: y demõstrado

Iacobo d
Cessolis.

E s aqui

Libro dela inuencion liberal

aqui no se representar ciudad, sino vn campo cō dos reyes, y sus gentes de guerra aparejados para dar se batalla. Por lo qual el philosopho demostrò à Amilino Euilmerodach, la neccsidad que tenia en tiempo de paz de conseruar sus subditos : para que viniendo el tiempo del menester los hallasse prestos, y diligentes para su seruicio. Porque mucho mejores es a los principes militar con los suyos, y erudir los en las cosas dela guerra, que no buscar gentes estrañas por sus sueldos,

Vegecio. como nos lo manifiesta Vegecio, enel titulo. 28. enel prohoemio. *Vtilius cōstat erudiri armis suos quam alienos mercede conducere.* Quiere dezir, Consta ser mas vtil cosa, hazer que los suyos sean eruditos en las armas, que no hazer gente agena por sus sueldos. Y la causa de auer ordenado este juego en forma de guerra, fue como atras hemos ya tocado, porque entendiesse el rey, como

Vegecio dize Vegecio en el tercio, de remilitari. titulo. 3. *Diuitiarum secura nō est possessio, nisi amorum defensione seruetur.* Quiere dezir, Que no ay possession segura de riquezas, sino se guardaren con la defension delas armas. Y por esto dize enel ti-

Vegecio. titulo decimo del mesmo libro. *Quis dubitat artem bellicam rebus omnibus esse potiore? Per quam libertas retinetur, & dignitas prouinciæ propagatur, cōseruatur imperium.* Dize. Quien
duda

duda el arte de la guerra ser mejor que todas las otras cosas? por la qual se retiene la libertad, y la dignidad de la prouincia se estiende, y se conserva el imperio. Pues ser esta inuencion belica, ninguno lo ignora, creo yo: y si lo ha ignorado, aui-
se se dello, y aun por aquel disticho de Marcial Marcia l.
en el libro segundo. *Insidiosorum si ludis bella la-
tronum gêmeus iste tibi miles & hostis erit. Qui ce-
re dezit. Si juegas el juego de las guerras de los sal-
teadores, que arman asechanças: este trebejo de
vidro, ò de otra cosa luziente, te podra seruir
de soldado, y de enemigo. Porque poniendo lo
por tu parte sera tu soldado, y estando por la par-
te contraria sera tu enemigo. Y Ouidio. Siue la-
trocinij sub imagine calculus ibit: fac pereat vi-
treo miles ab hoste tuus: y otros muchos exem-
plos, y autoridades, que para esto pudiera traer,
que por no ser necessarias en cosa tan prouada,
las dexo. Afsi que sabido, que este juego es in-
uencion belica, conuiene saber, que representa
cada trebejo en este juego. Y del rey, y la rey-
na nadie duda, por el rey significarse el señor y
principe de la gente de la guerra: y por la reyna,
ò dama, representar se el capitan general de aque-
ste exercito: à imitacion de las amazonas, co-
mo arriba dexamos declarado. Y por tanto ser
despues del Rey la mas principal, y en su virtud,
y po-*

Libro dela inuencion liberal

y potencia, y mouimiento, y como tal estar siem-
pre intenta à todas las necessidades, para las so-
correr: è si alguno pusiere duda en esto, diziendo
que pues que al juego viejo, segun arriba auemos
dicho en el capitulo de la dama, no andaua sino
casa à casa, que era señal no significar el capitan
general. A esto respõdo, que este vso no nos con-
sta auer sido asì general en todas las otras nacio-
nes, como à cerca de los moros: antes vemos vlar
se lo contrario. Y dado caso que asì fuera, signi-
ficara entonces, que los reyes de aquellas partes
de Persia, donde fue inuentado, salian a la cam-
paña con sus mugeres, como dexamos dicho: y
asì siruiendo en el juego tampoco, como andar
casa à casa, se representara por ella la reyna. Y cõ
cedamos le que sea asì, porque siempre en todas
naciones entre los jugadores de aqueste juego
auer se celebrado con nombre de muger, pue-
sto que despues aca le ayan dado la virtud de ca-
pitan. Pero si la admitimos por lo que el nombre
suena, y no por la potencia, podemos tenella por
la muger del rey: pero por extremada en la mi-
licia, mas que los otros, segun que en esos li-
bros de los Poetas y autores, nos cuentan de al-
gunas, como de Atalanta, y Harpalice, y otras
muchas que pudiera dezir, no tractando deßas
que descriue Ariosto. &c.

Pero

Pero desto dexamos dicho ya en el capitulo de la reyna. Los arfilés significan, segun Damian, Principes. Y por tanto dize estar mas cerca del rey, y de la reyna, q̃ ninguna otra pieça. Pero erro se mucho, no sabiendo lo que representaua este juego: porque si lo supiera, no pusiera con tan poca gente de guerra tantos principes, ni los hiziera el inuentor del juego casi yguales con los caualllos, ò caualleros: y menores que los roques. Su engaño fue por el nōbre, q̃ en Italiano le llama Delfino. Representan estos arfiles no satellites, como algunos dixeron, puesto que satelles signifique soldado assalariado para q̃ no se aparte del lado del emperador, que ahora le llamamos soldado de la guardia: porque este officio es asì para en tiēpo de paz, como de guerra. Y si fuera soldado de la guardia conuenia que estuuiera en la segunda linea con los de apie: porque es soldado de apie, y no de à cauallo. Y tambien porque no conuiene con la potencia y virtud de que vsa en este juego. Y porque como aqui se represente vna breue instruction de guerra: conuiene que aya en ella personas diputadas para los menesteres y gouerno della. Y por tanto, mi parescer es, que los arfiles signifiquen y representen los que dezimos Tribunos militum. Que en nuestra lengua, se dicen capitanes de infanteria, ò lo que el vocablo suena,

Libro de la inuencion liberal

fuena, que es alferéz de infanteria. Y los caualleros representen los caualleros, y los roques vicarios, otro officio principal en la guerra. Y por tanto se poné alas vltimas cascas, como si dixessemos alos

Vejecio. cuernos de la batalla: lo qual es necessario, como nos lo muestra Vejecio en el titu. 17. del lib. 3. de re militari. *Optima ratio est, & ad victoriã plurimũ cõfert, vt electissimos de peditibus, cum vicariis, comitibus, tribunisq; vacatibus habeat dux post aciem præparatos: alios circa cornua, & alios circa medium, vt sicubi hostis vehementer insistit, ne rumpatur acies, præuolent subito, & suppleant loca: additaq; virtute inimicorum audacia frãgatur.* Quiere dezir. Es muy excelentissima razon, y aprouecha mucho para conseguir victoria, que el capitan tenga los mas escogidos soldados de a pie, que llamamos infantes, con los vicarios que los acompañen, y con los tribunos, que no peleã: todos estos apercebidos detras del exercito: vnos cerca de los cuernos del exercito, y otros cerca del medio, para q si en algũ lugar el enemigo insiste, y aprieta vehemẽtemẽte, para que su exercito no sea roto, acudan luego de presto, y hinchan los lugares: y añadida virtud y fuerça, el atreuimiento de los enemigos se quebrante. Otros dixeron que los roques representauã los Centuriones, y otros magistros Equitum, que en nuestra lãgua llamamos

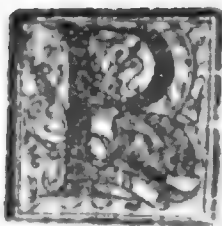
mos capitan dela guardia del rey. Y que puesto caso, que al principio esté algo apartados del rey, luego se juntan con el para defendello: è siempre estan en su linea, defendiendo lo, fino es quando para reparo de su géte, y offensa del enemigo, les conuiene salir della. Pero no me agrada esto: por que este cargo pertenescia à vno, y no à dos: y no auia para que fuesen dos. Y si alguno dixesse, q̃ vno sirua para la guarda del rey, y otra para la reyna. Respondo, q̃ no haze esse effecto, porque ala reyna no la guardá, antes ella los guarda à ellos. Pero si por algunas otras causas, ò razones, à alguno le paresciére cōuenille alguno destos officios, ò otros, siga cada vno la opinion q̃ le paresciére, con que entienda, que representá personas y officios principales en la guerra, como coroneles, ò maestre de cápo: ò otros, delos q̃ dexamos dichos. Los cauallos todos saben representar hombres, q̃ pelean a cauallo. Como hombres de armas, ò cauallos ligeros. Los peones toda la infanteria. Los roques se llamarō asì: porque asì como vna rocha estan puestos alos cuernos de su exercito, como por rocha, è firme reparo delos suyos.

Capit. xxv. En que se tracta

q̃ cosa sea xaque simple, y xaque de dos, y mate, y mate ahogado; y porq̃ el rey cō el xaque no salte.

Para

Libro dela inuencion liberal



A R A esto hemos de notar y saber, que xaque simple no es otra cosa sino vn golpe, ò encuentro que le da alguno de sus enemigos al rey: el qual lo haze mouer del lugar donde esta, sino tiene con q̃ repararse. Y por esta violencia, que el rey recibe con este golpe, no tiene poder para saltar, sino como atormentado se va casa à casa. Y assi dar xaque, quiere dezir, con golpe y violéncia lançar al rey dela casa dōde esta. Y quando es simple puede muchas vezes tener reparo, que llamamos cubierta: y otras vezes no, como quando alguno se toma de sobre salto, y descuydado, por donde no puede hazer defensa. Ay otros xaques doblados, que llamamos xaque de dos: y contra estos no se puede cubrir el rey, ni hazer reparo, por ser aun tiempo herido de dos enemigos por diuersas partes: y assi le conuiene desamparar aquel lugar, y huyr de alli: recogiendo se donde pueda ser socorrido. Estos xaques se hazen por descubierta de alguna pieça, jugando de otra, ò de peon. De manera q̃ el peon, o pieça que se jugare entre dando xaque, y dela que se descubriere, quede el rey tambien en xaque: y esta descubierta se puede hazer cō todas las pieças y peones, segun que los juegos se podrá offrescer: pero no se podra dar por descubierta de todas, conuiene asaber, puede se hazer xaque de dos, descubriendo

do dela dama, con algun peõ, por via de prender el tal peon, ò pieça, ò peon contrario, dando xaque; y dexando la linea libre por donde caminaua. Puede se hazer descubriendo con algun arfil, ò cauallo, ò roque. Puede se hazer mas con las dichas pieças, descubriendo de algun roque. Puede se hazer descubriendo de algun arfil cõ algun roque, ò cauallo. Puede se hazer en todas estas maneras: pero no se puede hazer de cauallo. Porque el cauallo no tiene que cubrille, ni que descubrille. Y porque el tal xaque tiene fuerça, como si dixessemos de dos lancçes, aun que entrâbas las pieças que dan el tal xaque, se pudiessen tomar: porque no se pueden tomar de vn lancçe: y ningun jugador puede jugar dos lances, antes que el otro juegue: por tanto este tal xaque no tiene cubierta, ni reparo: porque como dicho tengo, son dos golpes dados de dos enemigos aun tiempo, por diuersas partes. Pero solo el rey es, el que podria tomar alguna pieça, delas que le dan el tal xaque, si se hallasse en parte q̃ pudicse, y no otro, porque como à el solo se le haze aquella supercheria, y descuydado, el solo por su persona, si se hallasse al tal tiempo poderoso para ello, la podria remediar, tomando el vno, y guardando se del otro, como si dixessemos, matando el vno, y escapando se del otro.

Ay otras dos diferencias de mate, vna que se llama simplemente mate: y otra mate ahogado. El mate es, quando se le da al rey tal xaque, y desta tal herida, que lo matan sin tener remedio, o como si dixessimos, lo toman a prision, sin poder huyr: porque le tienen sus enemigos tomados todos los passos, por donde se podria saluar: y a esto en este juego llamã mate, que es al xaque, del qual el rey no tiene donde poder huyr. El mate ahogado es aquel, que no se haze con violencia de xaque: porque para ser mate cõuiene que preceda xaque: porque donde no ay xaque, como dicho tengo, no puede aver mate. Y por tãto el mate se llama xaque, y mate. Afsi que mate ahogado no es otra cosa, sino encerrar al rey en alguna parte, donde no le pueda socorrer alguno: de manera que le conuenga darse a partido. Y a este tal apretamiento llaman en este juego, mate ahogado, quando ni el rey tiene por donde huyr, ni puede jugar de alguna pieça, o peon: porque tener de que jugar, es como representacion de socorro: pero quando no tiene de que jugar, entonces queda mate ahogado.

Afsi que de aqui cõuiene aduertir, que en este juego ay tres partes, semejantes a tres casos de la guerra: conuiene a saber, mate, que representa muerte, o prision del rey. Otra, rompimiento, y

destroço

destroço de bēpo, lo qual se llama robado. Otra, mate ahogado, que es como dicho tengo, encerramiento del rey, donde no puede salir, ni ser socorrido. Y porque con la muerte, ò prision del rey el contrario, queda mas señor de sus tierras: assi con este se gana el precio doblado, como se usa en Castilla, y Portugal quando se roba, por tener el contrario su persona libre, para (como si dixessemos) poder boluer à se rehazer contra su enemigo, se pierde la mitad del precio, y no todo à demonstracion, que aun que la persona del rey quedo libre, quedo con grauissima perdida. Quando se ahoga, por parecer, que en tanto que esta biuo, aun que este en gran estrechura, ay lugar de venir a concierto, no se pierde mas dela mitad. Y por tanto este juego se juega en España mejor que en otras partes, por obseruar se mejor las propriades de la milicia, en cuya semejança esta compuesto este juego. Porque en Italia del robado, y del mate ahogado no se gana cosa, no teniendo consideracion con lo dicho.

Capitulo. xxvj. En que se declara la razon porque tengan los jugadores las casas blancas del tablero à mano derecha, y no las negras.

odora

F 2. Cōmun

Libro dela intencion liberal



O M M V N vso es de todos los jugadores, quando juegá, procurar al tiempo del entablar los trebejos, q las casas vltimas de los roques de entrambas partes contrarias, dela parte delos blancos el del rey: y dela parte delos negros, el dela reyna, sean blácas. Por lo qual vienen los jugadores entrambos a tener siempre las vltimas casas blancas a mano derecha. Pero q sea la razon dello, ninguno hasta oy la ha dicho, que yo sepa, ni aya oydo, mas de dezir que assi se vta, y assi lo hemos deprendido, y no dan otra respuesta: y con esto todos quedan estancados. Y de aqui viene, que algunos algunas vezes no les pareciendo auer diferencia, juegan buelto el tablero, holgando de hazer nouedad, pues le parecia que no auia mas significacion en lo vno, que en lo otro. Pero miradas bien las cosas, que arriba dexamos declaradas, se hallara, no hazer bien los que juegan mudando el vso antiguo. Lo vno, por que no corresponderian bien las significaciones delas damas, mudádo las como en su proprio capitulo se podra bien ver. Y lo segundo. Porque si los arfiles representaran juezes de causas ciuiles, y criminales, y que el del rey blanco esta en casa bláca, por representar juez de causas ciuiles, &c. segun que atras dexamos dicho, de doctrina de

Iacobo

Iacobo de Cessolis. Pero porque antes hemos cō ^{Iacobo de Cessolis.}
 tradicho esta doctrina: no es esta ami parescer suf-
 ficiente razón. De manera que mas suficiente ra-
 zon es la antigüedad del vso. Y tiene este vso tan-
 ta fuerza, que seria cosa dificultosa mudallo, espe-
 cialmente no auiendo razón de mayor cōmodo.
 Porque como dize Aristoteles, libro. 7. delas Ethi ^{Aristote.}
 cas. capitu. 11. Consuetudo naturæ assimilatur.
 Dize, Que la costumbre se semeja ala naturaleza.
 Idem libro primo Rethoricorum. cap. 20. Simi- ^{Idem.}
 lis est consuetudo naturæ. Dize. Que la costum-
 bre es semejante ala naturaleza. Y porque demas
 desto, como el mesmo dize enel capit. 21. Omnes ^{Idem.}
 consueti obseruant. Todos obseruan las cosas cō-
 suetas. Porque como dize enel libro. 2. cap. 3. de ^{Idem.}
 la Metaphisica. Consuetum notius est. Lo aco-
 stumbrado es mas noto, y tambien mas deleyta-
 ble que no lo desacostumbrado. Idem Problem.
 par. 19. Consuetum delectabile est magis incon-
 sucto. Pero con todo esto, podemos tener razón
 aparente dello, y es, que si se jugasse buelto el ta-
 blero por lo ancho, paresceria mas ancho que lar-
 go enel campo y espacio que tiene fuera delas ca-
 sas del quadro, contra la razón dela Arithmeti-
 ca, y Geometria: sobre las quales va fundada esta
 inuencion, segun que al principio declaramos,
 que fue dar se primero en vna superficie vna li-

Libro dela inuencion liberal

nea directa, ygual en longitud y latitud, cuya latitud se fuesse con ygual longitud, deduziédolo en ocho lineas yguales en todo. Y porque en el dar dela linea, primero se ymagina la longitud desta causa, para que conozcamos el primer motiuo desta inuencion, se ordeno que se començasse el juego à entablar, y salir de hazia aquella linea y parte. Y para que esto se pueda mas facilmente conofcer, se figuran y hazen los tableros mas largos que anchos, en aquello que no es de la essencia dela inuencion. Porque si de todas partes se figurauan yguales, como sea inuencion quadrada, no se pudiera distinguir donde tomo principio aquesta inuencion, puesto que en muchas partes no se figuran los tableros, sino en vn quadro sin diferencia: y en tal caso recorreremos à lo primero. Conuiene notar mas, que el tablero esta diuido en quatro partes, conuiene a saber, que la mitad es del rey blanco, y la otra mitad del rey negro: y la parte del blanco se diuide en dos partes, en la parte del rey, y en la parte dela dama: y por el semejante la parte del negro.

Capit. xxvij. Enque se tracta como ha de armar los trebejos en este axedrex, el q quiere imparar a jugar: y las cosas q ha de considerar: y tambien para saber jugar de memoria.

El



L que quiere començar à imparar este juego, de mas de saber que ha de poner el tablero, de manera que siempre la vltima casa de à mano derecha sea blāca. Ha de saber mas, que las pieças principales son ocho. Y otros tantos los peones: y esto de vna parte, y otras tantas las pieças, y peones dela otra parte. Los nombres delas pieças son estos, Rey, Reyna, ò Dama, Arfil del rey, Arfil dela dama, Cauallo del rey, Cauallo dela dama, Roque del rey, Roque dela dama. Arman se desta manera. El rey blanco à mano derecha, y en casa negra: en la quarta casa de la primera linea: porque en la primera se situā las pieças. Tras el rey luego el arfil del rey junto al rey en casa blanca. Luego el cauallo del rey en casa negra: luego en la vltima casa, el roque del rey en casa blanca. Ala mano yzquierda, la dama junto al rey en la otra mitad del tablero, y en casa blāca. Luego el arfil dela dama en casa negra: luego el cauallo dela dama en casa blanca: luego el roque de la dama en casa negra. Sepa mas, q̃ todas las tres pieças q̃ estan dela parte del rey, se llaman pieças del rey, cōuiene à saber Arfil, Cauallo, y Roque, y las q̃ estā dela parte dela dama, se llamā pieças dela dama, Arfil, Cauallo, y Roq̃: y lo mesmo en los negros, saluo q̃ el armar los es al contrario,

Libro dela inuencion liberal

digo en contrarias casas, y manos. Porque así como el que juega con los blancos tiene el rey, y todas sus piezas ala mano derecha, y la dama con las fuyas ala izquierda. El que juega con los negros al contrario tiene su rey con todas sus piezas ala mano izquierda, y la dama con las fuyas ala mano derecha: y esto porque, como dexamos dicho atras en el capitulo dela dama, conuiene que los reyes esten el vno frontero del otro, y las damas la vna frontero dela otra: porque el varon tenga por objeto al varon, y la muger ala muger: así que el rey negro se ha de situar en mitad de su linea primera, y en casa blanca ala mano izquierda: y luego su arfil en casa negra junto a el: y luego su caualllo: y el vltimo su roque en casa negra. Ala mano derecha, la dama en casa negra: y luego su arfil en casa blanca: y luego su caualllo en casa negra: y luego su roque en casa blanca. Los peones todos se sitúan en la segunda linea despues de las piezas, sin diferencia alguna, al tiempo de situarlos, mas de que despues de situados, es menester advertir, q̃ cada peon toma nombre dela pieza, delante dela qual esta situado.

Conuiene saber mas, que la casa donde esta situada cada pieza, se llama casa de la pieza que en ella esta. Donde esta el roque dela parte del rey, se llama casa del roque del rey. Dónde esta el caualllo se

se llama casa del cauallo del rey. Y donde esta el arfil se llama casa del arfil del rey. Donde esta el rey, se llama casa del rey. Donde esta la dama, se llama casa dela dama. Donde esta su arfil, se llama casa del arfil dela dama. Donde esta el cauallo se llama casa del cauallo de la dama. Donde esta el roque, se llama casa del roque dela dama: y asfidelos peones, y sus casas. Que el peon que esta delante del roque del rey, se dize peon del roque del rey. Y asfi de mano en mano, el del cauallo, peon del cauallo del rey. El del arfil, peon del arfil del rey. El del rey, peñ del rey: y por la otra parte, el dela dama, peon dela dama. El del arfil, peñ del arfil dela dama: y el del cauallo, peon del cauallo dela dama: y el del roque, peon del roque dela dama: y lo mesmo en los contrarios.

Conuiene mas saber, que la segunda casa del roque por su linea se llama, segunda del roque: y tambien casa del peon del roque, antes que el peon se aya mudado: porq despues de mudado, no se llamara sino. 2. del roque: y asfi en las demas. Porq la. 2. del cauallo se dize. 2. del cauallo del rey: y la. 2. del arfil, se dize. 2. del arfil del rey: y la. 2. del rey se dize. 2. del rey: y la. 2. dela dama, se dize. 2. dela dama: y la. 2. del arfil. 2. del arfil dela dama: y la. 2. del cauallo. 2. del cauallo dela dama: y la. 2. del roque 2. del roque dela dama. Y asfi cõuiene yr figuien

Libro dela inuencion liberal

do por cada linea directamēte, hasta la mitad del tablero: porque la.4. se llama.4. del roque del rey y así delas de mas piezas: y lo que dezimos dela vna parte se entiende dela otra. Y porque este juego muchos se deleytan de jugallo de memoria: y lo que hemos dicho aproueche mucho para ello, es bien saber lo con cuydado: y mas para entēder lo que adelante diremos de las maneras de jugar: diziendo, si tal pieza se jugare a tal casa, &c. como se vera. Pero porq̃ para jugar de memoria no basta lo que esta dicho, conuiene aduertir mas.

Para jugar aqueste juego de memoria se requieren tres cosas, memoria, buena practica, y exercicio. A cerca dela practica demas de lo dicho, conuiene saber, poner vn numero à cada vna de las partes, començado à contar dēde el roque del rey hasta la mitad del tablero. Y así tambien cōuiene saber, de memoria qual casa sea blanca, y qual negra, en aquesta manera. Tomando por tu parte los trebejos blācos. La casa del roque del rey se ra vna, y blanca: la del cauallo. 2. y negra: la del arfil. 3. y blāca: la del rey. 4. y negra: la dela dama. 5. y blanca: la del arfil dela dama. 6. y negra: la del cauallo dela dama. 7. y blanca: la del roque dela dama. 8. y negra. Y boluiendo ala. 2. casa del roque del rey, es nouena y negra: la. 2. del cauallo. 10. y blanca: y la. 2. del arfil. 11. y negra: la. 2. del rey. 12. y blanca

blanca: la. 2. dela dama. 13. y negra: la. 2. del arfil. 14.
y blanca: la. 2. del cauallo. 15. y negra: la. 2. del ro-
que. 16. y blanca. Boluiendo ala. 3. del roque don
de començamos es. 17. y blāca: la. 3. del cauallo es
18. y negra: la. 3. del arfil del rey es. 19. y blanca: la. 3
del rey. 20. y negra: la. 3. dela dama. 21. y blanca: la
3. de su arfil. 22. y negra: la. 3. de su cauallo. 23. y
blanca: la. 3. de su roque. 24. y negra. Tornando a
la. 4. del roque del rey es. 25. y negra: la. 4. del ca-
uallo. 26. y blanca: la. 4. del arfil. 27. y negra: la. 4.
del rey. 28. y blanca: la. 4. dela dama. 29. y negra: la
4. de su arfil. 30. y blāca: la. 4. de su cauallo. 31. y ne-
gra: la. 4. de su roque. 32. y blāca. Notādo y aduer-
tiendo que tras la casa que fuere blāca, ora sea en
la linea directā, ora tranfuerfa, la que despues se
figuira, sera negra. Y desta manera se yran differē-
ciando las vnas delas otras. Y sabidas las dela vna
parte, se sabran las dela otra por el mesmo ordē,
y mas facilmente por este modo. Sabida la prime-
ra linea, y la casa de la pieça della, si es blanca, o
negra, tener cuenta y memoria que la tercera cor-
responde ala primera: y la. 4. ala. 2. en quanto à
ser negras, ò blancas. De manera que sabido que
la primera del roque del rey es blanca, se sabra,
que asì por la via directā, como tranfuerfa, la ter-
cera sera blanca: y sabido que la segūda es negra,
se sabra q̃ la quarta es negra: y asì hallaremos por
verda

Libro dela inuencion liberal

verdadera cuenta, que la casa que à los blancos es blanca, à los negros es negra: y la que alos blancos negra, alos negros blanca. Todo esto es ordenado asì, por amor de q̃ se pudiessen distinguir las pieças, y supiessen por donde heriã, como por que no se encontrassen todas vnas con otras confusamente. Y tambien por el salto del cauallo, que es transuerso de tres en tres casas, de blanca en negra, y de negra en blanca: y no derecho, ni esquinado, ò de punta, como el caminar de los demas. Vnas por derecho, como la dama y roques, y otras por esquinado, como los arfiles: y otras por derecho y esquinado, como las damas: y otras por todos modos, como los reyes. Todo esto conuiene saber a todo jugador: pero maximamente à aquel que quisiere imparar à jugar de memoria. A y otra dificultad para el que quisiere jugar este juego ala mente, y es, que le conuiene saber, y tener en la memoria, donde, y hazia que parte pueda herir toda pieça, y peon. Lo qual hallara declarado de supra en sus lugares, y capitulos de cada pieça, y de los peones: y por tanto no me detengo en boluer lo a referir aqui.

Podra se tener tambien otra cuenta para jugar de memoria, desta manera. Poniêdo en cada casa su numero, hasta fenescer los numeros con las casas del tablero, viniêdo à cõcluyr cõ el nũero. 64. llevando

Hefiando para mas facil, y cierta retétiva la distiñ-
 cion delas lineas, començando dende la casa del
 roque del rey blanco. Y poniendo vno, y en la del
 cauallo. 2. y en la del arfil. 3. y en la del rey. 4. y en la
 dela dama. 5. y en la de su arfil. 6. y en la de su cau-
 allo. 7. y en la de su roque. 8. y retornando ala. 2. li-
 nea. Y poniendo en la. 1. casa. 9. y alsi corriendo
 todas las demas casas y lineas, hasta venir a cerrar
 el numero en la postrera linea del contrario, en la
 casa del roque dela dama. Y desta manera se po-
 dria muy bien descreuir vn tablero por sus nume-
 ros, y lineas, para se poder facilissimamente ju-
 gar de memoria, no mas de contener cuenta de
 nombrar las pieças, vnas del rey, otras dela dama
 para las distinguir, como si dixessemos. Si el. B. ju-
 gare el peõ del rey ala. 4. linea y numero. 18. El ne-
 gro jugara el de su rey ala. 5. linea y número. 36. &c.
 Aduertimientos, ò reglas generales, que todo
 jugador deue aduertir bien, para saber jugar: por
 que son como fundamento del juego: y no sabien-
 do se, no se podria alguno con justo titulo llamar
 hombre perito en esta arte. Porque sin ellas facil-
 mente haria muchos errores, y desuorios, por dõ
 de no pudiesse conseguir la victoria contra el ene-
 migo. Y haze a nuestro proposito aquello de Se-
 neca en el libro. 1. de ira. In ruinã prona sunt: quæ Seneca.
 sine fundamētis creuere. Quier dezir, que aque-
 llas

Libro dela inuencion liberal

llas cosas, que crecieron sin fundamentos, estan aparejadas, è inclinadas ala cayda. Portanto conuiene a qualquiera que dessea imparar este juego tenellas bien en la memoria.

La primera sea, que quando se porna à jugar si fuere de dia claro, y al sol, procure que el enemigo tenga el sol de cara, porque lo ciegue: y si fuere obscuro, y se jugare con lumbre, hazer que la tenga ala mano derecha: porque le perturbe la vista, y la mano derecha que trae por el tablero, le haga sombra: de modo que no vea biẽ donde juega las piezas. Porque como este juego sea inuencion belica, como dexamos declarado, conuiene buscar mas las ventajas que ser pudierẽ, que no en otro.

Vegecio.

Conforme à aquello que dize Vegecio en el l. i. de remilitari en el titulo. 14. *Ordinaturus aciem tria debet ante prospicere: solem, puluerem, vëtum. Nam sol ante faciem eripit visum, ventus contrarius tua inflectit, ac deprimit, hostium tela adiuvat. Puluis à fronte congestus oculos impedit, & claudit.* Quiere dezir. El capitan que ha de ordenar sus gentes para la batalla, tres cosas ha de mirar, y considerar primero: el sol, el poluo, y el viento. Porque el sol estando de cara, quita la vista. El viento contrario abate, y deprime las armas arrojadas de tu parte: y las de los contrarios ayuda. El poluo tomádo lo por delante nos impide y ciega.

Item

Item se note mas en esta regla, que si a ti no te ha-
ze al caso jugar mas con vnos trebejos que con
otros, y vieres que tu enemigo tiene costumbre
de jugar con vnos señaladaméte, aquellos armes
à tu parte, y finjas tener tu vso de jugar con aque-
llos: porque es parte de pertuballo. Porque no as-
si luego se haze à jugar bien con las pieças que no
esta acostumbrado. Porque como dize Aristote-
les en el. 1. de la Methaphisica. en el. c. 3. Consuetū
potius est. Quiere dezir, que mejor conoscemos
aquellos, à que estamos acostūbrados. Otros mu-
chos exemplos desto pudiera traer, que dexo.

Aristote.

La segūda sea, Que todo aquel que quisiere biē
jugar, y veeer a su aduersario, procure ordenar su
juego de tal manera, q̄ pretenda vencer al contra-
rio por fuerça y no por error, ò ceguera: cōforme
à a quello de Vegecio en el. 3. de remilitari en el ti-
tulo. 28. Semper studere debes, vt prius instruas
aciē bene: quia ex arbitrio tuo potes facere, quod
tibi vtile iudicas, cum nullus obstat. Deinde &
tuis augeš confidentiam, & aduersariis fiduciam
minuis. Quia fortiores videntur: qui prouocare
non dubitāt: inimici autem incipiūt formidare,
qui videntur, contra se acies ordinari. Hinc addi-
tur maximum cōmodum: quia tu instructus, pā-
ratusq; ordinantē, & trepidum aduersariū praeoc-
cupas. Quiere dezir. Que siempre deue estudiar

Vegecio.

Libro dela intuencion liberal

el buen capitan de ordenar primero, que el enemigo bié su exercito: porque puede hazer a su voluntad aquello, que le parece ser le vtil, quando ninguno se lo impide. Porque desto acrecienta la buena confiança à los suyos, y diminuye el atrevimiento à los aduersarios. Porque aquellos parecen mas fuertes, que no dudan de lafiar, y provocar. Y los enemigos comiençan à temer, q̄ ven contra si ordenarse los contrarios. Y desto se allega otro prouecho mucho mayor, q̄ tu instructo y aparejado anticipas a tu aduersario temeroso y no puesto aun en orden. Esto de ordenarte bien podras hazer, aduertiédo bien las maneras de ordenar que adelánte diremos. Porque el que juega este juego no sabiendo bien componello, y ordenallo, comúnmente se pierde, y desbarata. Porque **Vegecio**, como dize el mesmo **Vegecio** en el libro. 1. en el título. 2. *Periculum enim ab hostibus semper grauissimum sustinet diuisus, & inordinatus exercitus.* Quiere dezir. El exercito diuidido y desordenado siempre recibe grauissimo peligro y daño de los enemigos.

La tercera sea, que todo jugador procure yr siempre recatado, y apercebido en los lances, que jugar. De manera que por tener ventaja, no se descuyde, ni juegue lances infructuosos, que llamamos baldados, q̄ sirven à hazer acómodar al enemigo:
y a cl

y à el que los juega acarrean graue daño, y no se le da nada con parescelle, que con la ventaja que le lleva no lo puede perder, y quando no se cata se halla perdido: y por estos tales se dize bien. Que quien a su enemigo apopa, à sus manos muere. Contra estos dize bien Cicero en el. 10. cap. del libro del arte nueva dela rethorica. Errant qui in prosperis rebus cunctos fortunæ impetus se putant fugisse: sapienter cogitant, qui temporibus secundis casus aduersos reformidant. Quiere dezir. Y erran los que en las cosas prosperas piéscan auer se escapado y euitado todos los impetus de la fortuna: y sabiaméte piensan los que en los tiempos prosperos, temen los casos aduersos. Porque como dize Vegecio en el libro. 3. en el titu. 9. Pauciores numero, & inferiores viribus, superuictus, & insidias facientes, sub bonis ducibus reportauerunt sæpe victoriam. Quiere dezir, Que muchas vezes los que eran menos en numero, è inferiores en las fuerças, poniédo à sus enemigos emboscadas, y assechanças, teniendo buenos capitanes configuieron la victoria: que representan los buenos jugadores, que arman à los enemigos, como dezimos esparrillas en que caygan: los quales por no yr recatados, antes ceuados en tomar qual que peón, ò pieça, inconsideradaméte, llevando su juego con ventaja, y seguro, lo pierden.

Cicero.

Vegecio.

Libro dela inuencion liberal

Quinto
Curtio.

La. 4. sea, semejáte à esta, Que si supiere menos que su aduersario, no cure de entrar con el en primores, pudiendo ganalle el juego sin ellos: porq̃ no falte en la cuenta de los lances, y se halle perdido: è si supiere mas, tãbien juegue su juego seguramente: porq̃ si el primor no es muy cierto, no ay para q̃ dexar lo cierto por lo dudoso: porque muchas vezes suele faltar la fuerça dela imaginaciõ, y no se auer bien advertido qual que láce, con la cobdicia de ganar el honor con la inuencion del primor, y se halla burlado: porq̃ lo que el no vido con la insolencia, el contrario aun q̃ sepa menos lo veè: porq̃ la necesidad se lo muestra. Porque como dize Quinto Curcio. *Necessitas ignauiam acuit.* Quiere dezir, Que la necesidad abiua el descuydo, y ignorancia, y inabilidad. Porque como dize el prouerbio. *Necessitas magistra.* Quiere dezir, que la necesidad es maestra.

La quinta sea, Que ninguno de ventaja à otro, con dezir q̃ es hombre, que haze errores: porq̃ tal vez esta en dispusicion, q̃ no los haze, y juega mejor q̃ el que le da la vêtaja: y puede ganalle mas de aquella vez, que el otro de muchas: porq̃ no entué de el secreto, que le parece que su mal jugar lo haze, y no el saber de su enemigo.

La sexta sea, Que si diere ventaja à alguno, téga cuenta que la vêtaja que se le diere vna vez, ò dos, maxi-

maxime si fuere de pieça, aun q̄ sea por alguna cosa, que no conuiene dar se la mas: porque sino es perditissimo, ya ha de auer hallado alguna manera como se defienda de los acometimientos de su enemigo. Porque de jugar muchos juegos, y perdellos por vna manera: aura buscado algun modo como se pueda defender. Y por tanto no conuiene dar le mas aquella ventaja, sino mudar se la en otra de poco mas à menos: por tomallo siépre nuevo en los modos de jugar. Y si toda via quisiere perseverar en dar se la, tenga cuéta si vee que se le defiende, por donde le solia offender, de mudalle la manera de acometelle: porque siempre se halle nuevo, y desaperccebido. Porque como dize Vegecio en el libro. 3. y titulo. 36. *Nulla consilia sunt meliora, quam illa quæ ignorauerit aduersarius tuus, ante quã facias. Cum cõsiliu tuum cognouerit aduersarius proditum: dispositionem mutare te conuenit.* Quiere dezir, Que ningunos cõsejos son mejores, que aquellos que ignorare tu aduersario, antes que los hagas: porque despues que ya le es manifesto tu consejo: conuiene te mudar disposiciõ, hoc est, q̄ despues que sabes que tu enemigo entiende lo que sueles jugar, le acometas por otro modo: porq̄ como dize Vegecio en el lib. 3. en el tit. 28. *pars victoriæ est inimicũ turbare, ante quã dimices.* Quiere dezir,

G 2 que

Libro de la inuencion liberal

Que es parte de conseguir victoria, turbar al enemigo antes de pelear.

La septima sea, Que siempre el jugador procure de traer a su enemigo lo mas fatigado y affligido que ser pueda. Porque trayendo lo así apretado, le cansara la fuerza de la imaginacion, y le hara hazer errores. Lo que sera al contrario, si anda holgado el entendimiento, è imaginaciõ, que es causa de poder inuentar muchos primores, y descubrir buenos lãces. Porq̃ como dexamos dicho arriba, parte de victoria es perturbar al enemigo.

La octaua sea, Que procure siempre el q̃ se quisiere hazer buen jugador, y quiere reportar la victoria de sus enemigos, de acometelles siempre con sus gentes bien ordenadas, y vnidas: y no desparramãdo por vna parte los peones, y por otra las pieças: ni apartandõ los peones vnos de otros en quanto pudiere. Porque si juega desparramadamente, facilmente sera desbaratado de sus enemigos. Como dize Vegecio libro. 3. titu. 15. *Magis expedit, vt confertim pugnent, quam longius se paratim, nam si nimium fuerit acies attenuata, cito ab aduersariis facta impressione, dirrumpitur: & nullũ potest postea esse remedium.* Quiere dezir, Que es mejor, y conuiene mas que peleẽ los que quieren conseguir victoria pegados, y como quien dixesse pegados vnos cõ otros, para que se puedan

puèdan fauoreſcer y ayudar, que no apartados à
lexos, porque ſi el eſquadron es demasiadamẽte
ſeparado, y como quien dixefſe adelgazado, pre-
ſto ſiendo impetuoſamẽte acometidos de ſus ad-
uerſarios, ſerian rotos y deſbaratados, entrando
los enemigos por entre ellos: y deſpues ningũ re-
medio podriã tener por no ſe poder hallar jũtos,
para ſe reforçar y defender. Y como dize el meſ-
mo *Vegecio* en el titu. 26. del libr. 3. Qui diſperſis
ſuis in conſulte ſequitur, quam ipſe acceperat, ad
uerſario vult dare victoriam. Quiere dezir, Que
aquel q̃ inconfideradamente deſparramados los
ſuyos, ſigue à ſus cõtrarios: quiere dar la victoria
à ſu aduerſario, que lleuaua ganada.

La nouena ſea, Que ſiempre procure de ſacar
ſus pieças, y deſembaraçallas trabajando de apro-
uecharſe de todas, y no ande haziẽdo caualgadas
ni dando rebatos por la tierra de los enemigos cõ
vna ſola, ſino quando pudiere entrar y ſalir ſegu-
ramente, ò quando tuuiere otras prõptiſſimas pa-
ra el ſocorro: porq̃ como ahora acabamos de de-
zir, muchos junc̃tos, y preſtos al ſocorro, offendẽ
mejor, y ſe defienden mejor, que no à ſolas: porq̃
no eſta la victoria en trocar vnas por otras, ſino
es con ventaja: que es como quien mata al enemi-
go muriendo el tambiẽ: y eſto no mereſce gloria.
Pero aquel, que mata à ſu enemigo, y ſe ſalua el à

Libro dela inuencion liberal

si, y á su amigo. Y así entre los Romanos era costumbre, que al que en la guerra andando en la escaramuça, ò batalla mataua al enemigo, y saluaua al ciudadano, se le daua vna corona de enzina, en señal de varon fuerte: y llamaua se corona de ciudadanos, como dize Plinio.

Plinio.

La. 10. sea, Que procure el jugador de tener los peones del rey, y dela dama, y del arfil del rey: y si ser pudiere también el del arfil dela dama, siempre adeláte en offensa del cótrario: y en esto se esfuerce quanto pudiere, pero con cautela proueyendo en todo, como vera en las maneras de ordenar el juego: porq̃ sino se haze con aduertimiento, táto quanto es prouechoso pujar el peon del arfil del rey á su tiempo, tanto y mas dañoso sería pujar lo sin tiempo, por dexar al rey en peligro, y ser causa de perderse el y otros: y descomponer se el juego. Y porque desto no se puede dar aqui mas plena relacion deste aduertimiento. Remito á los jugadores á que lo vean en los modos que tractamos de ordenar los juegos, para que dellos entiendan, quando trae prouecho el pujar: y quando daño. Porq̃ como dize Macrobio lib. i. de somno Scipionis. Facilior ad intelligédū per oculos via est, quā per sermonē. Que quiere dezir, q̃ es mas facil el camino para entender algo, quādo se nos muestra á los ojos, que no quādo sin ver lo nos parlamos dello.

Macrobio

dello. Y por esto mesmo dize la ley dela Instit. en Ley dela instituta. el titulo de gradibus. §. fin. Veritas magis occulta fide, quã per aures animis hominum infigitur. Quiere dezir, que la verdad mejor se afsienta en los animos delos hõbres por vista delos ojos, que no por oydas. Como si dixessemos, que es mejor y mas verdadero lo que vemos, que no lo que oy mos: en este precepto se contradixo Damian: por Damiã reprehendi do. q̃ mandando, y enseñando en sus reglas guardar esto sobredicho. El nunca lo supo guardar en los juegos, que mostro, ni nunca dio orden si quiera en como lo pudiessen hazer los q̃ por el auian de imparar este juego. De manera que haze contra el aquello dela ley delCodigo titu. de non numerata pecunia. Ley delCodigo Nimis indignũ iudicamus vt quod quisq; sua voce dilucide protestatus est, id in eundem casum infirmare, testimonioq; proprio resistere. Quiere dezir. Iuzgamos por cosa assaz indigna, que aquello que cada vno claramente protesto por su boca, esto mesmo enel mesmo caso haga inualido, y a su proprio testimonio contradiga, y resista. Y si alguno me dira. No dize Damiã en los juegos q̃ pone, q̃ no se juegue. A esto respõdo, que assaz contradezir es, que lo q̃ en las reglas generales los maestros muestrã, viniẽdo à poner exemplos se oluiden dello, y no sepan dar exemplo, que à ello responda, y semeje: ni lo escusa

Libro dela inuencion liberal

tampoco auer dicho en cierto juego de vn peón de ventaja, que saliendo el contrario en vn cierto modo, se pujasse aquel peón, como adelante en los juegos diremos. Porque esto de esforçarse à tener los peones dichos delante, se entiende en los juegos del par: porq̃ en los ventajosos el q̃ no sabe, sabe que le cõuiene tenellos con cautela. A esto de procurar q̃ estos quatro peones del medio esté delante en quanto ser pueda, haze à aquello q̃ muc

Vegecio. tra Vegecio en el lib. 3. titu. 19. Nam circa medias partes cāpi de peditibus bene armatis debes habere electissimos: de quibus cuncū facias, & statim hostiū acies rūpas. Quiere dezir, Cerca delas medias partes del cāpo deues tener los mas escogidos delos peones biē armados: delos quales hagas vn esquadron: y cō ellos luego rōpas los enemigos.

La. II. sea, Que aduierta el jugador de no dexar peón desamparado, ò desacompañado, sino que procure delos tener siem pre vnidos vnos con otros: de manera que el delátero puede guardar el que queda detras: y esto se entiende, todas las vezes q̃ cõmodamente se pudiere hazer: porq̃ los peones desacompañados, facilmete se pierden, y difficultosamente se pueden guardar las mas vezes. Afsi que sino fuere por causa de ganar algo, ò componer bien el juego: como en alguna composiciõ se podra bien ver, ò por otra alguna necesidad, que pueda

pueda ocurrir en el juego: pero fuera de esto procure quanto mas pueda de acompañarlos vnos con otros, como digo: porq̃ así acompañados hazen mejor la guerra contra su enemigo, y pueden ser mejor ayudados de los suyos, y cierrán mejor el camino à su enemigo para q̃ no pueda romper. Por q̃ desparramados, y ocupadas las piezas en guardallos, no se pueden bien socorrer unas à otras, quãdo ay necesidad, como dexamos declarado arriba, quãdo el exercito se esparrama, y abre, como tiene el enemigo mejor aparejo para lo rōper y desbaratar, segun que se declaro en la.8. regla. Y segun nos lo muestra Vegecio en el lib.1. tit.26. *Vegecio.* hablando à este proposito. Et rariōres, atq; interlucentes aditum prorūpendi hostibus præstant: Necessarium est statim metu vniuersa confundi, si intercisa acie, ad dimicandū integra hostis accesserit. Quiere dezir, Que los soldados apartados, y diuididos dan a sus enemigos entrada para podellos desbaratar, y romper: y que es necesario luego perturbarse todos con miedo, si entre rompido, y apartado el exercito, el enemigo le viene à dar por las espaldas.

La.12. fca, Que todo lo mas que pudiere, procure el jugador de no doblar sus peones, sino fuere, o por ganar alguna cosa, q̃ le conuenga, ò por causa de hazer buena cōpostura, y ordē en su juego, ò

G 5 por

Libro dela inuencion liberal

por necesidad para se defender de algũa pieça de su enemigo, q̃le pone su juego endetrimẽto, ò por otra alguna causa suficiente y importãte, segũ q̃ se podra ver en alguno de los modos de ordenar los juegos adelãte, y otras vezes se podra offrescer siguiendo se el juego hasta fenescello: y esto porq̃ los peones, q̃ estan doblados, aun q̃ muchas vezes empachẽ al enemigo como dos, las mas no le dã fastidio, sino como vno, de mas de muchas vezes ser impedimiẽto à sus pieças, y ellos no estar comunmente aparejados para hazer rōpimiento cōtra su enemigo, por no estar dispuestos en sus ordenes, y' proprios lugares, sino fuera dōde puedẽ ser detenidos dos, y tres, y los mas q̃ pudiessen ser con solo vno. A esto haze aquello q̃ dize Vegecio en el lib. 1. titu. 26. Nihil magis prodesse cōstat in pugna, quã vt assiduo exercitio milites in acie dispositos ordines seruēt: neq; vbiq; nisi cōtra quã expediat, cōglobent agmẽ, aut laxent: nã & cōstipati spatia pugnãdi perdūt, & sibi inuicẽ impedimẽto sunt: & rariores atq; interlucẽtes aditũ prōrũpendi hostibus pręstāt: necessariũ est statim metu vniuersa cōfundi, si intercisa acie, ad dimicandũ interga hostis accesserit. Quiere dezir. Ninguna cosa cōsta aprouechar mas en la pelea, q̃ guardar los soldados con el continuo exercicio el orden en que estã colocados en la batalla: y que no

en

Vegecio.

en toda parte sino quando cōuenga à mōton en el esquadron, o lo abran: porque amōtonados pierdē los espacios y lugares de pelear, y vnos à otros son impedimento: y estādo separados, y de manera que por entre ellos se trasluza lo que ay, dan à los enemigos entrada para q̃ los puedan romper: y es necessario luego todo confundir se con miedo, siendo el exercito cortado por medio, si el enemigo le sobreuiene à las espaldas. Y en el titulo 17. del libro. 3. Si de loco suo ordinatum militem trāsferre ceperis, vniuersa turbabis. *Vegetio.* Quieredezir. Si huuieres començado à quitar de su proprio lugar al soldado, y passar lo à otro, turbar lo has todo. De manera que el peon q̃ va rompiendo bien por su carrera, y sustentado el impetu de su enemigo, si se dobla, es como quitallo de su lugar, y perturbar y desordenar el esquadron.

La. 13. sea, Que procure el jugador siempre que pueda con cōmodidad de poner su rey en lugar seguro, saltando, ò no saltando, de manera q̃ este lo mas apartado que ser pueda delas incursiones de sus enemigos, dādo libre curso à sus pieças, para que puedan estar prestas à su defensa, y offensa de su enemigo. Y deue aduertir de foralescer el sitio dōde el rey estuviere, assi cō sus peones, como cō sus pieças: porq̃ en el biē, ò mal del rey consiste todo el juego. Y assi con el se ha de cōseguir la victoria,

Libro dela inuencion liberal

Vegecio.

victoria, o perdella. Y por tãto conuiene estar puestos todos para su defensa: y en contorno suyo lo mas que ser pueda, o alomenos q̃ le puedan facilmente socorrer quando conuenga. Y à esto haze lo que nos muestra Vegecio en el titu. 17. del lib. 3. In subsidiis colloces plurimos. Quiere dezir, Cõuiene que para socorro pōgas muchos en lugares aptos para ello. Y por esto los reyes de Persia de dōde este juego traxo su origē. Si Xerxes fue su inuentor, como à plaze à muchos, segun atrás dexamos dicho: trayan para su guardia deputados siēpre diez mil caualleros: q̃ llamauan los immortales, no porque no muriessen, mas porque muertos vnos, entrauã luego otros en su lugar. De manera que nunca faltasse aquel socorro, y guarda à su rey, segun escriue Quinto Curcio.

Quinto
Curtio.

La. 14. sea, Que aduierta el jugador de no mouer de sus proprias casas los peones, que estuuieren delante dela traspuesta del rey: sino fuere con necesidad, ò para dar salida al rey, o para apartar alguna pieça, o peon que le pueda dañar, o para ganar alguna cosa, q̃ entiēda el jugador q̃ le acarrea notable prouecho a su juego, y poco daño, o alguna otra cosa semejãte. E si los mouiere procure si le parece q̃ esta el juego en terminos de poder tener necesidad, q̃ fortalezca cō sus pieças, lo q̃ desabrigarō los peones, por las razones dichas en la

en la regla antes desta. Y entienda se, que llamo tráspuesta del rey, à aquella parte dōde el rey esta fortalecido: ahora sea ala parte suya, ahora à la parte dela dama. Porq̃ en tãto que el rey no ha salido de su casa, y puede transponer se donde le pareciere, que estara mejor y mas seguro, no llamo tráspuesta la parte suya, ni la cōtraria: para que con qualquier occasiō que pareciere buena, no se puedan mouer los peones.

La. 15. sea, Que si antes que el rey se transponga de salto ala. 2. casa de su cauallo, ò ala del arfil dela dama, o mas adentro, como muchas vezes se suele poner, por apartar lo mas de los incurfos y tiros contrarios, se huuieren trocado las damas, o con algunas pieças, o sin ellas: sino estuviere el juego en tales terminos, que conuenga mucho transponerse, no se transponga: ni busque escondredijos: porque no se halle muy alexado de sus trebejos y gente, que seria causa de perder muchos lãces para poder venir à juntar se con ella, y socorrella: y por aquesto perderia muchas vezes el juego. Pero procure el jugador poner lo cerca de su gente, dō de pueda estar mas presto, y aparejado al socorro de los suyos, y en lugar mas seguro que ser pueda. Porque quiero que sepa el jugador, que vna delas pieças mas principales del juego para fauorescer, y ayudar, es el rey: sabiendo se aprouechar del, y esto,

Libro dela inuencion liberal

esto, per̃q̃ como dexamos declarado en el capitulo del rey, es por poder mejor acudir a todas partes, y por todas casas, para adelante, y para atras, mas que otra, que no sea la dama. A questo haze

Vegecio: lo que dize Vegecio: dux debet esse attētus omnibus &c. Que quiere dezir, q̃ el capitan ha de estar siēpre preparado, y attēto al socorro de todos.

La. 16. sea, Que nunca el jugador de pieça por dos peones: aun q̃ le parezca que es buē juego: ni aun por tres, sino fuere à mas no poder, ò en tiēpo de necesidad, para reparo de su juego, ò en tiēpo q̃ pueda meter al enemigo en algun primor, por dōde este cierto de ganalle el juego, ò remediar el suyo, si lo tenia por mal juego. Y aduierta de tantear biē primero el primor, q̃ no le salga vano: por q̃ perderia el juego, segū en la disposicion q̃ el cōtrario estuuiesse. Pero tãteado todo bien, no digo por dos, pero por vno conuiene dallo, y aun dexa llo perder sin nada, por hazer picar al enemigo para ganalle el juego: Porque en otra manera, cōmunmente vn cauallo, ò vn arfil se come dos, y tres peones: y en parte lo toma q̃ les detiene el viaje, y el rey gana lances, porque siēpre su pieça juega, y los peones no pueden jugar siempre: y esto la disposicion del juego te lo mostrara.

La. 17. sea, Que parescera cōtraria ala superior, y no es, que si se jugare al vso de Italia quel robado

do, ni mate ahogado no ganan cosa, y tuuieres el juego cō ygualdad, verbi grā. Con vn cauallo, y dos peones, ò vn arfil, y dos peones: y el contrario lo mesmo, Que si vieres q̃ el juego esta en dispusi-
ciō de maña, que procures de trabajar de dalle el cauallo, ò arfil por los dos peones suyos, o por el vno, pues de ganado no segana cosa: q̃ por estavia podria ser tomallo en tiempo q̃ le ganasses el juego de mate. Y sino, no se auéturaua cosa, dādo la por dos peones: porq̃ con la pieça sola q̃ no sea dama, ò roq̃, no se puede dar mate: pero si le tomases el vno no mas, podrias perder el juego: porq̃ te podria ganar cō su pieça los tuyos, ò aquel q̃ estu-
uiesse opuesto al suyo: y cō la pieça deternia el camino al otro, y assi haria dama, y te daria mate.

La. 18. sea, Que si tuuieres vn roque y vn cauallo y dos peones, y el contrario lo mismo, si por otra via no pudieres ganalle el juego: procura de tomalle los dos peones por el cauallo, que por aqui podria ser ganalle el juego, ò darle mate: porque quādo no pudieses, y te vieses en neccsidad, seria el juego maña. Porq̃ como diremos, vn cauallo y vn roque no puedē ganar el juego contra vn roque: sabiēdo el del roque jugar. Y esto dicho en estas dos reglas no es cōtra la antes dellas: porq̃ ya se cōputa esto ser neccsario tētar se, quādo el q̃ lo tētare no puede perder, y auétura à ganar. Pero cō
todo

Libro dela inuencion liberal

todo aduierta, para lo hazer el tiempo y disposicion de donde se hallara su rey. Porq̃ ya se podria hallar encerrado en tal lugar, que no le conuiniesse hazello por no perder el juego.

La. 19. sea, Que aduierta todo jugador, que vn roque y vn caualllo solos no puedē al vso de Italia ni de España, ni de qualquiera parte, ganar el juego cōtra vn roque solo: no digo dar le mate, pero ni robar se lo, ni ahogallo, sabiēdo el del roque jugar. De manera q̃ procure traer su rey quāto mas pudiere en medio del tablero: y desuiādo al rey cōtrario con xaques: y si se cubriere con su caualllo, tenello en la cubierta, de manera que no se pueda seruir del, ni del rey. Y en saliendo dela cubierta tornar à molestar lo cō xaques, como seā con discreciō: de manera que le aprouechē, y tenga mas cuenta de no se dexar encerrar, ni descuydarse de perder el roque: ni q̃ se lo cubra el cōtrario cō el suyo. Porque puesto q̃ en ello al vso de Italia no ganasse cosa, por no se poder dar mate con vn caualllo, al vso de España ganaria la mitad delo embidado.

La. 20. sea, Que sepa todo jugador, q̃ vn roque solo no puede ganar el juego contra vn caualllo, por ninguna manera, sino que es maña, si el del caualllo no fuesse tā perdido jugador, q̃ se consintiesse meter en parte, q̃ no lo pudiesse el del roque poner mejor, si el lo armasse para ganallo. Pero sabiendo

sabiendo bien jugar: y procurando no meter su rey en las vltimas lineas, donde podria correr peligro: aparte al rey enemigo con xaques del suyo, y no desuie el cauallo lexos, donde no pueda ser socorrido cō su rey, porque le podria el contrario atajar los passos, y ganar se lo al vso de España robado, y al de Italia dar le mate despues con el roque: porque en Italia se vsa dar mate, aun que el rey contrario que de solo.

La. 21. sea, Que sepa el jugador que vn roque, y vn arfil pueden ganar el juego contra vn roque, al vso de España robado, sino huuiere mas: y al vso de Italia con mate: pero cō dificultad si el contrario sabe bien jugar. Porque asì como es facil el robarlo, por poder le poner al contrario en parte que le fuerce a trocar el roque, por no ser mate: pero el dar mate no asì, por poder se lo defender ò hazerse ahogado quando se sintiere muy encerrado y affligido, que no pueda valerse dādo le xaque con el roque, donde lo pierda: y tomando lo el cōtrario, quede ahogado. Pero como digo sino se sabe jugar muy bien se le dara mate: y si se sabe defender se dara con mucha dificultad, puesto q̃ ya ami me aya acontecido dallo algunas vezes à razonables jugadores, y que se hā defendido biē. Cō todo si se sabe defender el del roque, y el otro no es muy buen jugador, no se lo dara, sino fuere

H errando

Libro dela inuencion liberal

errando el contrario, y con muy gran fatiga.

La. 22. sea, Que vn roque ganara bien el juego à vn arfil, no auiedo mas al vfo de España robado, y al vfo de Italia no se lo ganara: pero sera maña, por no valer el robado, y no se le poder dar mate: aduertiendo el del arfil que venido a meterse en alguna delas vltimas lineas, procure de meterse en alguna casa delos roques, donde el arfil puede tener por cubierta en la casa del cauallo, desta manera, Que si tuuiere los trebejos blancos, y arfil blanco ponga su rey en su linea, en la casa del roque dela dama: para que el arfil le pueda cubrir al xaque del roque contrario en la casa del cauallo: porque el rey contrario no le puede defender la salida, sino lo ahoga: y ahogado no gana cosa. Y assi estando se quedo con el rey, ande con el arfil, ò estando quedo con el arfil ande se con el rey en las dos casas del roque, y de su peon. E si fuere en la linea del rey contrario, y con el mesmo arfil procure poner su rey en la casa del roque del rey, porque su arfil pueda tomar la casa del cauallo. E si el arfil fuere negro, meta el rey en la casa de su roque en su linea: y en la casa del roque dela dama en la linea del cōtrario: porque su arfil negro pueda entrar a cubrir el rey en la casa delos cauallos: y assi no podra ser mas que ahogado. Y esto vale porque desta manera no se pierde cosa al juego de

de Italia. Y lo mismo haga cō los trebejos negros variando las casas: de manera que aduierta que el arfil que tuuiere, pueda cubrir al rey en la casa del cauallo dela linea donde metiere el rey. De manera que el arfil este par de el rey, y no se pueda descubrir el rey sin guardar el arfil.

La.23. sea, Que vn peon y vn rey no pueden hazer dama al rey contrario: y assi no le pueden dar mate, si el rey defendiente tuuiere la delantera de manera que le pueda ganar al contrario, de venir à estar con el en frente a tercera casa: y que aya de jugar el contrario, que pretende hazer dama. Y siempre procure de guardar esta regla, que andãdo su contrario contorneando el peon, siempre q̃ viniere a descubrirse de su peõ, se le ponga el defendiente enfrente en la misma linea, à tercera casa. Y desta manera al vso de Italia no le podra hazer dama, ni dar mate: puesto que al vso de España lo podra ahogar, y no ganara sino la mitad. A esto, y ala regla superior haze aquello dela militia q̃ nos muestra Vegecio en el titu.26. *Amplius* Vegecio. *prodest s̃æpæ locus quam virtus.* Quiere dezir, q̃ muchas vezes aprouecha mas en la guerra el lugar que la virtud. De manera que al menos fuerte el lugar muchas vezes haze mas fuerte, y lo defiende de su enemigo por mas potente que sea.

La.24. sea, Que aduierta el jugador, que estãdo

H 2 el

Libro dela inuencion liberal

el juego de tal manera compuesto, que el contrario quede con vn peón suelto delas postreras lineas delos roques, y vn arfil que no hiera en la casa del roque, por cuya linea se sube el peon à ser dama, q̃ el juego sera robado, ò ahogado al vso de España, y lo que digo de España entiédo de Portugal, saluo que en el mate ahogado en algunas partes se suele algo discrepar entre algunos jugadores. Pero al vso de Italia no se gana cosa, y passa por maña: porque si el contrario le pudiere tomar la delantera, apoderesse del lugar dela defensa, con uiene a saber, dela casa del roque, dōde el arfil no puede herir, y ande se en ella, y en la del peon del roque, ò en la del cauallo, y no salga de alli: porq̃ no se le podra el peon hazer dama, y assi sera ahogado, y no mate: y à esto haze tambien el dicho superior de Vegecio que aprouecha muchas vezes mas el lugar q̃ la virtud y potécia del cōtrario.

Vegecio.

La. 25, sea, Que tenga cuenta el jugador, que si su enemigo tuuiere ala postre dama, y el no mas de vn peon, y lo tuuiere subido hasta la casa, que no le falte mas dela postrera para ser dama: que al vso de España el juego no sera mas que robado, entiendo estando el rey contrario lexos del fuyo: porque de otro modo, en tal parte podria estar q̃ no le escusasse el hazer dama, el mate. Pero si al peon le faltaren dos casas para ser dama, y el contrario

trario le tiene puesto el rey, ò la dama delante para que no pueda subir, si la linea es de los cauallos ò roques por donde sube el peon sabièdo jugar, y no dexando ni consintiendo meterse en la linea del roque: de manera que con la dama lo trayga forçado à meter dõde con jugar vn lãce, ò dos del rey le pueda dar mate, no sera mate: por lo qual siempre que el cõtrario lo procurara meter en la tal linea, el la huya en todas mañeras: y procure siempre que la dama contraria lo querra atraer à aquello, de caminar cõ su rey por vias esquinadas y no directas: y desta manera no puede el contrario, sino se descuyda ganalle la casa para lo forçar. Pero si esta el peon en alguna delas otras lineas, y tiene el rey o la dama delante, lo traera por fuerça a dõde le pueda dar mate. Pero aduierta que si se juega al vso de Italia siempre le podra dar mate: porque el rey no podra defender ala dama q̃ no le gane el peon: ò lo trayga al cõtorno del hasta que se àcerque con su rey dõde le pueda dar mate: excepto en las vltimas lineas: porque en ellas no le podra dar mate, ni ganalle el peõ, sino ahogallo, sabiendo meterse siempre en la casa del roque cõ el rey, para se dexar ahogar.

La. 26. sea, Que sepa el jugador, que algunos suelen tener por ygal partido, tener vno el rey al rincón, y darle por el el peon de la punta, y la mano:

Libro dela inuencion liberal

pero yo le auiso de mi consejo, que antes tome para si el peon dela pñta y la mano, que el rey al rincón: porque sin la mano y sin aquel peon poca ofensa puede hazer: y aquel es gran peon: y es bien siempre quitar las armas al eneinigo: y como dicen delos enemigos los menos.

La. 27. sea, Que sepa el q pretende imparar este juego, que comúnmente se suele tener entre jugadores peon de punta, y dos manos, ò rey al rincón y dos manos, no saltando el que lo da, ò cauallo por qualquiera delas dos cosas, por ygual partido. Pero de mi consejo siempre procure antes tomar la pieça que es mejor: porque sabiendo jugar, y defender se contra qualquiera delos sobre dichos partidos, la parte dela pieça queda siempre mas aparejada ala victoria, por tener la el de ventaja, y el enemigo de menos. Y sabra bien de fenderse destos juegos, exercitando se en los juegos que adelante vera, que tractan a cerca de llevar cauallo contra peon: y en la manera de defender se contra el rey al rincón: porque sino esta exercitado en los modos de saber ordenar sus juegos, assi del par, como de ventaja, siempre el enemigo lo trayra con sus composiciones perturbado, y le causara hazer errores, como adelante se vera vna regla acerca desto.

La. 28. sea, Que sepa tambien, que suelen tener los

los jugadores en común, ser ygal partido para con los jugadores que se les puede dar vna pieça limpia, dar les la pieça, ò en su lugar rey al rincón, y peon de punta y dos manos. De mi consejo el que sabe poco, y no esta exercitado en aquellos juegos, tome la pieça: porque sufre a que haga mas errores: y se podra mejor auer cõ la pieça contra su enemigo: porque tomando lo otro, como el q̃ sabe menos, no sabe acometer, ni ofa, con qualquier descuydo que en el aya, se pierde. Pero si sabe, y esta bien instructo en aquellos juegos, sepa que es mejor tomallos: porque el contrario esta aparejado a toda offensa: y nunca se puede descabullir, que por bien que libre no dexe, como dizen, el pellejo entre las manos. Y entre jugadores yguales, yo para mi siempre daria el caualllo por las dos cosas sobre dichas: puesto que es juego partido poco mas o menos: pero como dizen, tal viene que tal quiere: pero gran negocio es yr siempre sobre el enemigo.

La. 29. sea, Que tãbien sepa, q̃ suelen tener por ygal partido el peon de la punta, y vn caualllo y la mano, por vn roque. Yo siempre escogeria para mi el tomar el roque, y aconsejaria à que lo tomassen, porque sabiendo ordenar se contra la offensa del peon, como se sabra por los juegos de las ventajas, despues el roque es gran pieça:

H 4 y siem

Libro dela inuencion liberal

y siempre como dizen tiene en todo tiempo la suya sobre el hito, maxime de que se comiēça el juego a descombrar vn poco.

La. 30. sea, Que si con el cauallo se diere el peon de la punta con dos manos, ò el rey al rincon con dos manos, por razon de que la otra mano añadida haze ser la ofensa grande: acōsejo tomar antes la parte del cauallo, y peon y dos manos: o rey al rincon y dos manos: que no la del roque: porque en esta tal offensa todas las pieças estā dispuestas para poder acometer con mas libertad al enemigo, y las del contrario restan captiuas. Aconsejo tomar antes el cauallo, y lo demas, que no la parte del roque. &c.

La. 31. sea, Que aduierta todo jugador, que suelen algunos pedir a su contrario de ventaja vn roque por vn cauallo: y algunos de ignorātes, lo dā, pensando que no es nada, con dezir que mas presto se aprouecha del cauallo que del roque, y que muchas vezes trucean vn cauallo por vn roque. Pues quiero que sepan, que no hazē buena cuēta: porque dar por vn cauallo vn roque, es mas vñtaja q̄ dar peon de pñta y mano: y aun para algunos (que no saben offender el peon y mano) es mas, porque le sufre hazer mas yerros.

La. 32. sea, Que sepa, que muchos suelen dar vna dama cauallota, digo que la dama contraria le puede

puede feruir, y aprouechar a su enemigo de dama y cauallo, por vn cauallo con dezir que procuraran de se la trocar cō qual que cosa de mas: y que quedaran con vêtaja: y engañan se. Porque como la dama sea vna pieça que tiene el caminar de todas las de mas: juntando consigo el salto del cauallo, es cosa tan terrible, que con grã dificultad se le puede resistir: porque como al xaque del cauallo no ay cubierta, y ella pueda ocupar por su virtud las de mas carreras, puede dar maté à solas aun que sea estando el contrario muy acompaña do. Por tanto guarde se de dar el tal partido sino fuere por vn roque: y cō cuydado de procurar trocar se la con perder vna pieça, ò como mejor pudiere: porque en todo tiempo acarrea peligro al contrario no estar trocada.

La. 33. sea, Que tēga cuenta el jugador en quãto pudiere de no trocar el arfil dela offensa del rey contrario: porque con el siēpre trae à su enemigo acossado: pero esto sea quãdo se pudiere hazer cō modamēte, y sino se pudiere hazer, y la necesidad demãda otra cosa: cōuiene proueer mas al daño presente, que no esperar el prouecho futuro, especialmēte quãdo el daño es vrgente, y el prouecho no tã cierto. Que differēcia aya de arfil a cauallo, y qual sea mejor, y mas prouecho sa pieça, dexamos declarado en los capit. del arfil, y del cauallo.

La. 34. sea, Que tenga cuenta el jugador que tuviere ventaja à su contrario, aun que sea poca, con la qual razonablemente se pueda ganar el juego, que procure de trocar sus piezas y peones con cautela, no perdiendo en el cambio, ni desconcertando su juego: porque muchas vezes por el desconcierto vienen a perder se los juegos aun que tengan ventaja. Assi que conuiene estar siempre sobreauiso en el trocar, y no desbaratar se de manera que se pueda ver en peligro: porque como dexamos declarado en la regla. 3. los que son menos concertados, y armando celadas, y emboscadas à sus enemigos debaxo de buenos capitanes muchas vezes consiguieron victoria.

La. 35. sea, Que todo jugador se advierta bien de no hazer error, que llaman ceguera: y esto se podrá hazer teniendo cuenta de no jugar lances, sin llevar præmeditados otros tres ò quatro adelante, imaginando que fructo podrá acarrearle su lance adelante con los demas, ò que daño. Y assi poco à poco se yra exercitando en alcançar muchos lances: procurando de en cada qual lance que jugare, tener este aduertimiento: y esto lo podrá hazer jugando reposadamente, y no se apresurando en jugar. Porque como dize Cassiodoro en el libro. 1. capitulo. 16. Omnia subita probantur incauta. Quiere dezir, que todas las cosas hechas subita-

bitamente son prouadas ser incautas. Y como dize Seneca, en el libro quinto. cap. 11. *Nihil ordina-
tum est, quod præcipitatur, & properat.* Quiere dezir, Que ninguna cosa es bien ordenada, que se apressura, y precipita. Y el mesmo Seneca dize *Seneca.* en el libro. 7. cap. 7. *Mora omnis odio est, sed sapientem facit.* Quiere dezir, Que toda tardança es odiosa: pero que el vtil que tiene es hazer sabio: y otros muchos exemplos que a cerca desto pudiera traer, que por abreuiair dexo. Pero porque este es juego, y ha de ser para recreacion, y no para desesperacion y muerte del con quien jugamos, y delos que nos miran, como me acontecio muchas vezes jugar con jugadores que en cada lance, que auian de jugar, se estauan poco menos que vn quarto de ora: y acontecer en todo vn dia no jugar sino dos, ò a lo mas tres juegos. De manera, que ni yo, aun que se me seguia prouecho, lo podia sufrir, ni los que nos venian a ver jugar lo podian aguardar. Conuiene tener medio, de manera que no sea tan precipitado, que no considere lo que juegue: ni tan espacioso que no se pueda tolerar: y el deleyte de vn tan bello juego, se conuierta en odio. Porque como dize Cassiodoro en el libro. 3. cap. 40. *Non possumus existimare iocundum, quòd ingrata fuèrit delectatione suspensum.* Quiere dezir, Que no podemos
demo

Libro dela inuencion liberal

demos estimar, ni juzgar por cosa jocunda, aquello que estuviere suspenso con vna delectacion ingrata. Y Cicero en el libro sexto de las Philippicas. *Expectatio quidem quantum adferat languoris animo quis non videt? Quiere dezir. Quien no ve y entiende quanta passion acarrea al animo ele sperar? y otros muchos exemplos, que pudiera traer. Luego es cosa necessaria para poder se vno llamar gentil y polido jugador, que con saber jugar, sea liberal: pero de tal manera que no sea inconsiderado, ni tampoco tardinero, y molesto. Y esto se podra hazer, si en tanto que el contrario tantea sus lances, y los juega, el premeditare lo que le conuiene jugar, y assi con poco detenerse despues, lo podra considerar todo bien. Porque como dize Tulio en el libro primo de los officios, en el capitulo. 3. 4. In omnibus negociis priusquam aggrediare adhibenda est praeparatio diligens. Quiere dezir. En todos los negocios antes que comiences ameter la mano en ellos a se de tener, y allegar vna preparacion diligente. Pues tener necesidad de cõsiderar lo que nos puede dañar, notorio es: y Seneca tambienos lo apercibe en el lib. 17. c. 3. Quodcunq; laesurũ est multo ante quã accidat, specularẽ, & aduertere. quiere dezir. Todo aq̃llo q̃ nos puede ò podra offender mira lo, especulalo, y cõsidera lo mucho antes que*

que acontezca. Afsi que como digo conuiene de cada lance que el contrario jugare, considerar no solo en que nos offende, ò puede offender aquel: pero los q̄ tras aquel se podrá seguir: y con q̄ remedios nos podemos preparar à nosotros, y dañar al enemigo. Y esto baste auer auertido en esta regla.

La.36. sea, Que todo jugador procure antes que venga al certamen del juego, estar exercitado cō figo, y animaduertido en todas las maneras, que ponemos de jugar, afsi del par, como delas ventajas: porque delas vnas se aprouechara de lances para las otras, y de offensas y defensas. Y assí trae ra aduertido porq̄ vias podra acometer à su enemigo, y tomallo desapercebido. Y por quales se defendera delos acometimientos contrarios. Por que si entra ala pelea desapercebido, y sin exercicio: acontescelle à lo que dize Cassiodoro en el li-

Cassiodo

bro.1. delas epistolas. capit.39. *ars bellandi, si non præ luditur, cum fuerit necessaria non habetur.* Quiere dezir, El arte de pelear sino se deprende primero como en juego, quando es necessaria no se tiene. Por tanto cōuiene, como dize el mesmo en el mesmo lugar. *Discat miles in ocio, quod per* Idem. *ficere possit in prælio.* Quiere dezir. Aprenda el soldado en tiempo que es de ocio, lo q̄ pueda perfectamente hazer en la escaramuça, ò pelea. Y el mesmo en el cap.16. *Res præliorum bene disponi* Idem.

tur

Libro dela inuēcion liberal

tur, quoties in pace tractatur. Quiere dezir, que la cola dela pelea se dispone biē, quando enel tiēpo dela paz se tracta. Otras muchas autoridades, y exemplos pudiera traer a cerca desto, que por abreuiar dexo: poniendo fin à estas reglas, ò aduertimientos generales.

Ay otras reglas que se llaman leyes del juego: las quales se han de saber necessariamēte: y à ninguno conuiene poner se a jugar sin sabellas, por que cayendo en algun error no pierda, que no le valdra el dezir, no lo sabia: porq̃ no obstante q̃ lo diga por buenos jugadores, y juezes sera conde nado, que cada vno es obligado à tractar cada cosa con sus leyes y cōdiciones: y no ala volūtad del que la tracta, ò sino dexe la: porq̃ como dize Oratio, Ludere qui nescit cāpestribus abstinet armis. Quiere dezir, q̃ no juegue quiē no sabe la ley del juego: y que no burle quien no sabe de butlas. Y à esto alude lo q̃ dize Valerio Maximo en el libr. 7. titulo sapienter dicta aut facta. Scipio Africanus turpe esse aiebat in re militari dicere nō putabā: quia videlicet explorato & excisso cōsilio que ferro agūtur administrari oportere arbitrabatur: summa ratione in emēdabilis est enim error, qui violētiæ Martis cōmittitur. Quiere dezir, que Scipio Africano dezia ser cosa torpe en las cosas dela milicia dezir no pēsaua: porq̃ juzgaua cōuenir ad mini-

ministrarse con cōsejo firme y sabido aquellas cosas que se auia de tractar cō las armas: por quanto cō summa razō es inemēdable el error, que se comete ala violēcia dela guerra. Aysi que conuiene estar instrūcto en las leyes deste juego el que quiere jugallo: y por tanto las porne aqui todas, ò todas las mas, que pueden acontescer. E si alguna, ò algunas faltaren, juntamēte con estas las remito al juyzio delos mas excelētes jugadores, y que no solamente sean peritos en el juego: pero tambien hombres de buen entendimiento y razon.

La primera sea, Que todo jugador q̄ jugare trecha falsa tēga esta pena, que quede en elecion del cōtrario por la ruindad q̄ vso, que si quisiere que passe por jugada passe: y sino que le pueda hazer boluer a jugar dela pieça q̄ toco. Y esto se entiēda no auiedo jugado lāce ninguno el que tiene la eleciō, q̄ es el q̄ no jugo el lāce falso: porq̄ despues de auer jugado no le queda aq̄lla preminēcia, por ser visto auella cōsentido, puesto q̄ diga q̄ no la auia antes visto: porq̄ por la misma razō el q̄ la jugo sino le estuuiesse bien diria q̄ se q̄ria boluer a jugar: porq̄ auia jugado lāce falso, y no lo auia visto. Assi q̄ esto se obserue para quitar escusas y debates.

La.2. sea, q̄ si algū jugador, ò por error como acōtelce, ò por malicia, como podria ser por cōuenir a su júego, viēdo a su cōtrario ciego, se tomare alguna

Libro dela inuencion liberal

guna pieça, o peon delos propios suyos para ganar lance en algun juego, que le parescera conuenir: el tal lance sea reputado por falso. De manera que si el cōtrario lo aduertiere le pueda hazer boluer à jugar: E si lo quisiere dissimular, lo dissimule. Pero porque pocas vezes suele acontescer tomar se alguno sus pieças: y quando las tomasse se podia lamentar auer sido error, y no ruindad: tenga aquesta libertad, que si antes que juegue su aduersario, acudiere à manifestar auer jugado y hecho lo que no podia: en tal caso pueda poner la pieça, o peõ suyo que se auia tomado: y juegue otra cosa. Pero si passare lance en medio no, porq̃ no auiendo acudido en tiempo, se repute por malicia: con aduertimiẽto que auiendo acudido cō tiempo que de obligado à jugar dela pieça, q̃ primero leuãto, si se pudiere jugar della: y sino en tal caso quede libre para jugar lo que quisiere.

La. 3. sea, Que sepa que todo jugador es obligado à jugar dela pieça que tocare, si el tocar no fue re por causa de componella, y cōcertalla: con tal que lo diga enderezco te, ò corrigo te, ò otra cosa semejãte: no passando mora en ello. Porque si entreuinere tardança, sea visto auer querido jugar della, y auer se arrepentido por no le parecer bien: y por aquesto juegue della.

La. 4. sea, Que si alguno prendiere pieça, ò peõ del

del contrario, si con la pieça que lo fue à prender, no se podia préder, se aduierta qual tomo primero: y si fue la suya juegue della, y si fue ladel contrario no: pero quede obligado a tomar la del cōtrario con lo que pudiere: porque cōuiene jugar con toda llimpieza: y querer tomar la pieça, ò peō contrario con lo que no podia, era malicia y engaño, y trecha falsa. Pero no pudiendo la tomar con otra, quede libre para jugar de lo que quisiere.

La.5. sea, Que si algun jugador tuuiere su rey cubierto con alguna pieça, o peon: y antes que aya salido dela cubierta jugare dela pieça, o peon, dexando descubierto el rey, por computarse por trecha falsa, quede en la election del contrario querer que passe, o no: y no queriendo que passe por jugada le puede hazer que juegue del rey, si quiere, o no: porque como el defecto no estuuó en la pieça que descubrio para no poder jugar, sino en el rey: el rey es obligado a satisfazer la pena: y esta es mi opinion en esto.

La.6. sea, Que qualquiera que dixere xaque al contrario sea obligado à le dezir y nombrar el tal xaque: porque sino se lo dixere, y passare lance en medio, no le pueda compeler à que se quite, salvo sino fuesse jugado otra vez dela pieça con que le dio el xaque alguna casa atras, ò adelante, o casas: y nõbrando xaque: y quedando el rey cōtra-

Libro dela inuencion liberal

rio en la linea, por la qual la tal pieça podia correr: y en tal caso sea el contrario obligado à salir del xaque, saluo sino tuuiesse con q̃ se cubrir, ò pudiesse tomar la pieça q̃ le da el tal xaque. Pero aduierta se que en tanto que no le huuiere buuelto à dar xaque, pueda el rey caminar por la tal linea, como si nadie se lo impidiesse.

La. 7. sea, Que se tenga cuenta q̃ cada y quãdo q̃ vno da à otro vna pieça de ventaja, ò qualquiera otra: la mano sea del q̃ da la ventaja, sino declarar en el cõcierto lo cõtrario: porq̃ conuiene que en todas las cosas deste juego aya claridad.

La. 8. sea, Que si alguno se offrescio dar mate à otro de vn peon, ò de dos: por euitar q̃ no entrecuega malicia: el q̃ le obligare sea forçado à dar el tal mate cõ el peõ, y no xaque del peõ, y mate cõ otra pieça: y si fuere cõ dos peones, aya de ser inmediatamente xaque cõ el vno, y luego mate cõ el otro: y de otra manera no aya cõplido cõ lo q̃ se obligo.

La. 9. sea, Que si alguno diere à otro rey trãspuesto, ò al rincon que dicen: el cõtrario quede libre para poder saltar con su rey, sino se sacare por partido que no puede saltar: y esto por euitar debates, y porque vaya todo claro.

La. 10. sea, Que el peõ no pueda passar batalla si no fuere cõ consentimiẽto de su contrario: y si lo quisiere tomar en la via pueda vna casa atras, dõ-
de

de puede prender el peon cuya batalla se passa: y con esto no se le puede vedar que no passe, pues queda a la voluntad del aduersario, tomallo, ò no tomallo atras como digo: segun que desto arriba dexamos largamente tractado: y esto se entienda para en Italia: porque en España y Portugal assi se vfa, donde han florecido los estremados jugadores, y oy dia florescen. Y la razon desto arriba dexamos declarado, donde tractamos de los peones, y delas cosas à ellos annexas.

La.ii. sea, Que no se puedē jugar dos lances de vna vez, verbi gratia. Como jugãdo el roque junto al rey, y saltar el rey todo de vna vez: ò pujando algun peon, y meter el rey en la casa del tal peon, que se vfa en Italia: lo qual se deue prohibir, por ser mal juego: y por no auer auido jamas jugador antiguo bueno que tal aya admitido. Porque nūca jamas se permitio, ni deue permitir jugar dos lances de vna vez, sin que juegue el contrario: y esto no se dize mas de para algunas partes de Italia: porque en las demas nūca se vfo, ni vfa: y aun Damian que compuso librico deste juego Italia-

Damian.

no lo reprouo. Porque la mala costumbre no deue tener fuerça, sino deffarraigalla: porque como dize Cassiodoro en el libro tertio de las epistolas

Cassiodo

en el capitu. 7. Non fit nouitas molesta, quæ proba est. Quiere dezir. Que la nouedad si es buena

Libro dela inuención liberal

Montenar
rio.

no se haze molesta. Y Montenarrio Paduano in luma cleri. cap. 82. Auger, non minuit mala consuetudo reatum. Quiere dezir, Que la mala costumbre no desminuye, antes acrecienta la culpa, y crimen. Como dize Cassiodoro en el libro. 8. de las epistolas. cap. 20. Bonum insolitum plus amatur. Quiere dezir, Que el bien es mas amado puesto que este de fusado.

Cassiodo

La. 12. sea, Que si alguno se obligo de dar à otro mate en casa señalada, por euitar debates, y pleytos, sean ambos los jugadores obligados a expresar el concierto, señalando la casa en que ha de estar el rey, quando se le ha de dar mate: y sino se dixere claraméte, sino con confusion se tractare este partido, como si dixesemos, Que no me days mate en mitad del tablero, o ala. 4. de mi rey, o al fi: ora se haga de malicia, o de no entender mas: quede obligado el q se offresciere à dar el mate, de se lo dar conforme ala vsança del juego, alli en la tal casa señalada. Digo que en la tal casa este la pieza q da el mate al contrario: ora este el rey que es mate cerca, ora lexos dela tal casa: y si lo diere en otra casa, aya perdido: ora este el rey que es mate en la tal casa, ora no: y esto es ley y propiedad de este juego: puesto q muchos ayan entédido hasta ahora lo contrario. La razon desto es, porque quando dezimos, el blã. dio al negro mate en tal, o en tal

tal casa: o se lo dara, como se vee por los juegos jugados delos que han escripto, y en los juegos de partido, no es que el rey estara en la tal casa, sino que la pieça que le dio, ò dara el mate, el jugador la juega a la tal casa: y con ella dize al rey contrario xaque y mate, &c.

La. 13. sea, Que si vno ha prometido de dar à otro xaque y mate de vn peon: que en tanto sea visto cumplir la condicion que le diere el xaque y mate con peon. Pero si promete de dar xaque y mate con vn peon señalado, diziendo, Yo me offrezco de dar xaque y mate con este peon: por quanto expresso, y dixo en el concierto, con este peon, y declaro peon: sea obligado à dar el tal mate con peon, y con aquel que señalo, en quanto fuere peon. Pero si lo hiziere dama, por quanto mudo la dignidad, y potencia, propriedad, y naturaleza, que antes tenia: no sea visto cumplir la condicion. Pero si ~~dixere, yo me offrezco de dar~~ mate con este trebejo, señalando lo, pero no nombrando naturaleza, &c. en tal caso si le diere mate con aquel, ò en quanto peon, ò despues de hecho dama, aya cumplido, y quede libre dela promessa, puesto que los Legistas y Canonistas algunos digan lo contrario. Porque esto me parece, salvo mejor juyzio, que se pòga y guarde por ley del juego, por cuitar pleytos.

Libro dela inuencion liberal

La. 14. sea, Que sepa todo jugador, que quando se da de partido vna pieça atreguada, que se llama atreguada, porque puede correr libremente por donde quisiere, sin que el contrario la pueda prender: y llama se assi, como quien dize, pieça loca, ò libre, que puede libremente hazer lo que quisiere sin pena, quiero dezir, sin podella prender el contrario jamas.

La. 15. sea, Que se sepa que el peon atreguado no es assi, porque en viniendo à hazer se dama se puede prender, sino se faco en condicion lo contrario: porque no sacando se, quando se hizo dama ya es visto dexar de ser peon: è ya no se puede dezir que se toma peon, sino dama. Assi que conuiene declarar se en este partido, porque no queden engañados los contrarios, que piden el tal partido: porque como dicho tengo, al q quisiere imparar este juego le conuiene saber las leyes y estatutos del.

La. 16. sea, Que si algun juego se presumiere ser maña: y la parte q parece pretender ganallo, por le parescer tener vñtaja, no lo quisiere dar por maña jugando de aca para alla, por fatigar a su enemigo, y descuydallo: en tal caso se ponga termino de cincuenta lances, contados los que ambas partes jugaré, y no mas: porque estos bastan para poder tentar todas las vias q podra tener para lo ganar

nar: y no auiedo ganado en este termino, ò mostrãdo se notoriamẽte à vista de buenos jugadores, como esta ya en terminos de ganar se, sin se poder remediar, sea el tal juego auido por maña.

La. 17. sea, Que por quãto nuestros passados jugauan à belmez y casa llena, pieça tocada, y casa assombrada: y este modo de jugar era de gran policia, porq̃ nosotros en las cosas de gentileza es justo no de generar de lo antiguo y bueno: ya que no queramos en todo por la mala costumbre, al menos nos trabajemos de la yr restaurando todo lo mas que pudieremos: porque assi poco a poco se venga à tornar a retener la gentileza y policia del juego: por tanto de oy en adelante se guarde, que assi como en tocando la pieça conuiene jugar della: assi mesmo en tocando la casa con la pieça, se assiente en ella: porque no es de buenos ni polidos jugadores, dar golpes con las pieças en las casas, y no assentallas, con dezir, no las auer soltado de la mano, cosa cierto sea, è incidente: y en esto no deue ser oydo el que lo contrario dixere, a mi parescer: pero en todo me remito al juyzio de los mas sabios: y digo lo que a mi me parece ser congruo, y decente: y con aquesto concluyo en estos preceptos, rogando a todos los buenos jugadores, que procuren de hazer los guardar a los que lo juegan: y assi mis-

Libro dela inuencion liberal

mo los que de oy de mas lo impararan sea con estos aduertimientos, y otros que ellos mas polidos hallaren.

Prosupuesto y sabido todo lo sobredicho, para el conosciendo deste juego conuiene que descriuamos las maneras, y modos de comenzar a jugar, y componer, y ordenar bien los juegos: de manera que cada vno las pueda imparar, y se pueda aprouechar dellas para saber jugar, y offender à su enemigo, y defender se de sus offensas: no poner todas las que podria auer, porque seria nunca acabar: mas poner las mas, y mejores, y mas necessarias, y mas vsadas de todos los que son excelentes en este juego: porque de las perdidas, y que qualquiera por si podra contrastar, hare poca mencion: y en estas vnas seran en offensa, y otras en defensa: porque se impare todo lo que conuiene: porque sino mostrassemos mas de offender, quando alguno fuesse offendido, no se sabria bien remediar. Por tanto me parecio conuiniente hazer lo vno, y lo otro, assi en los juegos parejos, como ventajosos: pero principal en los parejos: porque en los ventajosos, como se presume que el que da ventaja sea buen jugador, y el otro sepa poco, conuiene imparar al que poco sabe. Y por tanto los de las ventajas son mas compuestos por la parte del que las recibe, que

que no del que las da. Puesto caso que también algunos juegos mostramos al que da la ventaja, para que se sepa bien ordenar, segun que de todo se podra bien ver la demostracion en las manetas y modos de jugar, que pondremos: no pretendiendo llevar los juegos hasta la fin. Lo vno porque seria nunca acabar. Porque como dize Mattheo Vindocinense in Poetria part. 2. capitulo. 3. Infinitas nouerca est disciplina & amica confusionis. La infinidad es madrastra dela disciplina, y amiga dela confusion. Lo otro, porque con la longura del juego nunca se podria bien imparar. Porque como dize el mesmo Mattheo en la prima part. capi. 8. Prolixitas nouerca est memoria. La prolixidad es madrastra dela memoria. Y como dize Horatio en la Poesia. Quicquid precipies esto breuis, vt cito dicta percipiant animi dociles, teneantque fideles. En todo lo que mostrar es se breue, porque los animos dociles perciban bien lo que se les dize, y como fieles lo retengan, para quando fuere menester. Porque como dize Tulio en el libro primo, capitu. 10. rethoric. artis veteris. Sape res parum est intellecta longitudine magis, quam obscuritate narrationis. Muchas vezes dize la cosa no se entiende mas por la prolixidad, que no por la obscuridad de la narracion. Assi que porque mejor se deprendan

y pue-

Mattheo.

Mattheo.

Horatio.

Tulio.

Libro de la intencion liberal

y puedan retener los modos de comenzar à jugar, y saber ordenar los juegos: los tractare lo mas breue que pueda, segun que dara à ello lugar la disposicion del juego: no lleuando los hasta el cabo por lo dicho: pero hasta poner los en termino ventajoso, ò de pieça, ò pones, ò alomenos de mejor ordenados. Porque de yr el juego bien ordenado nascē muchos primores y buenos lances, y juegos de partido: porque todas sus pieças offendē al enemigo lo que no se puede hazer en el mal ordenado. Y no se tenga en poco porque es lo principal en el buen jugador ordenar bien su juego, como en el buen capitan ordenar bien su exercito para la batalla. Porque

Vegecio. como dize Vegecio libro tertio de remilitari. capitulo. 14. *Acies dicitur exercitus instructi. Frons quæ aduersum hostes spectat, hæc in publica pugna si sapienter disponitur, plurimum iuuat, si imperite quanuis optimi bellatores sint, mala ordinatione franguntur: dize Vegecio. Acies se dize los exercitos instructos y ordenados. La frente que mira al enemigo, esta en la publica pelea si se dispone sabiamente, ayuda muy mucho: si imperitamente aun que los guerreros sean mucho buenos con la mala ordenança son quebrantados y desbaratados. Y à imitaciõ desto los buenos jugadores siempre deuen comenzar sus juegos*

gos por los peones del rey, ò dela dama: que son la frente del exercito, como demostraremos en el modo de ordenar adelante. Porque las demas maneras son perdidas, y no de sabios jugadores, fino fuesse en qual que juego que conuiniesse como todo se demostrara. Porque como dize el mesmo Vegecio en el. 3. lib. titu. 26. *Paucos viros fortes natura probat: bona institutione plures reddit industria.* Dize: La natura procrea pocos varones fuertes, pero la industria con buena institucion haze muchos, como si dixessemos, Pocos excelentes jugadores cria la naturaleza, pero la industria con su buena institucio y orden haze muchos, que aun q vno sepa poco, con vn juego bien ordenado basta a se defender, y no solamente defender pero a ganar el juego a vn gran jugador, si no lleva su juego bien ordenado: segun que cada dia vemos la experiencia jugando.

¶ Comiença se esta escaramuça primero por los peones delanteros, antes que por las pieças: por si gnificar que los buenos capitanes no con batalla clara y abierta, en la qual es el peligro cõmũ, mas antes procuran occultamente y de secreto, que quedando los suyos libres en quanto pudierẽ matẽ los enemigos, ò ciertamẽte los espantẽ. Segun dize Vegecio lib. 3. tit. 9. *Boni enim duces nõ aper* *to prælio in quo est commune periculum, sed ex* *occu*

Vegecio.

Vegecio.

Libro dela inuención liberal

occulto semper attentant, vt integris suis quantum possunt hostes interimant, certe vel terreant. Pretendo mas dello dicho en estas maneras de jugar y ordenar los juegos, de mostrar algunos errores del Damian en las maneras que compuso: y demas de los errores no auer sabido bien enseñar lo que conuenia: segun que de todo adelante aura entera noticia por sus capitulos, porque mejor se pueda entender. Y con esto començare mostrando primero las offensas y defensas de los juegos dela pareja que yo pongo: y luego los que pone Damian, y sus errores: y como se podran mejor ordenar, ampliando los: y despues los modos de jugar con ventaja, assi los que yo pongo: como de mi parte, como los de Damian, con sus emiendas y errores.



Capitulo primero, Del primer modo de ordenar el juego llevando la mano.



Leuando el Bláco la mano jugara el peon del rey quanto va. Si el negro jugare el peo del rey quanto va, el bl. jugara el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jugare el caualllo del rey ala. 3. del arf. por tomar el peon: el bl. jug. la dama ala. 2. de su arf. Si el neg. jug. el arf. del rey ala. 4. del arfil de su dama: el blá. jug. el caualllo del rey ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el caua. dela dama ala. 3. de su arfil, por guardar el peon del rey: el blá. jug. el arfil del rey ala. 4. del caua. de la dama contraria sobre el caua. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa por guardar el peon del rey: el bl. jug. el peon dela dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey, q es lo mejor que puede jugar: el blá. tomara con el peon del arfil dela dama. Si el neg. dara xaque cō el arfil ala. 4. del cau. dela dama contraria: el bl. se cubrira con el caua. dela dama, ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el arfil dela dama, ala. 2. della mesma, por quitar el caua. dela encubierta: el bl. jug. el roque del rey a la casa del arfil, para trasponer se: y assi orde

Libro dela inuencion liberal

ordenara muy bien su juego sabiendo jugar: porque tiene mejor compuesto el juego, y sus piezas offendén mejor al enemigo.

Aduerti-
miétopor
la parte del
negro.

Si al principio quando el negro guardo el peon del rey con el cau. dela dama: lo guardare con la dama jug. ala. 2. de su rey, es mejor lance: porque el blā. no podia pujar el peon de la dama quanto va por perder el peon del rey; tomando el neg. el peon dela dama cōtraria: y luego el del rey con la dama: y xaque: ò hiziera el blāc. lo q quisiera q sabiendo jug. el neg. le ganara el juego, si el bl. pujara el peon dela dama, como auemos dicho.

Cap. ij. De otro modo de comēçar à jugar, y ordenar el juego el q tiene la mano.



V G A. el blā. el peon del rey quanto va. Si el neg. juga. el peon del rey quanto va: el blā. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jugare el cau. del rey ala 3. del arfil sobre el peō del contrario: el bl. juga. la dama ala. 2. de su arfil en guarda de su peon. Si el neg. juga. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el bl. jug. el peō del arfil de su rey quāto va por rōper al cōtrario. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 4. del cau. del rey cōtrario: el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arf. Si el neg. jug. el cau. del rey, ala. 2. del arfil del rey
blā

bláco, sobre el roque: el blá. pujara el peón de su dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el neg. lo tomara cō el peón de su rey: el bl. le tomara el cau. cō la dama. Mas si el neg. no tomara el dicho peón. antes tomara el roque cō su cau. el bl. tomara el arfil cō el peón de su dama. Si el neg. tomara el peon del arf. cō el de su rey: el bl. lo tomara cō el arf. dela dama: y assi sabiēdo jug. le ganara el juego: porq̃ jugando el rey de salto ala casa de su caua. aura ganado el cau. contrario que no puede salir: yendo siempre aduertido alo que hara el enemigo.

Pero si quādo el ne. jug. el cau. sobre el roq̃ como es dicho, no lo jug. antes dara xaq̃ con el arf. ala. 2. del arf. del rey contrario: el blá. jug. el rey ala. 2. del mismo. Si el neg. no retirara el dicho arf. el blá. le ganara yna pieça, pujādo el peón del roque del rey yna casa sobre el caua. contrario. Mas si el neg. retirara el dicho arf. y lo metera ala. 3. del caua. de su dama: el blá. le ganara el peon del rey, tomādo lo con el peon del arfil: y ansi quedara con vn peon de ventaja, y buen juego sabiendo jugar.

Aduertimiento.

Capit. iij. De otro modo de or

denar el juego, comēçando semejantemente.



V. G. A. el bl. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. ansi mismo el peon del rey quanto va: el blá. jug. el peon del arfil de

la

la

Libro dela inuencion liberal

la dama vna casa. Si el neg. jug. el cauallo del rey sobre el peon contrario: el blá. lo guardara jug. la dama ala. 2. de su arfil. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el bl. pujara el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el blá. pujara el peo dela dama quanto va sobre el arfil: y despues tomara el peon del rey contrario cō el arfil de su dama, y ordenara su juego mejor q̄ su enemigo. Pero si antes quel neg. tome el peo con el de su rey: tomara el cau. del rey contrario cō su arfil: el blá. tomara el arfil cō el roque, q̄ es lo mejor que puede jugar: porq̄ si tomase primero el peo del rey cō el de su arfil, cargado sobre el caua. cōtrario: el neg. tomara con el arfil el peon del roque: y tomando lo el blá. o no sabiendo jugar el neg. le auria ganado vn peon. Pero tornando al proposito de arriba, que es q̄ quando el neg. tomo el cau. cō el arfil: el bl. tome el arfil con el roque. Si el neg. tomare luego el peon del arfil, con el de su rey: el blá. jug. el peon dela dama vna casa descubriendo el arfil sobre el peon del rey contrario. Si el neg. jug. el cau. ala. 4. de su roque guardando el peo: el blá. jug. la dama ala. 2. del arfil de su rey por tomar el peo. Si el neg. lo guardara con la dama ala. 3. del arfil de su rey: el blá. juga. el arfil del rey sobre el caua. cōtrario: y assi le ganara por fuerça el peo, y le hara mal juego al enemigo. Pero si el

Si el neg. no guardara el peón con la dama, sino con
 el peon del cau. del rey pujado lo quanto va: el bl.
 jug. el arfil del rey ala. 2. del rey sobre el cau. con-
 trario. Si el neg. jug. el cau. ala. 2. del mesmo: el bl.
 jug. el peón del cau. de su rey vna casa. Si el neg. lo
 tomara cō el de su rey: el blā. tomara con la dama
 cargando sobre el peon del cau. y si el neg. lo guar-
 dara con el peon del roque: el bl. juga. el peon del
 roque de su rey quanto va por desordenar al ene-
 migo. Si el neg. jug. el peon del arfil de su rey vna
 casa por guardarlo: el bl. pujara el peon del su rey
 vna casa por romper lo. Si el neg. jug. el cau. del
 rey ala. 3. del mesmo rey guardado su peon: el blā.
 le dara xaque cō el arfil ala. 4. del roque cōtrario:
 y assi vaya se el neg. do quisiere, que sabiendo el
 blā. jug. le ganara el juego. Pero si el neg. no juga.
 el cau. como auemos dicho ala. 3. de su rey: antes
 lo juga. ala. 4. del arfil de su rey sobre la dama del
 blā. y sobre el peon del roque: el blā. juga. la dama
 ala. 4. del cau. de su rey sobre el cau. cōtrario. Si el
 neg. tomara cō el cau. el peon del roque: el blā. da-
 ra xaque con la dama ala. 4. del roque contrario.
 Si el neg. juga. el rey ala casa de su arfil: el blā. to-
 mara el peon del cau. con el arfil de la dama. Si el
 neg. lo tomara con el peon del arfil: el blā. le dara
 xaque con el roque en la casa del arfil de su rey: y
 despues mate con la dama ala. 2. del arfil del rey cō

Libro dela inuencion liberal

trario: y si el ne. jug. otra cosa aduierta a saber jug. el bl. q̄ siēpre le tiene ganado el juego por esta via.

Aduerti-
miento.

Mas si quādo el neg. pujo el peon del arf. del rey como es dicho, no lo pujara, antes jug. el cau. del rey ala. 3. del mesmo rey: el bl. tomara el peō del caua. cō el peō de su roque. Si el neg. jug. el roq̄ de su rey ala casa del cau. el bl. jug. la dama ala. 2. del roque de su rey. Si el neg. tomara el peō con el de su roque: el bl. jug. el arf. del rey ala. 4. de su cau. Si el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey: el bl. jug. la dama ala. 2. del roque contrario. Si el neg. jug. el roque ala. 2. del cau. sobre la dama: el bl. jug. la dama ala. 3. del mesmo roque. Si el neg. ju. el mesmo roque ala. 3. del cau. sobre la dama cōtraria: el bl. daraxa que con su dama en la casa del roque cōtrario. Si el neg. se cubrira con la dama q̄ es lo mejor q̄ pue de jugar: el bl. trocar a la dama. Y tomado el neg. con el cau. el blā. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil del rey contrario sobre el roque: y assi aura cobrado su peon, y quedara cō su juego bien ordenado. Pero si quādo el neg. jugo el roque ala. 3. del cau. sobre la dama no lo jugara, antes pujara el peon del arfil del rey vna casa, guardando el roque con la dama: lo qual parece buē lance: pero no lo es: porq̄ el bl. jug. el roque ala casa del arfil: y assi aura cobrado el peō y ganado el juego sabiendo jugar.

Aduerti-
miento.

Mas si quādo el neg. tomo el peon del roque cōtrario

trario con el peon de su roque, no lo tomara sino con el cau. el bl. saltara con su rey ala. 2. casa del arfil de su dama: porque no le de xaque con el cau. por el roque, sino saltado tomasse con la dama el peon del roque contrario. Pero saltando quedara el bl. con buen juego: porq̃ aun que tenga el neg. vn peon de ventaja esta mal compuesto.

Si quando el negro jugo el caua. ala. 2. del mismo, lo jugara ala. 3. del arfil de su rey: el blan. jugara el peon del cau. de su rey vna casa. Si el negro lo tomara con el peon de su rey: el bl. lo tomara con el peon del roque. Si el neg. guardara el peon del cau. con el peon de su roque: el blā. jug. el roque ala casa de su arfil sobre el cau. Si el neg. saltara con el rey ala. 2. de su caua. por guardar lo: el blāco pujara el peon del rey vna casa sobre el cau. y assi el neg. aura perdido el juego. Pero si el neg. no guardara el peon del cau. con el del roque, antes lo guardara con la dama, retornando el cau. a su propria casa: el blā. jugara el roque ala casa de su arfil. Y si el neg. jugare el caua. ala. 3. de su roque que es lo mejor, en guarda del peon del arf. el blā. jug. la dama ala. 2. del roque de su rey sobre el caua. Y si el negro lo retornara a su casa por no perder lo: el blanco jugara la dama ala. 4. del roque contrario: y assi sabiendo jugar en todas maneras vencera el juego.

Aduerti-
miento.

Capit. iiii. De otro modo de
ordenar el juego lleuando la mano.



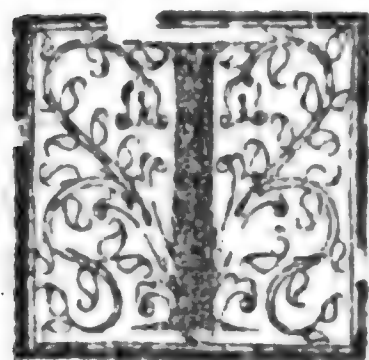
IV G. el bláco el peon del rey quãto va. Si el neg. jug. el peon del rey quãto va: el blã. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el ne. jug. lo mismo: el blã. jug. el peõ del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jug. el caua. del rey ala. 3. del arfil: el bl. juga. el peõ dela dama quãto va sobre el arfil contrario. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el bl. tomara con el peõ del arfil dela dama: Si el neg. dara xaque con el arfil ala. 4. del caua. dela dama contraria: el blã. se cubri ra con el arfil. Y tomãdo el neg. con su arfil: el bl. tomara con su caua. guardando el peon del rey: y assi al bl. le quedara el arfil dela offensa del rey cõ trario: y no assi al neg. Pero si el ne. no dara xaque con el dicho arfil, antes lo retirara ala. 3. del caua. dela dama suya: el blã. jug. el cau. dela dama ala. 3. de su arfil: y assi podra ordenar muy bien su juego. Pero si quando el neg. tomo el peõ dela dama contraria cõ el peon de su rey, y el blã. lo tomo cõ el peõ del arfil dela dama: no lo tomara, antes primero pujara el peon del rey sobre el cau. Si el neg. jug. el dicho cau. ala. 4. del rey contrario: el bl. jug. el arfil del rey ala. 4. dela dama contraria sobre el dicho

dicho cau. y si el neg. lo querra baratar tomando el peon del arf. del rey en buena hora que yo para mi mas querria el cau. q̃ los peones: y principalmente al principio del juego: pero sino lo querra baratarlo antes jug. el peon del arfilde su rey para lo guardar: el bl. tomara el dicho cau. con el arf. y tomando el neg. cō el peō: el bl. tomara el peō del rey cō el del arf. dela dama suya: y assi sabiedo jugar ordenara bien su juego.

Si quando al principio el blā. pujo el peon del rey vna casa mas sobre el cau. cōtrario: el neg. jug la dama ala. 2. de su rey. Si el bl. tomara el peō del rey contrario cō el peō del arf. de su dama: el neg. dara xaque con el arf. de su rey ala. 4. del cau. dela dama cōtraria. Si el bl. se cubriera cō el cau. dela dama ala. 3. del arf. el neg. pujara el peō del arf. de su dama quāto va por rōper el juego blāco Si el blā. jug. el cau. del rey ala. 2. de su rey por quitarlo dela cubierta dela dama cōtraria: el neg. jug. el cau. de su rey ala. 4. del rey cōtrario, y assi lo desordenara. Pero si el bl. saltare con su rey ala casa de su cau. es lo mejor q̃ puede jug. para q̃ no se descōponga su juego: y con este lance aura su juego bien ordenado, y en offensa del enemigo, y no se cure de q̃ le parezca q̃ queda el roque del rey encerrado: porque muy en breue lo podra desencerrar: y sabiendo jugar tiene mejor juego que su contrario.

Aduerti-
miéto por
la parte d̃l
negro.

 Capitu.v. De otro modo de
ordenar el juego comēçando semejãtemēte.



VG. el blã. el peõ del rey quãto va. Si el neg. jug. lo mesmo: el blã. jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el neg. jug. el arfil de su reya ala. 4. del arfil de su dama: el blã. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arfil sobre el peõ del rey contrario: el blã. juga. el peon de su dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el neg. retirara el arf. ala. 3. del caua. de su dama: el blã. tomara el peon del rey con el de su dama. Si el neg. tomara el peõ del rey contrario con su cau. el blã. tomara con el arfil de su rey el peon del arfil del rey contrario dãdo xaque. Si el neg. lo tomara con su rey: el blã. le dara xaque cõ su dama ala. 4. dela dama cõtraria, por el caua. y assi le aura ganado vn peon y su juego mejor cõpuesto. Pero si el neg. no tomara el arfil: antes mudara el rey ala casa de su arfil: el blã. juga. la dama ala. 3. del arfil de su rey, y juegue el negro lo que quisiere, q̃ sabiendo jugar el blã. le tiene ganado el juego: porque si el neg. jug. su cau. ala. 4. del mesmo sobre la dama y arf. del blanco: el blã. lo tomara con el arf. de su dama: y tomãdo el neg. cõ su dama sobre el peon del rey cõtrario: el

el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. de la dama cōtraria dando xaque en descubierta de su dama. Y para que dende alli guarde el peon del cau. de su rey, mudando el neg. el rey donde quisiere: el bl. le da otro xaque con la dama ala. 2. del arf. del rey cōtrario: y jug. el neg. el rey ala casa de su dama que no tiene otra: el blan. pujara el peon del arfil de su rey quanto va sobre la dama contraria: y assi termina bonissimo juego.

Pero si quando el neg. mudo el rey ala casa de su arf. no lo mudara sino ala. 2. del mismo rey: el blā. no jug. la dama ala. 3. del arf. de su rey antes la jug. ala. 4. de la dama contraria q̄ es mejor. Si el neg. tomara el peon del arf. del rey contrario cō su arfil, dādo xaque: el bl. mudara el rey ala. 2. del mesmo. Si el neg. tomara el cau. con su arf. el bl. lo tomara con su roque. Si el neg. jug. el roque, ò la dama ala casa del arfil de su rey: el blā. jug. su roque ala casa del arfil de su rey, y assi sabiēdo jug. en todas maneras tiene ganado el juego. Pero si el neg. antes de tomar el cau. contrario con su arf. jug. la dama ala casa del arf. de su rey sobre el arf. contrario: el blā. jug. el arfil ala. 4. del roque del rey contrario. Si el negro entonces tomara el caua. con su arfil: el blan. tomara el cauallo con su dama. Si el neg. dara xaque con la dama ala. 2. del arfil del rey contrario: el blā. mudara el rey ala casa de su dama.

Aduerti-
miento.

Libro dela inuencion liberal

Si el neg. jug. el peon del roque vna casa por quitar el xaq: el bl. jug. la dama ala 3. del cau. del rey cōtrario. Si el neg. jug. el roque ala casa de su cau. por guardar el peō: el bl. jug. el cau. dela dama ala 2. della mesma. Si el ne. jug. el cau. de su dama ala 3. de su arf. el bl. jug. el cau. dela dama ala 4. de su rey sobre la dama cōtraria. Si el neg. tomara cō su cau. el peō del rey, cargādo lo sobre la dama cōtraria: el bl. dara xaque cō el arf. dela dama ala 4. del cau. del rey cōtrario: y assi le aura ganado la dama o dado mate: y assi juegue el neg. lo q̄ quisiere q̄ fa biendo jug. el bl. vehcera el juego por fuerça.

Aduerti-
miento.

Pero si quādo al principio el bl. jug. la dama ala 4. dela dama contraria sobre el cau. jug. el arfil, es bonissimo lace para ganarle el juego. Si el rey cōtrario se mudo ala 2. de si mesmo.

Capit. vj. De ordenar el juego por la parte del negro que no tiene la mano contra esta manera sobredicha:



VG. el blanco el peon del rey quāto va: el neg. juga. lo mismo. Si el blā. jug. el arfil del rey ala 4. del arfil dela dama: el neg. jugara lo mismo. Si el blāco juga. el peon del arfil dela dama vna casa: el neg. juga. la dama ala 2. de su rey, porque el blā. no pue el peon de su da-

ma

ma quanto va, por no perder el peon del rey: y an
 si el neg. podra ordenar bien su juego. Pero sino
 quisiere jug. la dama ala. 2. de su rey, y jugate el ca
 uallo del rey ala. 3. de su arfil. Si el blā. jug. el pcon
 dela dama quanto va: el neg. lo tomara con el de
 su rey: y tomado lo el blā. con el del arfil de su da
 ma: el neg. dara xaque con el arfil ala. 4. del caua
 llo dela dama cōtraria: y cubriēdo se el bl. con el
 arfil de su dama ala. 2. de su dama: el neg. lo toma
 ra con el suyo. Y tomando el blā. con el caua. de
 la dama por guardar el peon del rey: el neg. juga.
 el peon de su dama quanto va sobre el arfil con
 trario por romper el juego. Y assi, ora tome el bl.
 ora no tome: el neg. aura ordenado bien su jue
 go, por quedar con sus peones juntos: y el blanco
 quedar con el peon dela dama desacompañado,
 y lo podra facilmente perder.

Capit. vii. De otro modo de jugar, comenzando por el peon del rey.

VG. el blan. el peon quanto puede an
 dar. Si el neg. juga. lo mismo: el blā. jug.
 el arfil ala. 4. del arfil dela dama. Si el ne
 gro jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil: el blā. juga. el
 peon dela dama vna casa. Si el neg. jug. el arfil del
 rey ala. 4. del arfil dela dama: el bl. jug. el peon del
 .q. 5. K 5 arf.

Libro dela inuencion liberal

arfil del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa: el bl. jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil. Si el negro jug. el cau. del rey ala. 4. del cau. del rey contrario: el blá. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el negro dara xaque con el arfil de su rey ala. 2. del arfil del rey contrario: el blan jug. el rey ala casa dela dama. Si el negro retirara su arfil ala. 3. del cauallo de su dama: el blan. juga. el roque ala casa del arfil del rey. Si el negro juga. el cauallo dela dama ala. 3. del arfil: el blanco pujara el peon del roque del rey vna casa sobre el cauallo contrario. Si el neg. juga. el dicho cau. ala. 3. del arfil de su rey: el blan. jug. el arfil del rey ala. 4. del caua. dela dama cōtraria, cubriendo le el cau. Si el neg. jug. el arfil de la dama ala. 2. della mesma para quel cau. quede libre dela encubierta: el blan, lo tomara con su arf. y tomãdo lo el neg. con el arfil de su dama: el blan. tomara el peon del rey cō el peon del arfil: y tomando lo el neg. con el peon de su dama: el bl. lo tomara con el cauallo de su rey, cargãdo sobre el arfil contrario. Si el negro tomara con el dicho arfil el peon del rey contrario: porque no puede descubrir: el blan. juga. el caua. de su rey ala. 4. del mesmo cauallo sobre el caua. del rey contrario: y assi le aura ganado el arfil: y todo el juego. Y si jugare otra cosa, aduierta el blan. a saber jugar que tiene mejor juego, y con ventaja.

Cap.

Capit.viij. De otro modo de ordenar el juego, comẽçado por el peõ del Rey.

VG. el blan. el peon del rey quanto pue
de andar. Si el negro juga, lo mismo: el
blan. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de
su dama. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del ar-
fil de su dama: el blan. jugara la dama ala. 2. de su
rey. Si el negro juga, el peon de su dama vna casa:
el bl. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el
neg. juga. el cau. del rey ala. 3. del arf. el bl. juga. el
peon del arf. del rey quanto va. Si el neg. lo toma
ra cõ el peon de su rey: el blã. pujara el peon de su
dama quãto va sobre el arf. cõtrario: y despues to
mar el peõ del rey con el arf. de su dama. Pero si el
neg. antes de tomar el peõ, tomara el cau. del rey
cõ su arf. el bl. tomara cõ el roque. Si el neg. toma
re el peõ del arf. con el de su rey: el bl. jug. el peon
de su dama vna casa, descubriẽdo el arfil dela da-
ma sobre el peõ. Si el ne. lo guardara cõ el peõ del
cau. del rey quãto va: el blã. jug. el peõ del cau. de
su rey vna casa. Si el neg. lo tomara: el blã. tomara
el peõ del cau. cõ el arf. de su dama. Si el ne. toma
ra el otro peon del roque: el bl. lo tomara cõ la da
ma. Si el neg. jug. el roque ala casa de su cau. sobre
el arf. el bl. podria tomado el cau. cõ su ar. ganalle
los dos peones, conuiene a saber el del arf. del rey
y el

y el del roque. Porque si el neg. tomasse el roque
 cō el suyo dādo xaque: el blā. lo tomaria cō su da-
 ma: y tomādo el neg. el arfil cō la dama: el bl. le da-
 ra xaque en la casa del cau. y mudādo el neg. el rey
 ala. 2. de su dama por no perder el arf. el blā. toma-
 ria el peon del arf. cō su arf. Y si el neg. por no ser-
 mate juga. la dama ala. 2. de su rey: el bl. le podria
 tomar el peō del roque cō su dama: y assi queda-
 ria cō su juego libre, y vn peon de ventaja. Pero si
 no quierra hazer aq̃sto, podra pujar el peō del rey
 vna casa sobre el cau. q̃ es mejor: y si el negro lo to-
 mara: el bl. tomara cō la dama y xaque: y haga el
 neg. lo que quisiere, que sabiēdo jug. el blā. en to-
 das maneras le aura ganado el juego.

Aduerti-
 miento.

Mas si quādo el neg. jug. el roque ala casa del ca-
 u. no lo jug. antes jug. el cau. de la dama ala. 2. de
 su dama en guarda de su cau. el bl. jug. el roque a
 la casa del arf. de su rey sobre el cau. Si el neg. jug.
 entōces el roque ala casa del cau. el blā. tomara cō
 la dama el peō del roque por dar le mate. Si el ne-
 g. lo tomara cō su cau. el bl. tomara el peō del arf. del
 rey cō su arf. dādo xaque: y mudādo el neg. el rey
 ala casa de su arfil, que no tiene otra: el bl. le toma-
 ra la dama cō su arf. y assi le ganara otro peō: y sa-
 biendo jug. todo el juego: porque por esta via le
 aura ganado tres peones, y quedara con dos peo-
 nes de ventaja, y el juego mejor ordenado.

Capit.

Capit. ix. De otro modo de ordenar el juego començando por el peón del rey.

V G. el blā. el peon del rey quanto va. Si el neg. haze lo mismo: el blā. jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el negro jug. assi mismo el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el blā. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el peon de la dama vna casa: el blā. jug. el peon del arfil de la dama vna casa. Si el neg. juga. el cau. de la dama ala. 3. de su arfil: el blā. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el blā. jug. el peon de su dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el negro dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el blā. mudara el rey ala casa de su dama. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre la dama: el blā. juga. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil, cubriendo su dama: y cargando lo sobre la dama contraria. Si el neg. lo tomara por no perder el arfil del rey: el blā. lo tomara con la dama, y recobriara por fuerza su peon. Pero si el neg. no jug. el arfil de la dama como auemos dicho, antes retirara el arfil de su rey ala. 3. del cau. de su dama: el blā. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil, sobre la dama contraria. Si el neg. jug. la dama ala. 4. del cau. del rey contrario, guardádo

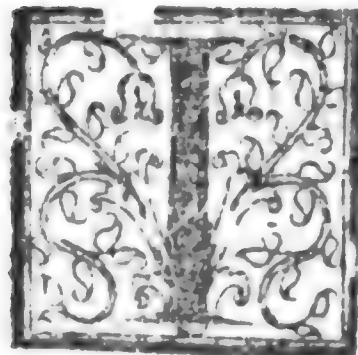
su

Libro de la inuencion liberal

su peon: el bláco juga. el peon del roque vna casa sobre la dama. Si el negro juga. la dama ala. 3. del sobredicho caua. guardando toda via el peon: el blan. juga. el cau. de su dama ala. 2. de la dama. Si el neg. juga. el cau. del rey ala. 3. de su arfil: el blá. juga. el roque del rey ala casa de su rey. Si el neg. jug. el caua. del rey ala. 4. de su roque por guardar su peon: el blá. pujara el peón del rey vna casa mas arriba. Y así sabiendo jug. ganara el juego; y aduier- ta el blan. a saber bien jug. que aun que se juegue por otro modo siépre tiene buen juego.

Capitu. x. De otro modo de

ordenar el juego, comenzando semejanteméte.



V. G. el blá. el peon del rey quanto to va. Si el neg. jug. el peon del rey quanto va: el bl. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. hara lo mismo: el bl. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el peón de la dama vna casa: el bl. jug. el peon del arfil de la dama vna casa. Si el neg. jug. el cau. de la dama ala. 3. de su arfil: el blá. jug. el peon del arf. del rey quanto va. Si el neg. tomara el cau. del rey contrario cō su arfil: el blá. lo tomara con el roque. Si el neg. lo tomara el peon del arf. con el peón de su rey: el blá. jug. el peón de su dama quāto va. Si el neg. diere xaque con la da-

dama ala. 4. del roque contrario: el blá. se cubrira con el peo del cau. Si el neg. lo tomara con el peo de su rey: el bl. tomara con su roque. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil: el bl. jug. el arf. de la dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre la dama, y el cau. contrario. Si el neg. jug. la dama ala. 4. de su roque para trocar las damas: el blá. jug. su dama ala. 2. del cau. de su rey. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 4. del cau. contrario del rey: el bl. retirara el arf. de su dama ala. 2. della mesma. Si el neg. tomara el peo del roque con la dama: el bl. le tomara el cau. con el roque y se lo aura ganado. Pero si el neg. no tomara el peon con la dama sino con el cau. el blá. jug. el arfil del rey ala. 2. de su rey sobre la dama contraria: y assi le aura ganado el cau. o la dama si lo querra guardar. Y porq̃ en otro juego trataremos desto no me detengo mas en este modo de jug. porque como quiera quel contrario jug. sabiendo el blá. jugar tiene buen juego.

Capitulo. xj. De otro modo de ordenar el juego, comenzando por el peon del Rey.

IV G. el blá. el peo del rey quãto va. Si el neg. jug. lo mismo: el bl. jug. el arf. del rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el neg. jug. el peo del arf. de su dama y na casa: el bl. jug. la dama ala

Libro dela inuención liberal

ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil dela dama: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el blā. juga. el cau. del rey ala. 3. del arfil. Si el neg. retirara el arfil del rey ala. 3. del cau. de su dama: el bl. pujara el peō de su dama quāto va. Si el neg. jug. el peō del cau. del rey quāto va en guarda de su peon: el bl. jug. el peō del roque de su rey quanto va para rōper el contrario. Si el neg. pujara el peon del cau. vna casa adelante sobre el cau. contrario: el bl. jug. el cau. ala. 4. del rey contrario para tomar el peō del arfil del rey contrario. Si el neg. para guardarlo jug. el cau. ala. 3. de su roque: el blā. puesto que tiene muchos lances buenos q̄ poder jug. como el peō del arfil dela dama vna casa guardando el peon de su dama y otros. El que ami mas me contenta por tener al enemigo capti- uo, es tomar el peon con el arfil dela dama cargā- do lo sobre el cau. contrario. Si el neg. tomara el peon dela dama con el arfil de su rey, cargādo lo sobre el ca. del rey cōtrario: el bl. pujara el peō del arf. dela dama vna casa sobre el arf. Si el neg. por no perder vna pieça tomara el cau. cō el arf. el bl. lo tomara cō su arf. cargādo lo sobre el roque del rey cōtrario. Si el neg. jug. el peon del arfil del rey vna casa sobre el arfil: y guardando su roque: el bl. jug. el dicho arfil ala. 3. dela dama contraria para
tenelle

tenelle encerradas las pieças: y assi sabiêdo jugar le ganara el juego por fuerça, aun q̃ tiene vn peon menos: y esto porque el enemigo esta desconcertado por la parte de su rey. Y por la otra parte no se puede poner cōmodamête en lugar seguro por no poder jugar libremente con sus pieças.

Aduerti-
miento.

Pero al principio casi quando el bl. jugo el peō del arfil del rey quãto pudo andar. Si el neg. antes que lo tomasse, tomare el cau. del rey cōtrario cō su arf. el bl. tomara con su roque. Si el neg. tomare luego el peon del arfil, con el peon de su rey: el blan. juga. el peon de su dama quanto va. Si el negro dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el blan. se cubrira con el peon del cau. Si el negro lo tomara con el peon de su rey: el blan. tomara con su roque. Si el negro juga. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil, para tomar el peon del rey: si el blan. quiere tentar q̃ tanto sabe su enemigo juga. el cau. de su dama ala. 3. de su arf. en guarda de su peon. Si el neg. juga. el caua. del rey ala. 4. de su roque, sobre el roque contrario que esta en la cubierta del rey: el blan. tomara el peon del arfil del rey contrario con su arfil, dando xaque. Y si el negro no lo tomare aura perdido el cau. y si lo tomare perdera la dama, ò todo el juego: porque el bl. juga. el otro arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre la dama. Y si el negro tomare el

L roque

Libro dela inuencion liberal

roque cõ su cau. cargãdo sobre la dama cõtraria:
 el blã. jug. su dama ala. 3. del arf. de su rey dãdo xa
 que: y luego le tomara la dama. Pero si el neg. no
 tomara el roque cõ el cau. antes jug. el dicho cau.
 ala. 4. del arf. del rey cõtrario sobre la dama: el bl.
 dara xaque con la dama ala. 4. de su arf. Si el neg.
 se cobrira cõ el peõ de su dama quãto va sobre la
 dama cõtraria: el bl. lo tomara cõ el cau. de su da-
 ma. Y si el neg. tomara cõ su dama el peon del roq
 cõtrario el bl. tomara el cau. cõ el arf. Y cõ esto sa-
 biẽdo jug. el bl. vécera el juego en todas maneras.
 Pero si quãdo el neg. jugo el cau. del rey ala. 3. del
 arf. para tomar el peõ del rey, ò venir sobre el ro-
 que, segun q̃ auemos dicho: el bl. no lo querrã tẽ-
 tar jug. el cau. dela dama ala. 3. del arf. por no darle
 lugar à que se le pueda huyr. no jug. el dicho cau.
 dela dama: antes jug. el arf. dela dama ala. 4. del ca-
 u. del rey cõtrario sobre la dama, y el cau. Si el ne-
 gro jug. la dama ala. 4. del roque de su rey por tro-
 carla: el bl. no trocara, pero jug. su dama ala. 2. del
 cau. de su rey. Si el neg. jug. el peõ del roque sobre
 el arf. el blã juga. el arf. de su rey ala. 2. del mismo
 rey sobre la dama contraria. Si el neg. la jug. ala. 3.
 del cau. de su rey: el bl. jug. el arfil de su dama ala. 2.
 della mesma, descubriẽdo el roque sobre la dama
 cõtraria. Si el neg. jug. la dama ala. 2. del roque de
 su rey: el blã. jug. el peõ del rey sobre el cau. del
 rey

Aduerti-
 miento.

rey contrario. Y si el neg. lo mudara dōde quisiere lo aura perdido, ò todo el juego. Pero si el neg. no mudara el cau. antes tomara cō la dama el peō del arfil dela dama contraria: el blā. tomara el caua. con el peon de su rey. Si el neg. tomara con su dama el peon del cau. dela dama contraria: el bl. tomara con su peon el peō del cau. contrario, cargando sobre el roque. Y si el negro jug. el roque a la casa de su cau. el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. de su rey. Y jug. el neg. el rey a la casa de la dama: el bl. le dara otro xaque con la mesma dama ala. 4. del roque de su rey: y assi le aura en todas maneras ganado el juego: y por ser los lances claros no me detengo.

Capit. xij. De otro modo de ordenar el juego començado por el peō del rey.

IV G. el bl. el peon del rey quāto va. Si el neg. jug. el peō del rey quāto va: el blā. jug. el arf. del rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. hara lo mismo: el blan. juga. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. juga. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil: el bl. jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. juga. el peō de su dama vna casa: el bl. jug. el peō del arf. del rey quāto va. Si el neg. lo tomara cō el peō de su rey: el bl. jug. el cau.

L 2 de

Libro dela inuencion liberal

de su rey ala.3.del arfil. Si el neg.juga.el peon del cau.quanto va guardando su peon:el blan.jug.el peon del roque de su rey quãto va. Si el neg.jug.el peon del caua.vna casa mas adelante sobre el cavallo contrario:el blan.juga.el dicho caua. ala.4. del caua.del rey contrario. Si el neg.jug.el cau.de la dama ala.4.de su rey,por guardar el peon de su arfil del rey:el blan.pujara el peon dela dama quãto va sobre el arfil y caua.contrarios. Si el neg.tomara con el sobre dicho cau.el arf.del rey contrario:el blan.lo tomara con la dama. Si el neg.por no ser mate jug.la dama ala.2.de su rey:el blan.tomara el arf.del rey contrario con el peon de su dama. Si el neg.juga.el peon del roque de su rey sobre el cau.contrario:el blan.tomara con el peon de su dama el peon dela dama contraria. Y tomando el neg.con el peon del arfil dela dama: el blan.tomara el peon del arfil del rey contrario con su dama y xaque:y tomando el neg.con su dama:el blan.la tomara con su cau:y tomando el neg.con su rey:el bl.tomara el peon del rey contrario con el arf.de su dama:y assi quedara con vn peon mas y mejor juego.

Aduertimiento.

Si quando el neg.jugo el caua.dela dama como auemos dicho no lo jug. antes jug. el cau. del rey ala.3. de su roque para guardar el peon del arfil:el blan.juga.el peon de su dama quanto va sobre el arfil

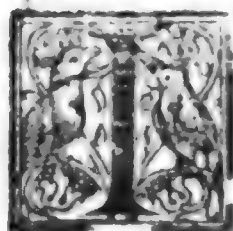
arfil contrario. Si el neg. retirara el arf. ala. 3. del caua. de su dama: el bl. tomara el peón del rey contrario cō el arf. de su dama. Si el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey para procurar de ganar el caua. del rey contrario: el blan. jug. el roque de su rey ala casa del arfil: y assi tiene bonissimo juego: y sabiēdo jugar vencera a su enemigo.

❧ Capi. xiiij. De otro modo de ordenar el juego por el peon del rey.

I V G. el blan. el peón del rey quanto va. Si el neg. juga. el peon del rey quanto va: el bl. jug. el peon del arf. del rey quāto va. Si el neg. lo tomara: el bl. jug. el caua. del rey ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil: el blan. jug. el peón del rey vna casa adelante sobre el cau. contrario. Si el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey: el blan. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 4. de su roque, guardādo su peon: el bl. jug. el cau. de su dama ala. 3. del arf. Si el neg. jug. el peon del arfil de su dama vna casa por vedar la entrada sobre la dama al cau. contrario: el blā. jug. el dicho caua. ala. 4. de su rey: y assi aun que tenga vn peón menos, sabiendo jug. tiene buen juego: porq̃ esta en offensa del enemigo: y el neg. tiene su juego encerrado: y esto basta para este modo de jugar.

Capí.xiiij.De otro modo de

ordenar el juego, comēçádo semejátemēte:y jugádo se el juego à vso de Italia à passar batalla.



VG.el bl.el peon del rey quanto va. Si el neg.jug.el peon del rey quáto va: el blá. jug. el peon del arf. del rey quanto va. Si el neg.lo tomara cō el peon de su rey:el blá.jug.el cau.del rey ala.3.de su arf.Si el neg.jug.el cau.del rey ala.3.de su arf.el blan. jug. el peon del rey vna casa mas adelante sobre el cau.Si el neg.lo jug.ala.4. del roque de su rey:el bl. jugando se à passar batalla, pujara el peon del cau. de su rey quanto va, y le aura ganado el dicho cau. Pero si por esta cau. fa el neg.no juga.el cau.como es dicho,antes jug. la dama ala. 2.de su rey:el bl.juga. la dama ala.2. del suyo por amor de la cubierta. Si el neg. jug. el caua.de su rey ala. 4. de su dama: el blan. juga. el peon del arfil de su dama quanto va sobre el cau. Si el neg. lo jug. ala.4.del caua.dela dama contraria por darle xaque por el roque:el bl.jug.el peon de su dama quanto va,por defender con su dama el xaque, y abrir el camino al arfil de la dama sobre el peon del rey contrario.Si el neg.jug. el peo del caua.de su rey quanto va por lo guardar:el bl. jug. el peo del roque de su rey vna casa. Si el neg. jug. el peon de su dama vna casa, que parece que

es buen buē lance: el bl. no lo tomara porque perderia el roque de su dama, antes pujara el peō del roque de su dama vna casa sobre el cau. cōtrario. Si el neg. jug. el dicho cau. ala. 3. del arf. de su dama: el blā. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. pujara el peon del cau. de su rey vna casa mas sobre el cau. del rey contrario: el blan. lo tomara cō el peon de su roque. Si el neg. lo tomara con el arf. de su dama q̄ todos estos parescen buenos lances, y que offendē al enemigo: el bl. jug. la dama ala. 4. de su rey. Si el neg. tomara el cau. con su arfil: el bl. lo tomara con el peō del cau. Si el negro tomare el peon del rey cō el de su dama: el bl. jug. el cau. de su dama ala. 4. de la dama contraria sobre la dama. Si el neg. jug. la dama ala. 3. della mesma q̄ parece el mejor lāce: el blā. le tomara el peō q̄ esta ala. 4. del rey negro con el peō de su dama. Si el neg. lo tomara cō el cau. y no cō la dama por no perder el roq̄: el bl. le ganara por fuerça le juego, sabiēdo jugar, ò tomādo el peō del rey cō el arf. de su dama sobre el cau. ò pujādo el peō del ar. de su dama sobre la dama cōtraria. Pero si quādo antes desto el neg. tomo el cau. cō el ar. de su dama no lo tomara, antes jug. el peō del ar. de su rey quāto va sobre la dama cōtraria: jugādo se como auemos dicho este juego à passar batalla: el blā. tomara cō su dama el peō q̄ esta ala. 4. del arf. de su rey.

Libro dela inuencion liberal

Si el neg. toma entōces el cau. con el arf. de su dama: el bl. lo tomara cō el peon de su cau. Si el neg. tomara el peō del rey con el de su dama: el blā. tomara cō su dama el peō del arf. del rey contrario. Si el neg. tomara cō su peon el peon dela dama dādo xaque en descubierta: el blā. se cubrira juga. el cau. ala. 4. de su rey: y assi aun que el neg. tenga vn peon mas, el bl. tiene mejor juego, porq̃ estan sus picças en offensa de su enemigo: y si se jugare por otra via fuera de lo dicho aduierta el bl. a saber jugar, q̃ lo ganara, ò alomenos lo mas que el negro podra hazer sera hazerlo maña.

Capit. xv. De otro modo de ordenar el juego, començādo semejantemēte.



IV G. el blan. el peon del rey quāto va. Si el neg. jug. lo mismo: el blan. jug. el peon del arf. del rey quanto puede andar. Si el neg. lo tomara: el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. Si el neg. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil: el bl. pujara el peon de su rey vna casa mas sobre el cau. Si el neg. jug. el caua. ala. 4. de su roque no jugādo se a passar batalla: el bl. jug. el peon de su dama quāto va. Si el neg. jug. el peon del cau. de su rey quanto va por guardar su peon: el blan. jug. el ca. de su rey ala. 2. de su dama, descubriēdo la sobre el caua. contrario. Si el neg. juga. el caua. ala

21a. 2. del mesmo: el blan. jug. el cau. del rey ala. 4. de su mesmo rey. Si el neg. jug. el arfil de su rey ala. 2. del mesmo rey por defender el xaque del cau. el blá. jug. el peon del roque de su rey quanto va, por romper el juego. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. del mesmo rey: el blá. jug. el peó de su dama vna casa adelante sobre el cau. Si el neg. jug. el cau. ala. 4. del arf. de su dama: el bl. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arf. y tome el neg. ò haga lo q̄ qui siere q̄ sabiêdo jug. el bl. tiene buen juego.

Pero si el bl. quiere tentar que tanto sabe su enemigo, no jugará el cau. dela dama como es dicho antes tomara el cau. contrario con el suyo, auie-do juga. primero el blan. el cau. ala. 4. de su rey. Y si el neg. lo tomara con el arf. el blan. jug. la dama ala. 4. del roque cōtrario sobre el peon del cau. Si el neg. juga. el arfil del rey ala. 4. dela dama contraria que parece el mejor lance: el blá. tomara con el peon de su roque el peon del cau. contrario. Si el neg. tomara el peon del rey contrario cō su arf. el bl. pujara el peó del roque vna casa, descubriêdo su dama sobre el arf. cōtrario. Si el neg. ju. la dama ala. 2. de su rey: el bl. tomara el peó del arf. del rey contrario con su peó dâdo xaque: y mudâdo el neg. el rey ala casa de su arf. el bl. jug. el arf. de su rey ala. 2. del mesmo rey, por quitar su rey del xaque en descubierta: y por desembaraçar la casa

Aduerti-
miento.

L 5 para

Libro dela inuencion liberal
para el roque de su rey en offensa del cōtrario. Y
porque dende alli sirue mejor el dicho arfil: y assi
sabiendo el blan. jug. vencera por fuerça à su ene-
migo por estar desbaratado.

Cap. xvj. De otro modo de
començar el juego por la misma manera de los
peones del rey, y del arfil del rey.



VG. el blan. el peon del rey quanto va.
Si el neg. jug. el peon del rey quanto va:
el blã. jug. el peon del arf. del rey quanto
va. Si el neg. lo tomara: el bl. jug. el cau. del rey ala
3. del arfil. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 2. del
mesmo rey: el blan. jug. el peon de su dama quan-
to va. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 3. del mismo
cau. guardando su peon: el bl. jug. el arfil del rey a
la. 4. del arf. de su dama. Si el neg. jug. el peo de su
dama vna casa: el bl. jug. el roque de su rey ala ca-
sa de su arfil. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4
del cau. del rey cōtrario sobre el cau. el blã. jug. el
peon del arfil dela dama vna casa. Si el neg. jug. el
cau. de su rey ala. 4. del roque del rey contrario fo-
bre el cau. por desordenar el juego de su enemigo:
el bl. saltara cō el rey ala. 2. del arfil de su dama. Si
el neg. tomara con su cau. el peon del cau. del rey
contrario: el bl. jug. el roque ala casa de su cau. fo-
bre el cau. y arfil contrarios. Si el neg. por no per-
der

der vna pieça jug. el arf. ala. 3. del roque contrario en guarda de su cau. el bl. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el cau. Si el neg. dara xaque cō el cau. ala. 3. del rey contrario: el bl. lo tomara cō el arf. de su dama. Pero sino dara xaque antes lo juga. ala. 4. del roque contrario: el bl. jug. su cau. ala. 4. del caua. contrario sobre el arf. y el peon del arf. del rey contrario: y assi sabiēdo jug. le ganara el juego. Pero si quādo el neg. se vino cō el arf. de su dama ala. 3. del roque contrario, como auemos dicho, no se vēdra, antes tomara cō el arf. el cau. cōtrario: el bl. lo tomara con la dama. Si el neg. jug. su cau. ala. 4. del roque cōtrario: el blā. tomara con su dama el peō del rey contrario q̄ esta ala. 4. del arf. de su rey cargādo sobre el peon del arf. del rey contrario. Si el neg. por guardarlo jug. la dama ala. 2. de su rey: el bl. jug. el roque de su rey ala casa de su arf. y assi le ganara por fuerça el peō, y el juego sabiēdo jug. porq̄ si el neg. jug. el cau. ala. 3. del mesmo sobre la dama: el bl. tomara el peō del arf. cō su arf. dādo xaque: y mudādo el neg. el rey ala casa de su dama: el bl. jug. su dama ala. 4. del arf. del rey cōtrario. Si el neg. ju. el cau. dela dama ala. 2. della mesma: el bl. ju. el ar. de su dama ala. 4. del cau. del rey cōtrario cubriēdo le la dama. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 3. del arf. de su rey: el bl. pujara el peō de su rey vna casa sobre el cau. Si el neg. tomara el arfil
del

Libro dela inuencion liberal

del rey contrario cō su dama: el bl. le tomara el cau. dela dama con el peō del rey: y assi le aura ganado el juego. Pero si el neg. no tomara el arf. con su dama, antes tomara el peō del rey cōtrario con el peon de su dama: el blā. lo tomara cō el peon de su dama, cargando toda via sobre el mesmo cau. Si el neg. lo tomara cō la dama: el blā. tomara con el arf. de su rey el cau. del rey contrario: y assi por fuerça le aura ganado el juego: porq̃ si el neg. le die re xaque con la dama ala. 2. del rey cōtrario: el bl. se cubrira con el cau. de su dama ala. 2. della mesma: y si el neg. tomara el arf. con el peō del roque sobre la dama: el bl. tomara el otro cau. con el arf. de su dama dando xaque: y assi le aura ganado todo el juego. Pero si quando el neg. tomo el peō cō su dama lo tomara cō el cau. de su rey: el bl. le dara xaq̃ cō el roq̃ ala casa de su dama: y el ne. no puede sino cubrirse cō el mesmo ca. de su rey ala. 2. de su dama: el blā. jug. el arf. de su rey ala. 3. del rey cōtrario sobre el ca. y assi es perdido el ne. sin remedio.

Capit. xvij. De otro modo de començar el juego por los mesmos peones del rey, y del arf. del rey.

IVG. el blā. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. lo mesmo: el blan. juga. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomare: el blan. juga. el

el arf. de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el negro juga. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil sobre el peo del rey contrario: el bl. jug. la dama ala. 3. del arfil de su rey por tomar el peon contrario, y guardar el suyo. Si el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el peon del rey contrario: el blá. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil por guardarlo. Si el negro jug. el peon del caua. de su rey quanto va por guardar su peon: el bl. jug. el peon del roque de su rey quanto va por rompello: y assi sabiendo jug. tiene buen juego.

Capit. xviiij. De otro modo

de ordenar el juego, coméçando por los sobre dichos peones.

IV G. el blan. el peon del rey quanto va: y jug. el neg. lo mismo: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el negro lo tomare: el blan. juga. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. juga. el caua. del rey ala. 3. de su arfil: el blan. juga. la dama, como es dicho en el juego antes deste, ò sino, la puede jugar ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama: el blan. jug. el peon del arfil de su dama vna casa. Si el negro jug. el peo del cau. del rey quáto va, por guardar su peon: el bl. pujara el peon de su dama quanto va sobre el arfil contrario. Si el neg. lo retirara
ala

Libro dela inuencion liberal

ala.3.del caua.de su dama:el blan.jug.el peon del
roque de su rey quanto va, y rompera el juego cō
trario:y aura el fuyo bien ordenado.Pero si el ne-
gro antes de jug.el peō del cau.de su rey quãto va
tomara el cau.del rey cōtrario cō su arf.el bl.lo to-
mara cō su roque.Si entōces el neg.jug.el peō del
caua. en guarda del otro como auemos dicho: el
blan.jug. el peon de su rey vna casa adelãte sobre
el caua.contrario.Si el negro lo tornara a su pro-
pria casa por no perderlo:el bl.pujara el peō de su
dama quãto va.Si el neg.jug. la dama ala. 2. de su
rey:el bl. jug.el peon del cau.de su rey vna casa.Si
el neg.lo tomara cō el fuyo:el blã.lo tomara cō el
roque cargãdo sobre el peon del cau.Si el neg. lo
guardara jug.el peō de su roq vna casa:el blã. pue-
sto q̃ tiene buenos lances q̃ jug. como es la dama
ala.4.del roque cōtrario:y si el neg.jug.el cau. de
su rey ala.3.de su arf.sobre la dama contraria: por
q̃ el bl.no le puede tomar el cau.por la encubier-
ta del rey:el bl.le podra tomar el peon del arf. del
rey cōsu dama dãdo xaque:y tomãdo la el neg.cō
la fuya:el bl. tomara cō el arf. de su rey dãdo otra
vez xaque.Y tomãdo el neg.cō su rey: el bl.juga.
su roque ala.3.del arf.de su rey cubriẽdo le el cau.
y assi le aura ganado vn peō:pero no lo tengo por
buen juego:y por tãto sera mejor no jug. la dama
ala.4. del roque,como auemos dicho,pero antes
pu-

pujara el peon del roque de su rey quanto va. Y si el neg. no lo tomara por no dar entrada al roque contrario ala. 2. de su cau. antes jug. el peo del arfil de su rey vna casa: el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: y mudado el neg. el rey ala casa dela dama. q es lo mejor que puede jug. el bl. sabiedo jug. le tiene ganado el juego, tomando el cau. con su arf. Y tomando el neg. con su roque: el bla. le tomara co su dama el peon del roque. Si el neg. jug. el peo de su dama vna casa: el bl. tomara co su dama el peon del arf. Si el neg. la tomara co la suya, q es lo mejor q puede jug. el bl. tomara co el peo de su rey. Si el neg. diere xaque co su roque jug. ala casa de su rey: el blan. mudara el rey ala. 2. de su arf. Si el neg. tomara co su peon el peo del roque contrario: el bla. jug. el roque ala. 2. del caua del rey contrario. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 3. de su rey: el blan. juga. el arfil de su dama ala. 4. del caua. del rey contrario. Si el negro jug. el roque de su rey ala casa del arfil del rey: el blan. jug. el cau. de su dama ala. 2. della mesma. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 2. della mesma: el blan. juga. el roque dela dama ala casa de su rey sobre el arfil contrario. Si el negro por no ser mate jugara el arfil ala. 2. del arfil de su rey: el bla. co jugara el roque de su dama ala segunda del rey contrario: y assi el negro ha perdido el juego por fuerza

Libro dela inuencion liberal

fuerça: porq̃ si el neg. jug. el arfil ala casa de su rey: el blan. pujara el peon vna casa sobre el dicho arf. y es perdido sin remedio alguno.

Capi. xix. De otro modo de

ordenar el juego comenzando por los mesmos peones del rey y del arfil del rey.

IVG. el bl. el peo del rey quãto va. Si el neg. hara lo mesmo: el bl. jug. el peon del arfil del rey quãto va. Si el neg. no lo tomara, y jug. el caua. de su rey ala. 3. del arfil, para tomar el peon del rey contrario: el bl. podra si quiere tomar el peon del rey con el de su arf. y si el neg. tomare el peon del rey con su caua. el blan. juga. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil: y por esta via podra ordenar bien su juego. Pero sino quisiere jugar por esta manera, jug. el cauallo de su dama ala. 3. de su arf. guardando el peon de su rey. Si el neg. tomara el peon del arfil con el de su rey: el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. juga. el arfil de su rey ala. 4. del caua: dela dama contraria sobre el dicho cau. el blan. jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama guardando el peon de su rey. Si el neg. juga. la dama ala. 2. de su rey por tomarlo: el bl. lo guardara jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. juga. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil sobre el peon dela dama contraria: el blan. lo guardara jug. el cau. de su rey ala.

ala. 3. de su arf. Si el neg. jug. el peon del cau. de su rey quanto puede andar: el blan. jug. el peon de su dama vna casa adelãte sobre el cau. de la dama contraria. Si el neg. jug. el dicho caua. ala. 4. de su rey: el bl. tomara el peon del cau. con el cau. de su rey. Si el neg. tomara con el cau. de su rey el peon dela dama contraria: el blã. lo tomara con el peõ de su rey. Si el neg. tomara cõ su dama el cau. del rey contrario: el bl. jug. el peon del caua. de su rey vna casa. Si el neg. jug. su rey ala casa de su dama: el blan. tomara el peon del rey con el arf. de su dama. Si el neg. tomara con el cau. el arfil del rey cõtrario dando xaque: el bl. lo tomara con la dama. Si el neg. dara xaque con el roque de su rey jug. a la casa del mesmo rey: el blã. jugara el rey ala. 2. de su dama. Si el neg. jug. su dama ala. 3. del caua. de su rey, por trocar: el blã. jug. el roque dela dama ala casa de su rey. Si el neg. tomara la dama cõ la fuya: el blan. la tomara con su rey. Si el neg. jug. el peon de su dama vna casa: el blan. le tomara el roque con el suyo dando xaque. Y tomãdo el neg. con su rey: el blã. le dara xaque con el otro roque en la casa de su rey. Si el neg. jug. el rey ala. 2. de su dama: el bl. jug. su arfil ala. 4. del cau. del rey cõtrario: y assi le ganara el juego por este modo.

Lo mejor que el neg. puede jug. despues de auer trocado la dama: es no jug. el peon dela dama, an

Aduerti-
miento.

M tes

Libro dela inuencion liberal

res jug. primero el arfil de su rey ala. 2. del mismo rey, porque el arf. contrario no pueda venir ala. 4. del cau. del rey neg. como auemos dicho, q̄es el lã ce que mas le puede offender. Si el blan. jug. el roque dela dama ala. 3. de su rey por doblar los roques: el neg. se podra remediar: pero si el blã. le tomare el arfil con el roque: el neg. tomara cõ su roque. Si el blan. le cubriere el roque jug. el arfil ala. 4. del cau. del rey contrario: el neg. jug. su rey a su propria casa: y esto es lo mejor que puede jug. biẽ que sabiendo el bl. jug. toda via le vencera el juego, por fuerça, tomãdo el roque con el arfil, y despues dãdo xaque cõ el roque en la casa de su rey, y jug. segun que su contrario jug. y porque los lãces son claros à qualquier mediano jugador no me detengo mas en este juego.

Capit.xx. De otro modo de ordenar el juego comẽçando semejantemẽte.

IVG. el blan. el peon del rey quanto. Si el neg. juga. el peon del rey quanto va: el blan. jug. el peon del arfil del rey quãto va. Si el neg. jug. el caua. del rey ala. 3. de su arfil: el blan. juga. el caua. dela dama ala. 3. de su arf. Si el neg. tomara el peon del arfil, con el de su rey: el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. juga. el arfil de su rey ala. 4. del cau. dela dama contra-

traria sobre el cau. el blan. jug. el arf. de su rey ala 3. de su dama, guardando el peo de su rey. Si el negro jug. la dama ala. 2. de su rey: el blã. jug. la fuya ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala 3. del arfil sobre el peon dela dama contraria: el bl. no lo guardara, como auemos dicho en el juego antes deste: pero jug. el peon del rey vna casa adelante sobre el caua. del rey contrario. Si el neg. tomara el peon dela dama con el caua. de su dama, cargado sobre la dama contraria: el bl. tomara cõ el peon de su rey el cau. del rey cõtrario. Si el neg. tomare la dama con su cau. el bl. tomara la dama contraria con su peon. Si el neg. tomare el cau. dela dama con el suyo: el blã. jug. el peon del roque de su dama vna casa sobre el arfil contrario. Si el neg. lo retirara ala. 4. de su roque: el bl. jug. el arfil de su dama ala. 2. della mesma: y assi le aura ganado vna pieça por fuerça. Pero si el neg. no tomara el peon dela dama cõ el cau. de su dama, antes jug. el cau. de su rey ala. 4. de su dama sobre el caua. dela dama contraria que esta cubierto con el arf. el blã. jug. el arf. dela dama ala. 2. dela mesma dama. Si el neg. tomara el peo dela dama cõ el ca. de su dama: el bl. tomara el caua. del rey cõtrario cõ su cau. cargando sobre la dama contraria. Si el neg. dara xaque cõ la dama ala. 4. del roque contrario: el bl. se cubrira cõ el peo del cau. de su rey.

Libro dela inuencion liberal

Si el neg. lo tomara con su peon: el blá. jug. la dama ala. 2. del cau. del rey. Si el neg. tomara el peo del roque, dando xaque en descubierta: el bl. jug. el rey ala casa de su arf. Si el neg. tomara el arfil cõ el fuyo: el blan. tomara el peon con su roque cargando sobre la dama contraria: y huyedo el neg. con la dama: el bl. le tomara el arfil con su dama: y assi le aura ganado vna pieça. Pero si el neg. antes de tomar el arfil, tomara el cau. cõ su peon, haciendo lo dama, y dando xaque: el blan. lo tomara con l adama, y quedara el roque descubierto sobre la dama contraria: y assi el negro aura perdido el juego por fuerça.

Capì. xxj. De otro modo de

ordenar el juego, començando por los mesmos peones del rey, y del arfil del rey.

I V G. el bl. el peon del rey quanto puede andar. Si el neg. jug. lo mesmo: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa: el blá. jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. dela dama. Si el neg. jug. tomando el peon del arf. del rey con el peo de su rey: el blá. jug. el peon de la dama quanto va. Si el neg. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el bl. jug. el rey ala casa de su arfil. Si el neg. jug. el arfil dela dama ala. 4. del cau. del rey cõtra-

rio

rio sobre la dama: el bl. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arf. cubriendo su dama: y cargando sobre la dama contraria. Si el neg. tomara el dicho cau. cō su arf. el blā. lo tomara con la dama. Si el neg. jug. el peon del cau. del rey quanto va para guardar su peō: el bl. jug. la dama ala. 3. del cau. della mesma, para tomar, ò el peon del cau. dela dama contraria, ò el peon del arfil del rey. Si el neg. juga. el rey saltando ala casa del arfil de su dama: el bl. tomara el peon del arf. del rey con el arf. de su rey. Si el neg. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arfil: el blan. le dara xaque con la dama ala. 3. del rey contrario. Si el neg. jug. el rey ala casa de su dama, ò se cubriera con el cau. de su dama ala. 2. della mesma: el bl. jug. el peon de su rey vna casa mas arriba sobre el cau. del rey contrario: y assi en todas maneras le aura ganado el juego.

Handwritten signature or mark.

Capit. xxij. De otro modo de ordenar el juego, començando semejantemente por los sobredichos peones.

IVG. el blā. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. lo mesmo: el blā. jug. el peon del arf. del rey quanto va. Si el neg. lo tomare: el blā. jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el neg. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el blan. mudara el rey ala casa de

Libro dela inuencion liberal

su arfil. Si el neg. jug. el peon de su dama vna casa: el blan. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil sobre la dama contraria. Si el neg. jug. la dama ala. 4. del cau. del rey contrario: el bl. jug. el rey ala. 2. de su arf. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil sobre el peon del rey contrario: el bl. jug. el roque a la casa de su rey guardando el peon: y sabiendo jugar, por este modo ordenara biẽ su juego, puesto que tenga vn peon menos: porq̃ el neg. por guardarlo desordenara su juego.

Capit. xxiiij. De otro modo de ordenar el juego, comenzando por los mesmos peones.

 VG. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon del rey semejantemente: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto va. Si el neg. lo tomara: el blan. jug. el arf. del rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el neg. dara xa que cõ la dama ala. 4. del roque contrario: el blã. mudara el rey ala casa de su arfil. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el blan. pujara el peon de su dama quanto va sobre el arfil. Si el neg. lo retirara ala. 3. del cau. de su dama: el blã. juga. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil sobre la dama contraria. Si el neg. la juga. ala. 4. del caua. del rey contrario: el blan. tomara el peon del arfil del
rey

rey contrario con su arf. dando xaque. Y si el negro lo tomara con su rey: el blan. le dara xaque cõ el cau. ala. 4. del rey contrario por la dama. Pero si el neg. no juga. la dama ala. 4. del cau. del rey contrario, antes la juga. ala. 3. del arfil de su rey: el bl. pujara el peon del rey vna casa arriba sobre la dama. Si el neg. la jug. ala. 3. del arfil della mesma sobre el arfil del rey contrario: el blan. jug. su dama ala. 2. de su rey guardando su arfil: y assi recobrara su peon, y aura bonissimo juego. Pero si el negro no jug. la dama ala. 3. de su arfil, antes la juga. ala. 4. del arfil de su rey guardando su peon: el bl. jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama sobre la dama contraria. Si el neg. toda via querra guardar su peon jug. la dama ala. 4. del cau. del rey contrario: el blan. pujara el peon del roque de su rey vna casa sobre la mesma dama. Si el neg. la metera ala. 3. del dicho cau. por guardar el peon: el blã. jug. el cau. dela dama ala. 3. de su arfil: y assi le aura ganado la dama, y el juego, jugando despues el dicho cau. ò ala. 2. de su rey, ò ala. 4. segun lo que jugara su contrario.

 Capit. xxiiij. De otro modo de ordenar el juego comenzando por los mesmos peones sobredichos.

M 4 Jug.

Libro dela inuención liberal



V G. el blá. el peon del rey quanto ya. Si el neg. jug. el peñ del rey quanto va: el bl. jug. el peon del arfil del rey quanto puede andar. Si el neg. lo tomara: el blan. juga. el arfil del rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el neg. dara xaque con la dama ala. 4. del roque del rey contrario: el bl. mudara el rey ala casa de su arfil. Si el neg. juga. el peon del cau de su rey quanto va: el bl. juga. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. sobre la dama contraria. Si el neg. jug. la dama ala. 4. del roque de su rey: el blan. pujara el peon de su dama quanto va. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. el blá. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el caua. de su dama ala. 3. de su arf. el blan. pujara el peon del rey vna casa mas adelante sobre el cau. del rey contrario. Si el neg. lo jug. ala. 4. del caua. del rey contrario: el blan. jug. el caua. dela dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 2. del mismo rey: el blan. jug. el caua. dela dama ala. 4. dela dama contraria. Si el neg. jug. el arfil del rey ala casa dela dama por defender el xaque por el roque del cau. contrario: el blan. pujara el peon del roque de su rey vna casa sobre el cau. Si el neg. juga. el cau. dela dama ala. 4. de su roque por tomar el arf. del rey contrario q̄ parece buē lāce: el bl. jug. el rey ala casa de su cau. Si el neg. jug. el caua. de su rey por no perderlo; y todo el juego ala. 3. del rey
con-

Contrario: el bl. aura bonissimo juego: porque cobrara su peón, y quedara con su juego mejor ordenado, y sabiendo jugar vencera à su enemigo.

Capitu. xxv. De otro modo
de ordenar el juego, comenzando semejantemente por los mismos peones.

IVG. el blan. el peon del rey quanto puede andar. Si el neg. hara lo mesmo: el bl. jug. el peon del arf. del rey quãto va. Si el neg. lo tomara: el bl. jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. dela dama. Si el negro dara xaque con la dama ala 4. del roque contrario: el bl. jug. el rey ala casa de su arf. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil: el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. sobre la dama contraria. Si el neg. jug. la dama ala. 4. del roque de su rey: el blan. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. el peon del cau. del rey quanto va: el blan. no jug. el cau. de su rey ala. 4. del rey contrario puesto q̃ parece buen lace: porq̃ el neg. trocara la dama: y tomado el bl. con el rey: el neg. jug. el peon de su dama vna casa sobre el cau. Y si el bl. tomasse el peón del arf. del rey con el cau. el neg. pujara el mesmo peon dela dama otra casa sobre el arf. contrario, y le aura ganado vna pieça: porque si el blan. tomara el roque con el cau. el neg. tomara el arfil con el peon, y el cau. resta perdido sin remedio: y por
n y M 5 tanto

Libro dela inuencion liberal

tanto dixe arriba quel bl.no jug.el cau.ala. 4. del rey contrario,aun que parescia buen lance: pero jug.el peon de su dama quanto va.Si el neg.juga. el peon de su dama vna casa:el blan.juga. el peon del rey vna casa mas adelante sobre el cau.del rey contrario.Si el neg.lo tomara cō el peon de su dama:el blan.lo tomara con su dama dando xaque: y despues le ganara vn peon del cau.del rey cōtra rio, ò el del arfil dela dama, segun lo que el enemigo jugare:y assi aura mejor juego, y lo vencera sabiendo jugar.

Capitu.xxvj.De otro mdoo

de ordenar el juego por la parte del negro contra la offensa del peon del arfil del rey.

IVG.el blan.el peon del rey quanto va:el neg.jug.lo mesmo. Si el blā.jug. el peon del arfil del rey quanto va:el neg.juga.el arfil del rey ala. 4. del arfil dela dama: porq̃ el blā. no osara tomar el peon del rey:porq̃ el neg.le daria xaque cō la dama,y le ganaria el juego. Y por tātō no lo osara tomar. antes jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil: y el neg.juga. el peon de su dama vna casa. Y si el blan. tomare el peon del rey con el de su arfil:el neg. lo tomara con el peō de su dama. Y si el blan.lo tomara con su cau.el neg.le dara xaque con su dama ala. 4. del roque contrario.

Y si

Y si el blā. se cubrira con el peō del cau. por no ser mate: el neg. tomara el peon del rey con su dama dando le otra vez xaque. Si el blan. se cubrira con la dama: el neg. le tomara el roque cō la dama. Si el bl. dara xaque en descubierta jug. el caua. ala. 3. del cau. del rey cōtrario: el neg. se cubrira cō el ca de su rey. Si el blan. tomara el roque con su caua. ua. ala. 2. el neg. juga. el arfil de su dama ala. 3. del roque cōtrario, y trocara la dama y el arfil: y despues saltara con su rey ala casa de su cauallo, y le ganara el cauallo, y el juego.

Aduerti-
miento.

Pero si al principio el bl. no tomara el peon del rey por no perder el juego, como auemos dicho, antes jug. el arfil del rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. la dama ala. 2. del rey guardādo su peō. Si el blan. jug. el caua. de su rey ala. 4. del caua. del rey contrario sobre el peon del arfil: el neg. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su roque guardando lo. Si el bl. jug. la dama ala. 4. del roque contrario: el neg. jug. el arfil de su dama sobre la dama contrario que es ala. 4. del cau. del rey contrario Si el bl. tomara el peon del arf. con su arf. dando xaque q parescera a algunos buen lance: el neg. tomara el dicho arfil con su dama, y le aura ganado vna pieza: porq si el bl. la tomara con su cau. el neg. tomara la dama cōtraria con su arf. Y si el blan. tomara el roque con su cau. el cauallo es perdido, y assi le
aura

Libro dela inuencion liberal

aura ganado arf. y cau. por roque y peon, y queda con mejor juego por tener vna pieça mas. Pero si el blan. nõ querra perder la pieça, y jug. su dama ala. 4. del roque de su rey: el neg. tomara el peon del arfil con el de su rey: y despues pujara el peon del arfil de su rey vna casa sobre el cau. contrario: y assi podra ordenar bien su juego, segun que jugo su contrario.

Capit. xxvij. De otro modo

de ordenar el juego por la parte del negro contra la offensa del peon del arfil del rey.

IVG. el bl. el peon del rey quanto va. Si el neg. juga. lo mesmo, y el blan. juga. el peon del arfil del rey quanto va: el neg. lo tomara. Si el blan. juga. el arf. del rey ala. 4. del arfil de su dama: el neg. jug. el peon del arfil de su dama vna casa. Si el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil, ò el peon de su dama quãto va: el neg. jug. el peõ de su dama quãto va sobre el arfil contrario. Si el blan. lo tomara cõ el de su rey: el neg. tomara con el del arfil de su dama. Si el bl. dara xaque con el dicho arfil: el negro se cubrira cõ el cau. de su dama ala. 3. de su arfil: y assi podra ordenar bien su juego conforme a lo que su enemigo jugara: porq̃ si antes auia jug. el peõ de su dama, como es dicho: y tomare cõ su arf. dela dama el peõ del rey neg. el neg. dara xaq̃ con

con la dama ala. 4. de su roque. Si el blā. se cubriere con el cau. de su dama ala. 3. del arf. por guardar el arfil de su rey: el neg. jug. el arf. de su rey sobre el dicho cau. Si el bl. tomara el cau. dela dama cōtra ria con su arf. dando xaque: el neg. lo tomara con el peon de su caua. y assi vnira sus peones: y podra ordenar biē su juego, segun que jug. el contrario.

Capit. xxviij. De otro modo

de ordenar el juego por la parte del negro contra la offensa del peon del arfil del rey.

IV G. el blan. el peon del rey todo lo que puede andar: el neg. jug. el peō de su rey semejantemēte. Si el blā. jug. el peon del arfil de su rey quanto va: el neg. lo tomara. Si el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el negro juga. el peon del arf. de su rey quanto va. Si el blā. lo tomara con el de su rey: el neg. dara xaque con su dama ala. 4. del roque del rey contrario. Si el bl. jug. el rey ala casa de su arf. que es lo mejor q̄ puede jugar: el neg. pujara el peō de su rey vna casa adelāte descubriendo su dama sobre el arf. del rey cōtrario. Si el blā. guardara su arf. o tomara cō el el cau. del rey negro: el neg. tomara con su peō el peon del cau. del rey contrario dando xaque: y tomando el blan. con su rey: el neg. tomara el arf. con

Libro dela inuencion liberal

con su roque: y assi el bl. quedara mal ordenado, y el neg. lo vécera facilmente sabiendo jugar.

Aduerti-
miento.

Si quando el neg. jugo el peon del arfil de su rey como auemos dicho: el blā. antes de tomallo, tomara cō su arf. el cau. del rey contrario: el neg. antes q̄ tome el arf. dara xaque cō su dama ala. 4. del roque cōtrario: y despues segun lo que jugare su enemigo jugara: porque si el blan. mudara el rey a' a casa de su arfil: el negro tomara el arfil con su roque, y terna mejor juego: y esto baste para la defensa deste sobredicho peon.

Capitu.xxix. De otro modo

de ordenar el juego, començando el que tiene la mano por el peon del rey: y el contrario por el peon dela dama.

 V G. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon dela dama: el blan. podra pujar el peon del rey otra casa adelante: y no es mal lance. Pero sera mejor ami parescer tomar el peon cōtrario: porque se gana lance contra el enemigo. Si el neg. tomare con la dama: el blan. jug. el cau. de su dama ala. 3. del arfil sobre la dama contraria. Si el neg. tornara la dama a su propria casa: el bl. juga. el peō dela dama quanto va: y assi cautamente sacara sus pieças en offensa de su enemigo, y ordenara biē su juego: y aq̄sto basta

de su c

bastã aduertir para este modo de començar : y cõ aquesto ponemos fin a los modos de ordenar los juegos sin vëtaja comēçando por el peõ del rey: y sin mixtura de otra parte. Ahora tractaremos de otros q̃ pone Damian en su librico, demostrando las faltas y errores que en ellos ay : y sobre ellos cõ porne otros , assi en offensa , como en defensa de ambas partes, segun q̃ cõuerna: distinguiendo los, cõ tractallos como auemos hecho en estos sobre dichos, para q̃ mejor se entiendã: y no cõfusamēte como haze Damiañ, diziendo, si tu jugaras, y si aql jug. sino si el bl. jug. esto: el neg. jug. estotro : porq̃ assi me parece que se procede mas clara y abier- tamēte para jugadores, y para principiantes.

Cap. primero. De comēçar a ordenar el juego, segun Damian.



L primer modo de començar a jugar, es del peõ del rey. El segũdo, es començar por el peõ dela dama. El primero segũ mi juyzio es mejor, cõuiene a saber comēçar del peon del rey quãto puede andar. Si el neg. jug. su peon del rey quãto puede andar: el blã. jug. el caua. del rey ala. 3. de su arf. Si el neg. juga. el cau. del rey ala 3. de su arfil: el blan. tomara el peon del rey con su caua. Si el neg. tomara con su caua. el peon del rey

Libro dela inuención liberal

rey contrario: el blã. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. retirara el cau. por no perderlo: el bl. dara xaque en descubierta con su cau. jug. ala. 3. del arfil dela dama contraria por la dama. Pero sino quitare el cau. y jug. su dama ala. 2. de su rey sobre el cau. contrario: el blan. tomara el cau. con su dama. Si el neg. jug. el peon de su dama vna casa sobre el cau. contrario: el blã. no lo quitara porque perdera la dama: mas jug. el peon de su dama quãto va. Si el neg. jug. el peon del arfil de su rey vna casa: el bl. jug. el peon del arfil de su rey quãto va. Si el neg. tomara el cau. con el peon de su dama: el bl. lo tomara con el peon de su dama. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 2. della mesma: el blan. juga. el caua. de su dama ala. 3. de su arf. y quedara guardada la dama. Si el neg. tomara el peon cõ el fuyo: el blan. jug. el cau. de su dama ala. 4. dela dama cõtraria sobre la dama. Si el neg. jug. la dama ala 3. della mesma: el bl. tomara el peon con el fuyo cargãdo sobre la dama. Si el neg. lo tomara cõ el cau. el bl. jug. el arf. de su dama ala. 4. del arf. de su rey sobre el caua. y se lo ganara por fuerça. Si el neg. no tomara el peon con el caua. aura perdido vn peon: y si lo tomara con la dama: el bl. trocara la dama, y luego le dara xaque por el roque cõ el cau. tomãdo el peon del arf. dela dama contraria. Item si el neg. no tomara el peõ y jug. la dama ala
3. de

3. de su arfil: el blan. jug. el arfil del rey ala. 4. del cau. dela dama contraria sobre la dama. Si el neg. lo tomara con su dama: el blan. le dara xaque por la dama con el cau. tomando el peon del arfil de la dama cōtraria. Y si el neg. no tomara el arfil, antes jug. la dama ala. 4. de su arf. el blan. jug. el arfil dela dama ala. 3. de su rey sobre la dama contraria, y se la aura ganado: porq̃ no tiene dōde pueda huyr: ni puede dar el xaque ala. 4. de su roque, q̃ dize Damian, sino falta por cima del arfil contrario. Pero si quando diximos que la jugo a la. 3. de su arf. la jug. ala. 4. el blā. jug. el arf. dela dama ala. 3. de su rey sobre la dama. Si el neg. diere xaque cō la dama ala. 4. de su roque: el blan. se cobrira con el mesmo arfil ala. 2. de su dama. Si el neg. tornara a jug. la dama ala. 4. de su arf. el blan. pujara el peō del cau. dela dama quanto va sobre la dama. Si el neg. la jug. ala. 3. de su arf. el blā. jug. el arfil del rey ala. 4. del cau. dela dama contraria sobre la dama. Si el neg. lo tomara: perdera la dama, dando le el blan. xaque por ella con el cau. como auemos dicho: mas sino lo tomara, y jugara la dama ala. 3. del cau. de su rey: el bl. la trocara: y despues le dara xaque por el roque tomando con el cau. el peō del arfil dela dama: y desta manera el blan. aura ganado el juego. Esta es doctrina de Damian, biē que por otras palabras.

Inadnertencia de Damian.

N

Que

Libro dela inuencion liberal

Aduerti-
miento.

Que tan galan y bello principio de comēçar a jug. sea este sobre dicho, cada vno delos q̄ algo saben lo vera muy biē: porq̄ el q̄ ha de poner preceptos para mostrar y ordenar juegos no solamēte le cōuiene poner el modo de offender, sin poner tãbiē el modo de defender: y sino quiere el mejor sea alomenos aql q̄ parezca bueno: y q̄ muchos como tal lo jugaria: lo qual haze al cōtrario Damiã demostrãdo lo q̄ ninguno jamas aca jugo, ni jugara, por conocerlo todos por triste modo de jugar.

Aduerti-
miento.

Quanto mas que tomando el neg. el peon con el cau. y jug. el bl. el arfil de su dama ala. 4. del arf. de su rey sobre el cau. contrario, no es perdido el cau. como dize Damian por fuerça: porq̄ el neg. podra jug. el peon del arfil de su dama vna casa sobre el cau. contrario: y si el blan. retirara el dicho cau. ala. 3. de su arfil dela dama, que es lo mejor q̄ puede jugar: porq̄ si lo jugasse en otro lugar: el negro le daria xaque cō la dama ala. 4. del cau. de la dama cōtraria: y trocarian las damas, y saluaria su cau. pero jug. el blan. el dicho cau. como es dicho ala. 3. del arf. de su dama: el neg. saltara con el rey ala. 3. de su arf. en guarda de su caua. Y assi sabiēdo jug. defendera su caua. puesto que no sea mucho buen juego por estar el rey puesto en el campo. Pero por no perder vna pieça à todo sea de arriscar el jugador, maxime quando no se vee la perdicio
muy

muy notoria. Y si el blan. sabra offender el juego tan ruyn méte como el neg. se supo defender por doctrina del Damian: el neg. saluara su caua. y el juego. Pero no deteniédo me mas en esto, tornare al principio deste modo de jug. poniendo en bué ordē, aquello q̄ de entrábas partes se podra hazer, començádo el juego en la manera siguiente.

Capit. ij. De començar a ju

gar segun el primer modo que pone Damian.

IVG. el blá. el peon del rey quâto va: y el neg. ni mas ni menos: el blan. jug. el caua. de su rey ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil: el bl. tomara el peõ del rey contrario con su cau. Si el neg. tomara semejantemente el peõ del rey contrario con su caua. el bl. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el cau. contrario. Si el neg. jug. la fuya ala. 2. de su rey: el blan. le tomara el caua. con la dama. Si el neg. pujara el peon de su dama vna casa sobre el caua. el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. jug. el peõ del arf. de su rey vna casa sobre el caua. el bl. jug. el peon del arf. de su rey quanto va. Si el neg. tomara el caua. con el peon de su dama: el bl. tomara el peon con el de su dama. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 2. della mesma: el blan. juga. el

N 2 cau.

Libro dela inuencion liberal

cau. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. tomara el peon de la dama con el peon de su arfil: el blan. jug. el cau. ala. 4. dela dama contraria sobre la dama. Si el neg. jug. su cau. ala. 3. del arfil de su rey sobre la dama y cau. del enemigo. Si el blan. dara xa que con la dama ala. 4. de su roque, q̄pare sce bué lance: es lo, porque si el neg. se cubrira con el arfil de su dama ala. 2. della mesma: el blan. tomara la dama contraria con su caua. y assi le aura ganado el juego: porque si el neg. tomara la dama contraria con su arfil: el blan. tomara el cau. con el peon de su rey guardando su cau. y assi le aura ganado vna pieça.

Capit. iij. De otro modo de ordenar el juego, comenzando por el mesmo juego del Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y el neg. tambien: el blan. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arf. Si el neg. jug. lo mesmo: el blan. tomara el peon del rey contrario con su caua. Si el neg. tomara con el suyo el peon de su enemigo: el blan. jug. la dama ala. 2. de su rey. Si el neg. jug. la dama ala. 2. del suyo: el blan. tomara el cau. con su dama. Si el neg. jug. el peo de su dama vna casa sobre el cau. contrario: el bla. jug. el peo de su dama quanto va. Si el neg. jug. el peo del arf. de su

de su rey vna casa sobre el mesmo cau. el blan. juga. el peon del arfil de su rey quanto va. Si el neg. tomara el cau. con el peon de su dama: el bl. lo tomara con el peo dela suya. Si el neg. lo tomara cõ el de su arf. y el blan. lo tomasse con el peon de su arfil: el neg. jug. el cau. dela dama ala. 2. della mesma, para tomar el peon. Si el blan. juga. el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey guardando lo: el neg. pujara el peon del cau. de su rey quanto va sobre el arfil. Si el blan. lo retirara ala. 3. del caua. de su rey: el neg. jug. el arfil de su rey ala. 2. de su cau. y assi aura ganado el peon por fuerça, puesto que el juego quede algo desordenado.

Si quando el blan. tomo el peon con el de su arfil, lo tomare cõ la dama, es mejor: porque quedara con vn peon mas. Si el neg. trocara la dama: el bl. tomara con el peo de su arf. Si el neg. jug. el arf. de su dama ala. 4. del arf. de su rey sobre el peo del arf. dela dama cõtraria: el bl. pujara el dicho peo, vna casa: y no jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama para trocar y juntar los peones: porq̃ puesto q̃ parece buen lance, no lo es, porq̃ el neg. trocara: y tomando el blan. con su peon: el neg. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil sobre el peon que esta ala. 4. de su rey. Si el blan. jug. para guardarlo el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey: el neg. jug. el roque de su dama ala casa dela mesma dama so

Aduerti-
miento.

Libro dela inuencion liberal

bre el otro peon. Y si el blan. jug. su rey para guardarlo donde quisiere, no lo podra guardar: porq̃ el neg. jug. el cau. ala. 4. del cau. dela dama contraria: y assi le ganara el peon, o el roque dela dama, o el arfil, segun que el blā. huuiere jugado su rey: y por esto auemos dicho no ser buē lance jug. el arf. ala. 3. dela dama: pero con venir jug. el peon del arfil dela dama vna casa. Y si el neg. jug. el cau. dela dama ala. 2. dela mesma dama: el blan. jug. el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey por guardar su peon: y assi sabiendo jugar quedara con el peo. de ventaja, y ganara el juego. Pero si se jugasse à saltar al vso de Italia no se podra guardar el peon sabiendo jugar el negro.

✚ Capit. iij. De ordenar el juego por otro modo, comenzando por el mesmo juego de Damian.

 V G. el blā. el peon del rey quanto va: el neg. jug. lo mesmo. Si el blan. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arf. el neg. jug. semeja temete el cau. de su rey ala. 3. de su arfil. Si el bl. tomara con su cau. el peon del rey contrario: el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el cau. Si el blā. jug. el peon de su dama quāto va para guardarlo: el neg. juga. el peon de su dama vna casa sobre el dicho caua. Si el blan. lo retirara ala. 3. del arfil de su

fu rey: el neg. tomara con su dama el peon del rey contrario dando xaque. Si el blan. se cubrira con el arfil del rey ala. 2. del mismo rey: el negro juga. el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey sobre el peon del arfil dela contraria. Si el blan. lo pujara vna casa: el negro jug. el caua. dela dama ala. 2. de ella mesma. Si el blanco juga. el cau. de su dama ala. 2. della mesma sobre la dama contraria: el negro juga. la dama ala. 2. del arfil de la dama contraria: y assi trocara la dama por fuerça: y podra ordenar bien su juego: porque su enemigo no le tiene ventaja: y assi por este modo de jugar, de mal comienço se podra hazer buen juego, con saber hazer buenos reparos. Pero no con los q̃ muestra Damian. Y aquesto basta auer notado, para vtilidad delos jugadores sobre el primer modo de jugar de Damian.

Capit.v. De començar à ordenar el juego segun el segũdo modo que muestra Damian.

I V G. el blan. el peon del rey quanto va: y jugã. el negro assi: el blanco juga. el caua. de su rey ala tercera de su arfil, por tomar el peon. Si el negro juga. el caua. dela dama ala. 3. de su arfil, por guardarlo: el blanco juga. el arfil del rey ala quarta del arfil de su dama. Si el negro jugare el arfil.

N 4 de

Libro dela inuencion liberal

de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el blan. juga. el peon de su dama vna casa, ò veramente el del arf. de su dama para q̃ no nos desuiemos de lo que di ze Damian. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala casa 3. de su arf. el blan. jug. el peon dela dama vna casa guardando su peon. Si el neg. jug. el peon dela dama vna casa: el bl. jug. el roque del rey ala casa del arf. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre el cau. el blá. jug. la dama ala. 3. de su cau. y ganara vn peon, ò aquel del arfil del rey contrario: ò aquel del cau. dela dama. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 4. de su roque por tomar la dama, ò el arfil: el bl. tomara el peon del arfil del rey con su arf. dando xaque: y despues jugara la dama ala. 4. de su roque. Si el neg. tomara el arfil con su rey: el blan. tomara el cau. con su dama. Item sino tomara el arfil, antes jug. el peõ del arfil dela dama vna casa: el bl. jug. el peon del cau. de su dama quanto va: porq̃ si mouiere el arfil lo perdera, ò verdaderamente la dama: y assi al modo sobredicho le aura ganado vn peon: porq̃ si el neg. tomara el arfil con el rey: el bl. tomara el cau. con la dama. Y si el neg. trocare. no te pese de doblar el peon, porque toda via aun que doblado es vn peõ mas. Todo lo dicho es doctrina de Damiã puesto que no por estas palabras.

Aduerti-
miento.

Pero à dezir la verdad, yo no se quãto aya ganado

do Damian en este modo de jug. porque por ganar el sobredicho peón, aura doblado dos, conuiene a saber el del cau. dela dama, y el del cau. del rey, tomádo el neg. el cau. cō su arf. y assi sabiēdo jug. el neg. tiene buē juego. maximamēte si el negro no trocará la dama, antes quādo el blā. tomo el cau. cō la dama: el neg. jug. el arf. de su rey ala. 3. del cau. dela dama suya, sobre la dama cōtraria: y despues tomádo el cau. del rey cōtrario cō el arf. de su dama: porq̃ assi quedara el blā. desordenado y roto por entrábas partes, para q̃ su enemigo pueda tener entrada para desbaratarlo, y ganar le el juego, de modo q̃ siēdo este el mejor modo que el Damiā haze para mostrar a jug. es harto malo para los muy buenos jugadores, quāto mas para los principiantes. Y aduierta se q̃ en este juego no ha obseruado el Damiā biē los aduertimiētos generales, conuiene a saber el dozeno, de no doblar los peones, porq̃ puesto q̃ parece q̃ fue por ganar vn peón: fue desordenado su juego: y cōtradiziēdo se a si mesmo en dos cosas q̃ dize en las reglezillas vniuersales q̃ puso. La vna q̃ no se deue abādonar el rey, ni desaconchar el juego por ganar vn peon, y aun mas q̃ aun q̃ tenga el juego vñajoso. La otra porque diziendo que la principal cosa que ha de hazer el que quiere saber bien jugar, ha de ser meter el rey donde este seguro: lo qual en este juego

Damiā cō
tradicho
a si mis-
mo, y no
obseruan-
do lo que
el mostro
en sus re-
glas gene-
rales.

M s suyo

fuyo principal no puede hazer, por tener el juego desbaratado de ambas partes: y quedalle al enemigo facil la entrada para la offensa.

Capit.vj. De ordenar el jue

go, començado por otro modo, segun el tertio modo de Damian.



VG. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. lo mesmo: el blan. jug. el cau. del rey ala. 2. de su arfil para tomar el peo del rey contrario, sino lo guardara. Para guardar lo puede hazer tres cosas: o jug. el cau. dela dama ala. 3. de su arfil: y aquesto es lo mejor, o guardarlo con el peon dela dama, y no es ta bueno, porque queda el arfil del rey encerrado. Si lo guardara co el peon del arfil del rey es peor: porque el blan. tomara el peon del rey con el cau. Y si el neg. lo tomare con el peon del arf. el blan. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario, y no ala. 3. como dize Damian. Pero este error impute se le al impressor, o ala memoria de Damian. El neg. se podra cubrir con el peon del cau. de su rey, o mudar el rey ala. 2. del mesmo: si se cubriere co el peo: el blan. tomara con su dama el peon que esta ala 4. del rey contrario, dando xaque. Si el neg. se cubrira con la dama: el blan. le tomara el roque del
rey

Lapsus
memoria
Damian.

rey con la dama. Si el neg. tomara el peon del rey contrario con la dama dando xaque: el blan. mudara su rey ala casa de su dama: y el neg. no le puede hazer mal: antes le conuiene al neg. guardar el cau. de su rey: y el peon del roque, que lo tiene perdido. Si el neg. juga. el cau. al. 2. de su rey: el blan. le tomara la dicha pedina, o peon del roque: y hara como trocar la dama: porque por este modo le ha ganado. Esto todo es doctrina de Damiã, pero antes q̃ vamos adelante cō su juego, en este modo foredicho conuiene hazer vn aduertimiento y ferã

Si quando el blan. como el roque cō la dama: el neg. no tomara cō su dama el peon del rey blanco dando xaque, como auemos dicho, antes juga. el cau. de su rey ala. 3. del arfil, pensando encerrar la dama blanca: el blan. jug. el peon de su dama quando ua para abrir la via al arfil de su dama, y no lo jug. vna casa por no cerrar la al arfil de su rey: porque es menester que para el socorro de su dama esten los arfiles promptos, y no se cure al presente de guardar vn peon, porque quedandō libre la dama, queda el juego mucho mejor, que el de su enemigo, y con suficiente ventaja para poder ganarlo: y a no jugarse assi, se podria ver en aprieto el juego blanco. Pero desembaraçando la via a los dos arfiles, al dela dama para poder jugarlo a la tercera del roque. contrario sobre el arfil del rey

Aduertimiento.

que

Libro dela inuencion liberal

que esta cubierto con la dama: y al del rey para poder dar xaque al rey contrario, si se viniere cō su rey ala. 2. de su arfil. y esto no luego, que no seria buen lance: porq̃ el neg. se cubrira con el peon de su dama quanto va. Y si el blan. lomasse con su arfil: el neg. tomaria cō su cau. porque el blā. no podria descubrir: pero a su tiēpo: y lo otro se ha de jugar assi largo el peon dela dama para poder quando cōuiniera pujar el peō del rey otra casa adelante sobre el cau. del rey: y que quede guardado cō el peon de su dama. Ninguna cosa de aquestas toco Damian, siendo juego que lo hazē algunos jugadores principalmente cō los que no saben mucho: y aun conmigo mesmo lo jugo algunas vezes vn estremado jugador que se hazia llamar el muchacho de Roma: y esto estando en Roma al principio del pontificado del papa Pio. 4. en el año de 1560. auiendo notado lo sobredicho, boluamos al proposito siguiendo el juego de Damian.

Item si quando el blan. dio xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el neg. no se cubrira con el peon de su caua. antes juga. el rey ala. 2. del mesmo: el blan. le dara otro xaque con la mesma dama, tomando el peon que esta ala. 4. del rey contrario. Si el neg. juga. el rey ala. 2. de su arfil, que no tiene otra donde poder jugar: el blanco le dara xaque con el arfil de su rey ala quarta de su arfil
de

de su dama. Si el neg. se cubrira con el peon de su dama quãto va, es lo mejor que puede jugar: sino se cobrira, y lo mudara ala. 3. de su cau. que no es tan bueno: el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. del arfil del rey contrario: y el neg. no tiene otra sino la. 3. de su roque: y el blan. jug. el peon de su dama vna casa dando xaque en descubierta del arfil de su dama. Y el neg. no puede hazer otra cosa sino cubrirse con el peon de su cau. y el blan. jug. el peon de su roque quanto va. Y si el neg. no jug. el peon de su dama todas las casas perdera la dama, y fera mate: puesto que Damian no diga mas de que perdera la dama. Pero jugando el peon dela dama quanto ya sobre el arf. contrario, y descubriendo el arfil suyo sobre la dama cõtraria: el blan. tomara el peon del cau. con el peon de su roque dando xaque de dos. Si el neg. jug. el rey ala. 2. de su cau. que no tiene otra: el blan. le dara xaque con su dama ala. 4. del rey cõtrario. Lo mejor que puede hazer el neg. es cubrirse cõ el cau. ala. 3. del arfil: el blan. lo tomara con el peon del roque dando xaque: y el neg. lo tomara con su dama. y el blan. tomara la dama con la suya, y despues tomara el peon dela dama con el arfil del rey: y quedara con siete peones: y el neg. con quatro. Pero si quando el blan. le dio xaque con el arfil del rey: el neg. no mudara el rey ala. 3. de su cau. antes se cubrira con el peon

Libro dela inuencion liberal

el peon de su dama: el blá. lo tomara cō el mesmo arf. diziendo otra vez xaque: el neg. jug. el rey ala 3. de su cau. Pero aduierta el jugador que el cubrir se con el peō dela dama se haze para abrir la via al arfil dela dama: porque el enemigo no le pueda dar xaque con la dama ala. 4. del arfil suyo. Pero venido el neg con su rey ala. 3. de su caua. el blan. jug. el peon del roque de su rey quanto va. Si el negro jug. el peon de su roque vna casa que es lo mejor que puede jugar: el blá. tomara el peō del cau. dela dama cōtraria con su arf. Si el neg. lo tomara cō el arf. de su dama: el bl. le dara mate cō la dama ala. 4. del arf. del rey contrario: mas si el neg. no tomara el arf. antes jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama sobre la dama cōtraria: el blan. jug. la dama ala. 4. del roque dela dama contraria: y despues le tomara el roque cō el arf. y aura ganado el juego. Esto dicho es doctrina de Damian: aun que por otras palabras, y demonstracion mas clara: con lo qual pone fin Damian à todos los modos de jug. y ordenar bien los juegos, que se comiençan por el peon del rey. Pero que tales sean estas sobredichas maneras de ordenar los juegos: y para enseñar à jugar vn juego de tanta profundidad y primor: cada qual, creo, lo vera, y entédela bien por si mesmo, aun q̄ no sea muy bué jugador. Pero antes q̄ diga muchas maneras de poder se ordenar los

los juegos en offensa, y defensa de ambas las partes començando los juegos por esta via, q̄ començo Damiã, y enellos demostrando lo q̄ Damiã no aduertio, ni alcãço, quiero tractar vn poco desta vltima manera de ordenar el juego que ha mostrado Damiã por la parte del que offende, q̄ en España le llaman el juego del gambito del Damian: y por ser largo hare dello particular capitulo.

Capitu.vij. Enel qual se tra-

cta el verdadero modo de saber se jugar el juego del gãbito, con la declaracion delas inadueriencias y errores: que hizo Damian enel modo q̄ mostro de jugar este gambito. Declarãdo en lo vltimo: porq̄ mas este q̄ otro ninguno se llama juego de gãbito: y q̄ quiere dezir gambito, y donde es tomado el vocablo gambito.

IVG. el blan. el peon del rey quãto va. Si el neg. jug. el peon del rey quanto va: el blan. jug. el cau. del rey ala. 3. del arfil sobre el peon del rey contrario. Si el neg. lo guardara jugan. el peon del arfil del rey vna casa: el blan. tomara el peon del rey contrario con su cauallo. Si el negro lo tomara con el peon de su arfil: el bl. le dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario. Si el negro juga. el rey ala. 2. del mesmo: el

Libro dela inuécion liberal

el blan. tomara con su dama el peon del arfil, que esta ala. 4. del rey contrario dando xaque. Si el negro mudara el rey ala. 2. de su arfil q̄ no tiene otra: el blan. le dara xaque con el arf. del rey ala. 4. del arfil de su dama, lo mejor quel neg. puede hazer es cubrir se con el peon de su dama quanto va, segun dize Damiã, y en esto dize la verdad. Pero no parescer auer sabido porque sea mejor: porq̄ si el juego se jugasse, como el lo muestra parece ser lo peor. Porque tomando el blã. el peon de la dama diziendo xaque: y mudando el neg. el rey ala. 3. de su cau. y jug. el bl. el peon del roque de su rey quanto va. y jug. el neg. el peõ del roque de su rey vna casa: y tomando el blã. el peon del cau. dela dama con su arfil. Y si el neg. lo tomare con el arf. de su dama: el blan. le dara mate con la dama ala. 4. del arf. del rey contrario. Y si el neg. no tomara el arfil, antes jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama sobre la dama contraria: y jug. el blã. su dama ala. 4. del roque dela dama contraria: y despues le tomara el roque, ò el cau. dela dama, y el peon del roque. Si el neg. querra jug. el caua. dela dama ala. 3. de su arf. sobre la dama contraria: y despues el roque ala casa del dicho cau. y assi quedara el blan. ò con quatro peones de vètaja y vn roque por vn cau. ò con cinco peones de vètaja: porque quedara con todos sus peones: y el neg. con solos tres.

Y por

y por el otro modo dize el Damian que quedara con tres peones de ventaja y no mas. Pues vea cada vno quales mejor quedar con cinco, o con quatro y vn roque por vn cau. o quedar con tres sin otra ventaja. Mas sabiendo jug. por el primer modo, conuiene a saber, no cubriéndose el neg. al xaque del arfil, con el peon dela dama: el blan. le ganara todo el juego por fuerça: y no tres peones como dize Damiã por no lo saber jugar: y sera desta manera. Despues de auer el bl. dado el xaque con el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama: y no cubriéndose el neg. como hemos dicho, y jug. su rey ala. 3. de su cau. el blan. no le dara xaque con la dama ala. 4. del arf. del rey negro, como dize Damiã no auiendo alcançado el juego: pero antes de darle el tal xaque jug. el peon del roque de su rey quanto va. Si el neg. jug. el peon de su roque donde quisiere sera mate: porque si lo mudara vna casa quita la casa a su rey: y si lo juega dos casas digo quanto va: el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. del arfil del rey contrario. Y jug. el neg. ala. 3. de su roque, que no tiene otra: el bl. le dara xaque en descubierta del arfil de su dama jug. el peon dela dama quanto va: y cubriendo se el neg. con el peon de su cau. el blan. lo tomara con el peon de su roque dando xaque: y ora lo tome el neg. con su dama, ora no, viniendo se el negro ala. 2. de su cau.

Error del
Damian.

No supo
jugar Da
miã el jue
go del gã
bito.

O el

Libro dela inuencion liberal

el blan. le dara mate con la dama ala. 2. del arf. del rey negro, pero si quádo el bl. jugo el peon del roque quanto va: el neg. no jug. del peó de su roque y jug. del cau. o ala. 3. de su roque por defender el xaque dela dama: el blan. le dara mate con el peó de su roque. Y si lo jug. o ala. 2. de su rey, o ala. 3. del arfil: el bl. le dara mate con su dama ala. 4. del caua. del rey contrario. Y si el neg. no tocara à su caua. y jug. el arfil de su rey donde quisiere: el blá. le dara xaque con la dama ala. 4. del arfil del rey contrario. Y jug. el neg. el rey ala. 3. de su roque q̃ no tiene otra: el bl. pujara el peon de su dama quãto va dando xaque en descubierta del arfil: y cubriendo se el neg. cō el peon de su cau. el blá. lo tomara con el peó de su roque dando xaque de dos, y despues le dara mata con la dama ala. 2. del arfil del rey negro. Mas si el neg. no jug. cosa alguna de las sobredichas: y jug. la dama ala. 3. de su arfil del rey: el bl. le dara xaque cō la dama ala casa del rey contrario. Y jug. el neg. el rey ala. 3. de su roque q̃ no tiene otra: el bl. jug. el peon de su dama quãto va dando le xaque en descubierta del arfil dela dama: y cubriendo se el neg. con el peon de su caua. que no puede hazer otra cosa: el bl. lo tomara con el de su roque dãdo le xaq̃ de dos: y no tiene otra sino la. 2. de su cau. y el bl. le tomara la dama cō el peó y xaque: y tome el neg. con lo q̃ quisiere: q̃ el blan.

bl. le dara mate cō la dama ala. 2. del arf. del rey cō trario. Mas si el neg. no jug. la dama ala. 3. del arf. y la jug. ala. 2. de su rey: el bl. le dara xaque cō el peō de su roq̃: y mudādo el neg. el rey ala. 3. de su roq̃: el bl. jug. el peō de su dama quāto va, dādo xaque en descubierta del arf. y jug. el neg. el peō de su caua. quāto va: el blā. lo tomara en la via ala. 3. del caua. cōtrario dādo xaque en descubierta de su roq̃. Y tomādo lo el neg. cō su rey que no puede hazer otra cosa: el bl. le dara xaq̃ cō la dama ala. 3. del caua. de su rey: y el neg. no tiene otra mas dela. 3. del arf. y el bl. le dara mate cō su dama ala. 4. del cau. del rey neg. y assi por todas estas vias el negro es mate. Pero si se jug. a poder passar batalla: quādo el neg. jug. su dama ala. 2. de su rey: el bl. no le dara el xaq̃ cō el peō de su roq̃, sino con la dama ala. 4. del arf. del rey contrario: y jug. el neg. su rey ala. 3. de su roq̃: el bl. le dara xaque del arf. dela dama pujādo el peō dela dama quanto va. Si el neg. se cubrira cō el peon de su cau. el blā. lo tomara con el arfil de su dama dando le otra vez xaque: y jug el negro el rey ala. 2. del caua. el blan. le tomara la dama con su arfil: y tomando lo el negro con lo que quisiere: el blan. le dara xaque con la dama ala. 2. del arfil del rey contrario: y el negro no tiene otra mas dela. 3. de su roque. y el blanco jugara el peon del cauallo de su rey quanto va. Y assi sabiendo

O 2 jugar

Libro dela inuencion liberal

jugar le dara mate por fuerça: y por ser los lances muy notorios no me detégo. Por otra manera le pudiera el blan. ganar la dama sin perder el arfil, dando le xaque con la dama ala. 3. del caua. de su rey. quando se lo dio ala. 4. del arfil del rey contrario. Pero no ay para que sirua siendo por aca mate, como auemos dicho. Pero quise tocar aquesto porque no entienda alguno que se dexo de hazer por no auer se aduertido: como en otros juegos dexamos de jug. algunos otros lances, que a otros parescerian buenos. Pero boluiédo al proposito. Si quando el blan. jugo el peon de su roque quanto va: el neg. ninguna cosa delas dichas jugasse: y jug. el peon de su dama quanto va sobre el arfil: y para vedar que el blā. no pueda dar xaque con la dama ala. 4. del arfil del rey neg. que es lo mejor q el neg. puede jug. el blan. le dara xaque con el peo de su roque. Y si el neg. mudara el rey ala. 2. de su arfil: el blan. tomara el peo dela dama con su arfil dando le xaque: y assi el neg. por no ser mate perdera la dama. Pero si el neg. no jug. el rey ala. 2. de su arfil, y lo juga. ala. 3. de su roque: el blan. jug. el peon de su dama quanto va dādo le xaque en descubierta con el arfil de su dama. Si el neg. se cubriera jug. el peon de su cau. quanto va: el blan. juga. el peon del arfil de su rey quanto va sobre el peon del caua. cōtraio por dalle mate. Si el neg. por no
ser

ser mate jug. el arfil del rey ala. 2. del rey, que es lo mejor que puede jug. el blā. tomara el peon de la dama con el arf. de su rey. Si el neg. jug. el mismo arfil del rey ala. 3. del mismo sobre la dama cōtraria, que parece buen lance: el blan. tomara el peō del cau. con el de su arf. dando xaque. Si el neg. lo tomara cō su arf. el bl. le tomara el roq cō su dama cargādo sobre el cau. Si el neg. tomara cō su arfil, el arf. de la dama cōtraria: el bl. tomara cō el arf. de su rey el cau. del rey contrario para tomar el peon del roque cō su dama, y dalle mate, ò ganarle todo el juego. Si el neg. por defenderlo jug. la dama ala. 2. del rey suyo: el bl. tomara cō su arf. el peō del roque guardādo el peō de su rey. Si el neg. tomara el dicho arf cō su dama: el bl. le dara mate cō la dama ala. 3. del arf. del rey contrario. Y assi en todas maneras, ora tome el neg. ora no tome. Sabiendo jug. el bl. le ganara todo el juego sin remedio alguno. Mas si quādo el bl. tomo el peō del cau. con el peon del arf. de su rey: el neg. no lo tomara como auemos dicho, antes jug. el rey ala. 2. de su caua. el bl. le dara otro xaque cō el peō de su roque ala. 3. del roque cōtrario. Si el neg. jug. el rey ala. 3. de su cau. el bl. tomara el arf. del rey cōtrario cō el peon del arfil de su rey: y tomādo lo el neg. cō la dama: el blan. le dara mate con su dama ala. 4. del roque cōtrario. Y si lo tomara cō el cau. le dara mate cō

Libro de la inuencion liberal

la dama ala. 4. del cau. del rey cōtrario. Mas si quãdo el bl. le dio el xaque cō el peō del roque: el neg. mudara el rey ala casa de su arf. el bl. tomara el arfil con el peō del arf. de su rey. Si el neg. lo tomara cō el cau. de su rey, q̃ es mejor q̃ cō la dama, porq̃ no se la cubra: el bl. jug. el roque ala casa del arf. de su rey cubriēdo le el cau. Si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 2. della mesma guardādo su cau. y cargādo lo sobre la dama cōtraria: el bl. jug. la dama ala 4. del cau. del rey cōtrario: y ahora juegue el neg. la dama ala. 2. de su rey: ora mude el rey a su propria casa: el bl. pujara el peon de su rey yna casa sobre el cau. y le aura ganado el cau. y todo el juego. O si el neg. tomara cō el cau. el arf. del rey contrario: el bl. le daraxa q̃ cō la dama ala. 4. del roq̃ cōtrario, y despues mate ala. 2. del arf. del rey contrario con la mesma dama. Ora vea todo jugador si Damiã entendio este modo de jugar, pues no alcāçomas de à dezir q̃ quedaua con tres peones de vetaja. A questo me parece q̃ basta auer dicho para jugar este gābito: porq̃ si se juega de otra manera el juego neg. se perdera mas presto, aduertiēdo el bl. à no hazer error ni olvidar se de jug. los lances q̃ le hemos mostrado, y à su proprio tiēpo. Ahora para poner fin à lo q̃ diximos en el capit. cōuiene de clarar q̃ quiere dezir gābito, y q̃ vocablo es, y por que este juego se llamo mas q̃ otro juego del gābi

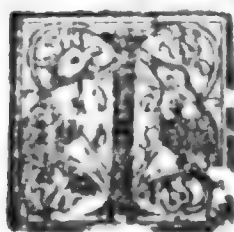
to de Damian, y esto sea por vn aduertimiento.

Quanto a lo vltimo q̄ en este capitulo prometimos declarar: conuiene saber q̄ este vocablo gābito deciendo prpriamēte dela lengua Italiana: por que à cerca delos Italianos gamba, quiere dezir pierna en Español, y gābitare quiere dezir en n̄ro Castellano armar çancadilla, y de aqui juego del gambito quiere dezir juego de lazos y çacadillas: porq̄ en todos los juegos q̄ Damian compuso, no compuso ni ordeno otro juego de mas primor, ni demas lazos que este dicho juego.

Aduerti-
miento.

Capitu. viij. De otro modo

de comēçar el juego en offensa y defenſa de ambas partes començando por los lances del ſegūdo juego q̄ compuso Damian, y por el tercero.



V G. el blā. el peon del rey quanto va: el neg. jug. lo meſmo: el blā. jug. el caua. de ſu rey ala. 3. de ſu arfil ſobre el peon del rey cōtrario para lo tomar. Si el neg. no lo guarda re: el qual podra guardar en vna de cinco maneras: las tres con pieças, y las dos cō peones: y no en tres maneras no mas, como el Damiā moſtro en el juego de ſu gābito, ſegun q̄ arriba dexamos declarado: la vna cō pieça, y las otras dos cō peones: pero auiedo arriba declarado las maneras de guardar lo q̄ pone Damian: aqui tractaremos las q̄ yo

Inaduer-
tencia de
Damiā ſo-
bre las ma-
neras de
poder ſe
guardar
el peō del
rey cōtra
el lācedel
caua. del
rey cōtra-
rio quan-
do ſe jue-
ga ſobre
el dicho
peon.

O 4 pongo,

Libro dela inuencion liberal

pōgo: y por cada vna ordenaremos juego: y en cada vna demostraremos los daños y prouechos q̄ de cada vna se pueda seguir a los jugadores: y manifestaremos qual sea la mejor y mas segura manera de guardarlo, assi para los buenos jugadores como para los que sabē poco. Digo que se puede guardar en cinco maneras, cōuiene a saber la primera con el cau. dela dama ala. 3. de su arf. la qual Damiā tiene por mejor manera de guardarlo: por q̄ no alcāço los incōuinientes y daños q̄ desta manera se podiā recrecer sabiēdo el cōtrario jug. no como Damiā lo muestra, segū q̄ veremos en el ordenar de los juegos. La. 2. es cō el peon dela dama vna casa, y esta no tiene Damiā por tātō buena como en su lugar diremos. La. 3. es cō el peō del arfil dela dama, y esta tiene por muy peor: porque de aquesta cōpuso cōtra el cōtrario el juego de su gābito. Pero si otro lo jug. no se ordenara, assi como en su lugar diremos. La. 4. es cō la dama ala. 2. de su rey. La. 5. es cō el arf. del rey ala. 3. de su dama, dichas assi en general tornemos à tractar dellas en particular como hemos prometido: assi q̄ la primera sea cō el cau. dela dama ala. 3. de su arf. Si el bl. jug. el arf. del rey ala. 4. del arf. de su dama: el negro jug. semejātemēte el arf. de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el bl. jug. el peō del arf. de su dama vna casa: el neg. no jug. el cau. de su rey ala. 3. de

de su arf. como dize Damiã, antes jug. la dama ala 2. de su rey: lo vno por guardar dēde alli mejor su gēte: y lo otro por no dar lāces a su enemigo: q̄ podría jug. sin los q̄ ha mostrado Damiã, conuiene a saber el peō dela dama quanto va sobre el arf. del rey contrario. Y si ahora lo jug. el blā. el neg. lo tomara cō el peō de su rey. Y si el bl. lo tomara cō el peon del arf. dela dama cargādo toda via sobre el arf. del rey cōtrario: el neg. tomara con su dama el peon del rey dando xaque. Y si el blā. mudara el rey ala. 2. de su dama: el neg. le dara xaque cō el arfil ala. 4. del cau. dela dama cōtraria, y luego proueera como su enemigo no le cubra la dama. Pero si el bl. no querra mudar su rey: y al xaque dela dama se cobrira cō el arfil de su dama ala. 3. de su rey: el neg. dara cō el arf. de su rey el xaq̄ sobredicho para guardar su arfil: y despues proueera de guardarle de modo q̄ el blā. no le tome el peō del arf. del rey con su arf. dando xaque. Y si el neg. lo tomare con el rey: le de xaque por la dama: el blā. con el cau. ala. 4. del caua. del rey negro. Pero si el blan no jug. el peon dela dama quanto va por no perder el del rey como auemos dicho: antès jug. el dicho peō dela dama vna casa: el neg. jug. el peō de su dama vna casa para guardar el peō de su rey y abrir la via al arf. dela dama. Si el bl. jug. el cau. del rey ala. 4. del cau. del rey cōtrario sobre el peō

Libro dela inuencion liberal
del arf. del rey: el neg. lo guardara jug. el cau. dela
dama ala casa dela mesma dama: y assi por estavia
podra oñdenar bien su juego: y no auiendo venta
ja assi dela parte offendiente, como dela defendiē
te: el que mejor sabra jug. ganara.

Capit. ix. De otro modo de

ordenar el juego en offensa, y defenfa de ambas
partes, començádo lo por la via del Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y juga.
el negro lo mesmo. Si el blanco juga. el cauallo
del rey ala .3. del arfil sobre el peon: el negro lo
guardara toda via por la primera manera jugan.
el cauallo dela dama ala .3. de su arfil. Si el blanco
juga. el arfil de su rey, no ala .4. del arfil de su dama
como dize Damian, sino ala .4. del cau. contrario
dela dama sobre el cauallo. Si el neg. juga. el peon
dela dama vna casa para guardar su peon, restara
el arfil del rey encerrado, como dize Damian, y
aun aura otro inconuiniēte, que el blan. tomara
el caua. con su arfil: y le hara doblar vn peon: y de
spues pujara el peon de su dama quãto va por des
ordenar el juego a su enemigo: y assi no aura sido
por este modo de jug. bueno guardar el peon del
rey con el cau. dela dama, como dize Damiã, por
que no cōsidero que el enemigo jugaua mejor el
arfil del rey sobre el caua. dela dama ala .4. del so-

bre-

Inaduer-
cia de Da
mian.

bre dicho caua. que no ala. 4. del arfil de su dama. Pero pōgamos otros modos de ordenar el juego, y veremos lo que resultara deste lance de Damiā que tuuo por mejor.

Capitu.x. De otro modo de

offender y defender el juego, comenzando como haze Damian.



IV G. el blan. el peon del rey quanto va. Si el neg. jug. el peon del rey quanto va: el blan. jug. el caua. del rey ala. 3. del arfil sobre el peon. Si el neg. lo guardara jugá. el caua. dela dama ala. 3. del arfil: el blan. juga. el arfil del rey ala. 4. del cauallo de la dama contraria sobre el dicho cauallo. Si el negro juga. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama, porque no quede encerrado. Si el blan. tomare el caua. dela dama con el arfil de su rey: el neg. lo tomara cō el peon de su dama, que es mejor que con el del cau. segun que luego se vera. Si el bl. tomare con el cau. de su rey el peō del rey cōtrario: el neg. tomara cō el arf. de su rey el peō del arf. del rey cōtrario dādo xaque. Y si el bl. lo tomara cō su rey: el negro le dara xaque con su dama ala. 4. dela dama cōtraria: y despues le tomara el caua. con la dama: y assi restara el neg. mejor, porque tiene lance de ventaja para quando sea tiempo: porq̃ el blan. no puede saltar

por

Libro dela inuencion liberal

por auer mudado el rey, que al presente importa por auer damas de ambas partes: y el neg. le podra mas cōmodamente offender. Pero si con ser este buen juego por la parte del neg. no lo quisiere hazer por no trocar el arf. de su rey: antes quando el bl. tomo el peō con el cau. jug. el neg. la dama ala 4. dela dama contraria sobre el cau. y sobre el peō del arfil del rey contrario. Si el blan. jug. el cau. ala 4. del mesmo: el neg. no lo tomara cō el arfil dela dama, porque puesto que parece buen lance no lo es, porque es mejor tomar el peō del rey con la dama dando xaque. Y si el blan. mudare el rey, ò se cubriere cō la dama auia perdido el cau. y si se cubriere con el cau. ala. 3. de su rey: el neg. lo tomara con el arf. de su rey. Y si el blā. tomara el arf. cō el peon de su dama: el neg. le tomara con la dama el peō del cau. cargando sobre el roque. Y si el bl. jug. el roque ala casa del arfil: el neg. jug. el arfil de su dama ala. 3. del roque contrario: y assi le aura ganado el juego. Y si el blā. no tomare el arfil con el peon dela dama, sino con el peō del arfil del rey: el neg. tomara con su dama el peon del cau. cargado sobre el roque, y jug. el blā. el roque ala casa de su arf. el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre la dama, y le aura ganado el juego por fuerça. Pero si por escusar todo esto el blāco no jugo su cauallo ala quarta del mesmo
antes

antes lo jugo ala. 3. de su dama guardando el mate, y cargando lo sobre el arfil del contrario: el negro le tomara el peon del rey con su dama dando xaque: y cubriendo se el blan. con su dama que es lo mejor que puede jug. el neg. la tomara. Y tomando el blan. con su rey: el neg. retirara su arfil ala. 3. del cau. de su dama. Si el blan. jug. el peon del arf. de su dama quãto va para le ganar el arfil: ò encerrarse lo, que parece buen lance: el neg. jug. el arf. de su dama ala. 4. del arfil de su rey sobre el caua. del rey contrario por tomarse lo: y despues con el otro arf. tomalle el peõ del arfil del rey contrario. Si el blan. por remediar todo esto jug. el sobredicho cau. ala casa de su rey, y por poder abrir la via al arfil de su dama: el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil. Si el bl. jug. el peon de su dama vna casa: el neg. saltara con su rey ala. 3. de su caua. Si el blan. jug. el arfil dela dama ala. 3. de su rey, que parece buen lance, por trocar los arfiles, y jutar los peones, ò por ganalle al contrario el arfil si se descuydare: el neg. jug. el roque del rey ala casa de su rey, porque no pueda descubrir. Si el bl. por quitarse dela encubierta jug. el rey ala. 2. de su dama: el neg. tomara el arf. con el fuyo: y tomando el bl. con el peon del arf. del rey: el neg. jug. el roque de la dama ala casa dela mesma dama para ganar le el juego. Si el blan. jug. el cau. dela dama ala. 3. del
arfil

Libro dela inuencion liberal

arfil: el neg. jug. el cau. de su rey ala. 4. del caua. del rey contrario. Si el blan. jug. el caua. dela dama a la casa dela dama para guardar el peon que esta a la. 3. de su rey: el negro juga. el cau. de su rey ala. 4. de su mesmo rey sobre el peon dela dama: y assi le aura ganado el juego. Mas si quando el negro jugo el roque dela dama ala casa dela dama: el blan. no juga. el cau. dela dama ala. 3. del arfil, antes quitando el rey de aquella encubierta lo juga. ala. 2. del mesmo: el neg. jug. el cau. del rey ala. 4. del caua. del rey contrario sobre el peon del rey. Si el blā. lo pujara vna casa adelante sobre el arfil dela dama contraria: el neg. lo tomara con el mesmo arf. Si el blan. tomara el arfil con el peon de su dama: el neg. lo tomara con el roque de su rey dando xaque. Si el blan. jug. el rey ala. 3. de su arf. sobre el roque y cau. contrarios: el neg. le dara xaque con el mesmo roque ala. 3. del rey contrario. Y si el blā. tomara el caua. con el rey, o lo jug. ala. 4. de su arf. que no puede hazer otra cosa: el neg. le dara mate con el otro roque de la dama ala. 4. dela dama contraria. Pero si quādo el neg. le dio el xaque cō el roque: el blan. no jug. el rey ala. 3. de su arfil: antes lo jug. ala propria casa del arf. suyo: el neg. jug. el otro roque dela dama ala casa dela dama cōtraria: y assi en todas maneras el bl. offendiente por este modo de jugar aura perdido por no saber biē offen-

offender a su enemigo: y por auer le tomado el peon del rey cō el cau. al principio. Pero cō todo esto si quādo el neg. jugo el roque del rey ala casa del rey: el blanco juga. el peon del roque de su rey vna casa para que el caua. del rey contrario no pudiesse entrar en la. 4. del cauallo de su rey, sobre su arfil, antes de trocarlo tiene bué juego: porque si el negro jug. el dicho cauallo ala. 4. de su roque que parece buen lance, y no lo es: porque el blāco pujara el peon del cauallo de su rey quanto va sobre el cauallo y arfil contrarios: y assi le ganara vna pieça: y sabiendo jugar, el juego.

Capit. xj. De otro modo de jugar en offensa y defensa de ambas partes, comenzando se el juego por la via sobredicha de Damian.

IVG. el blan. el peon del rey quanto va: y jug. el neg. lo mesmo: y el blan. jug. el caua. del rey ala. 3. de su arfil sobre el peon contrario. Si el neg. juga. el caua. dela dama ala. 3. del arfil por guardarlo toda via por el primer modo que dize Damian: el blā. juga. el arfil de su rey ala. 4. del cau. dela dama contraria sobre el dicho cauallo. Si el negro juga. el arfil de su rey ala. 4. del

Libro dela inuencion liberal

del arfil de su dama: el blan. no tomara el cau. con el arfil como se hizo en el juego antes deste: antes jug. el peón del arfil dela dama vna casa, lo vno para que si tomare el cau. y después el peon del rey con su cau. el neg. no pueda entrar con la dama ala. 4. dela dama contraria, como se hizo en el juego sobre dicho: y lo otro para romper al enemigo pujando el peon dela dama quanto va, segun lo q el contrario jug. Si el neg. jug. el peon de su dama vna casa: el blá. jug. el peon de su dama quanto va sobre el arfil del rey contrario. Si el neg. retirara el arfil ala. 3. del cau. de su dama, aura perdido el cau. pujando el blan. el peon dela dama otra casa adelante sobre el cau. que esta cubierto con el arfil del rey. Pero si el neg. no retirara el arf. antes tomara el peon con el de su rey: el bl. lo tomara con el peon del arfil dela dama. Si el neg. dara xaque con el arfil ala. 4. del cau. dela dama contraria: el blan. se cubrira con el cau. de su dama ala. 3. del arfil. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 2. della mesma por causa dela cubierta: el blan. jug. el arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre la dama contraria por hazer desordenar à su enemigo: porque si jug. el peon del arfil de su rey vna casa sobre el arfil, no podra dar buen lugar a sus piezas: y si jug. el cau. del rey ala. 3. de su arfil: el blan. jug. la dama ala. 3. della mesma. Y si el neg. jug. la
dama

dama ala. 2. de su rey: el blan. jug. el cau. del rey ala. 2. de su dama guardando el peon de su rey: y para q̄ el otro cau. dela dama quede libre de la cubierta para jugarlo donde, y quando le cōuerna. Y si el neg. lo tomare con el arfil de su rey: el bl. tomara con el peon del cau. de su dama: y assi tiene grã ventaja en la compostura de su juego. Y de aqui se manifesta no ser tan bueno el guardar el peon del rey con el cau. dela dama ala. 3. de su arfil, como incautamente entendio Damian por no auer advertido el lace del arfil del rey contrario sobre el cau. segun que auemos ya dicho.

Capit. xij. De otro modo de
ordenar el juego por la parte del negro contra el modo de offender sobre dicho.



IVG. el blan. el peon del rey quanto va: el neg. jug. lo mesmo. Si el blan. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil sobre el peon: el neg. lo guardara toda via por la primera manera jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el blã. juga. el arfil de su rey ala. 4. del cau. dela dama cōtra sobre el cau. el neg. jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el blan. jug. el peon del arf. de su dama vna casa: el neg. jug. el cau. de su rey ala. 2. del mesmo rey. Si el blã. jug. el peon de su dama quanto va sobre el arf. contrario: el neg. lo to-

Libro dela inuencion liberal

mara con el peon de su rey. Si el bl. lo tomara con el peon del arfil de su dama: el neg. dara xaque cō su arf. ala. 4. del cau. dela dama contraria. Si el bl. se cubrira con el caua. de su dama. ala. 3. de su arf. el neg. jug. el peon de su dama quāto va por romper el juego. Si el bl. lo tomara cō el peō de su rey: el neg. lo tomara con la dama: y assi podra ordenar bien su juego: y al blan. le quedara el peon de la dama desacompañado. Mas si el blan. no tomara el peō dela dama con el de su rey, antes lo juega vna casa adelante: el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del cau. del rey contrario sobre el cau. por tennello captiuo; y assi procurando cautamente de meter su rey en lugar seguro aura buen juego sabiendo bien jug. puesto que el blan. este algū tanto, cō mas libre compostura causada por el guardar el peon con el cau. dela dama.

Capitu. xiiij. De otro modo

de ordenar el juego por la parte del negro contra la sobredicha offensa.



VG. el blan. el peon del rey quanto va: el neg. juega. el peon de su rey quanto va. Si el blan. juega. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil sobre el peon: el neg. lo guardara toda via cō el caua. de su dama ala. 3. del arfil. Si el blan. jug. el arfil de su rey ala. 4. del caua. dela dama contra

ria

ria sobre el cau. el neg. juga. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el blan. jug. el peon del arfil de la dama vna casa: el neg. jug. el cau. de su rey ala. 2. del mesmo, porque si el blan. tomare el cau. con el arfil. el neg. tome cō el cau. de su rey, y quede guardado el peō del rey. Pero si el blā. no tomara, antes jug. el peon de su dama quanto va sobre el arfil. el neg. lo tomara con el peon de su rey. Si el bl. tomara con el peō del arfil de su dama: el neg. retirara su arfil. ala. 3. del cau. de su dama. Si el blan. pujara el peō de su dama vna casa adelante sobre el cau. de la dama contraria: el neg. por no perderlo lo tornara à su propria casa. Si el blan. juga. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil: el neg. jug. el roque de su rey ala casa del arfil para se trasponer. Si el blan. jug. el cau. del rey ala. 4. del cau. del rey cōtrario para tomalle el peō del roque: el neg. jug. el peon del roque vna casa sobre el cau. y retornando el blan. el cau. ala. 3. del arfil de su rey: el neg. juga. el peon del arfil de la dama vna casa sobre el arfil contrario. Y si el blan. lo retirara ala. 4. de su roque: el neg. jug. el peon de la dama vna casa: y assi sabiendo jugar, ordenara bien su juego.

Aduerti-
miento.

Si quādo el bl. jugo el cau. de su dama ala. 3. del ar. no lo ju. antes jug. el peō de su dama otra casa mas adelante sobre el otro cau. del rey cōtrario: el neg. o tomara cō el peō del arfil. de su dama: y si el bl. lo

Libro dela inuencion liberal

tomara con su dama: el negro jug. la dama a la. 2. del arfil della mesma para trocar las damas, porq trocadas se podra el neg. componer mas seguramente. Y si el blan. no querra trocar le conuerna para guardar el arfil de su dama jug. la, ò ala. 2. de ella mesma ocupando la sa salida al arfil: y si la juga. ala casa dela dama perdera el juego: porque el neg. jug. la dama ala. 4. de su arfil sobre el arf. del rey blanco: y el peõ del mesmo arf. para dar le mate: y assi, ò sera mate, ò perdera vnò de los arfiles.

Capitu. xiiij. De otro modo

de ordenar el juego por la parte del negro contra el sobredicho modo de offender.



VG. el bl. el peõ del rey quãto va: el neg. jug. lo mesmo. Si el blã. jug. el cau. de su rey ala. 3. del arfil, para tomar el peon contrario: el neg. lo guardara jug. toda via el caua. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el blan. juga. el arfil de su rey ala. 4. del cau. dela dama contraria sobre el cau. el neg. jug. el arfil de su rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el bl. jug. el peon del arf. de su dama vna casa: el neg. jug. su dama ala. 2. de su rey. Si el blã. tomara el caua. dela dama con su arf. el neg. tomara con el peõ de su dama por no desordenar su juego: y por abrir la via al arf. dela dama. Y entienda el jugador que esto no haze contra el aduertimiento

to

to general de no doblar los peones: porq̃ esto con-
uiene hazerse por ordenar biẽ el juego, y por des-
embaraçarse de las incursiones del enemigo. Y
porque aquel peõ necessariamente se doblara sa-
biendo el neg. jug. y queriendo el blã. romper cõ
sus peones. De manera que por estar donde impi-
de el rompimiento de su enemigo no se deue cõ-
putar a si por doblado, como si estuuiera en otro
lugar, y en otra fazon de juego. E dicho esto assi,
por auisar a los simples jugadores, como por ob-
uiar a las calũnias de los maliciosos: porq̃ lo que
yo dexo arriba reprehendido contra el Damian,
es con justa razon, como todo buen jugador libre
de passion inuidiosa dira. Pues tornando à nue-
stro juego. Si el blan. no tomara el dicho cau. por
no trocar el arfil, antes jug. el roque de su rey ala
casa del arf. para se trasponer: y dar lugar a poder
mas cõmodamente offender a su enemigo: el ne-
gro jug. el cau. del rey ala. 3. de su arfil. O primero
retirara el arf. del rey ala casa del cau. de su dama,
que es mejor lance, por quitar q̃ en el rompimien-
to su enemigo despues de traspuesto no gane lan-
ce; lo que antes de traspuesto no puede hazer sin
su daño. Y si el bl. se traspusiere: el neg. jug. el peõ
de su dama vna casa. Si el blã. jug. el peon de su da-
ma vna casa. Si el bl. jug. el peon de su dama quan-
to va: el neg. jug. el arf. de la dama ala. 2. della mes-

Libro dela inuencion liberal

Aduerti-
miento.

ma: y assi despues sabiêdo jug. ordenara biê su jueg:
Dixe q̃ era mejor retirar el arfil del rey ala. 3. del
cau. dela dama que no jug. primero el cau. del rey
ala. 3. del arfil sobre el peon del rey cōtrario, paref-
ciendo à algunos ser mejor por yr cargado sobre
los enemigos: y sacado sus pieças. Pero fuera buê
lance quando el contrario guardara el peo con el
de su dama: mas no lo guardando, antes saltando
con el rey no es buê lance: porque el neg. quedara
encerrado, ò se descōporna: ò perdera el juego, to-
mando el peo del rey cōtrario cō el cau. de su rey:
el blã. jug. el peo de su dama quãto va sobre el arf.
cōtrario. Si el neg. lo tomara cō el peon de su rey:
el bl. tomara cō el peo del arf. de su dama. Si el no-
gro retirara el arf. ala. 3. del cau. dela dama: el blã.
jug. el roq̃ ala casa de su rey sobre el cau. Si el neg.
jug. el peon de su dama quanto va para guardarlo
y hazer camino al arfil: el blan. jug. el cau. de su da-
ma ala. 3. de su arf. sobre el cau. y el peon. Si el neg.
lo guardara el peon jug. el arf. dela dama ala. 3. del
rey: el blan. tomara el cau. con el de su dama. Y to-
mando lo el neg. con el peo de su dama: el blã. lo
tomara con el roque. Si el neg. jug. el roque de su
dama ala casa della mesma sobre el peon de la da-
ma cōtraria: el blã. jug. el arf. de su dama ala. 4. del
cau. del rey cōtrario sobre la dama y el roque. Si el
neg. jug. el peo del arf. de su rey vna casa cubriêdo:
su

su dama, y cargado sobre el arf. contrario: el bl. tiene muchos lances buenos q̄ poder jug. cōviene a saber, ò la dama ala. 2. de su rey, ò el arf. de su rey ala. 4. del arf. de su dama: y cō qualquiera le tiene ganado el juego por fuerça. Y si le jugare por otra via despues q̄ el neg. tomo el peō del rey cō su caua. el bl. lo ganara sabiendo jug. y esto basta auer dicho para aduertir a los jugadores de aquel lance, que parece bueno, y no lo es: porque por aquella razon, es mejor retirar el arfil del rey ala. 4. del cavallo dela dama segun tengo dicho.

❧ Capi. xv. De otro modo de guardar el peon del rey contra la offensa del cavallo del rey contrario.

EVG. el blan. el peon del rey quāto va: el neg. jug. el peon de su rey quanto va. Si el blan. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arf. para tomar el peon: el blā. podra guardar la. 2. manera jug. el peō de su dama vna casa, y es la mejor y mas segura, y mas libre para poder jugar de sus piezas, puesto q̄ à Damiā no le parescio tā buena como la primera, lo vno por no auer aduertido los modos de offensa è incōuenientes q̄ la. 1. tenia, como por las maneras de jugar passadas se ha visto: y lo otro por no auer mirado como deuia la manera, o maneras, q̄ por este segūdo modo de guardar

Error del Damiā en el modo de guardar el peō del rey cōtra la offensa del caua. cōtrario.

Libro de la inuencion liberal

el peō podia auer de ordenar los juegos de guisa q̄ las pieças quedassen libres: y la offensa del enemigo fuesse menor. Assi q̄ como se vera ami pareſcer esta segūda manera de guardar lo con el peon de la dama es la mejor. Si el blan. jugara el arfil de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. el peō del arfil de la dama vna casa. Si el blā. jug. el peon del arfil de su dama vna casa: el neg. jug. el peon de su dama vna casa supra el arfil contrario. Si el blan. lo tomara con el peon de su rey: el neg. tomara cō el peon del arfil. Si el blan. dara xaque con el arfil ala. 4. del cau. de la dama cōtraria: el neg. se cubri- ra con el arfil de su dama. Si el blan. lo tomara cō el suyo: el neg. tomara con el caua. guardando el peon de su rey. Si el blan. jug. su dama ala. 3. de su caua. sobre el peon de la dama, y sobre el peon del cau. de la dama del cōtrario: el neg. jug. el peō del rey otra casa adelante sobre el cau. del rey contra- rio. Si el blan. jug. el dicho cau. ala. 4. de su dama: el neg. jug. el caua. de su dama ala. 4. del arf. de su dama sobre la dama contraria. Si el blan. dara xa- que con su dama ala. 4. de su caua. de la dama con- traria: el neg. se cobrira con su dama: y trocando el neg. tomara con su rey, por poder meter el cau. de su dama ala. 3. de la dama contraria para tener le captiuas sus pieças: y assi le queda mejor juego sabiendo jugar.

Cap.

Cap. xvj. De otro modo de ordenar el juego por la 2. manera de guardar el peon.

IV G. el bl. el peon del rey quanto va: el neg. ha
ra lo mesmo. Si el bl. jug. el ca. de su rey ala. 3. de
su arf. sobre el peon: el neg. jug. el peon de su dama
vna casa guardádolo. Si el bl. jug. el arf. de su rey
ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. el peon del
arf. de su dama vna casa. Si el blan. jug. el peon del
arf. de su dama vna casa: el neg. jug. el peon de su
dama otra casa adelante sobre el arf. contrario.
Si el blan. lo tomara con el peon de su rey: el neg.
tomara con el peon del arf. de su dama. Si el blan.
dara xaque con el arf. ala. 4. del ca. dela dama con
traria: el neg. se cobrira con el arf. de su dama. Si el
blan. jug. su dama ala. 3. de su ca. el neg. tomara cō
el arf. de su dama: el arf. del rey contrario. Si el bl.
lo tomara con su dama dando xaque: el neg. se co
brira con su dama: y tomando el blan. el neg. to
mara con el ca. dela dama guardando el peon de
su rey. Y si el blan. no tomara la dama, antes jug.
su dama ala. 2. de su rey sobre el peon contrario: el
neg. jug. el peon del arfil de su rey vna casa guar
dando el peon de su rey, que es lo mejor que pue
de jugar: porque si no lo jugasse: y pujasse el peon
del rey vna casa adelánte sobre el caua. contrario:

P 5 el blan.

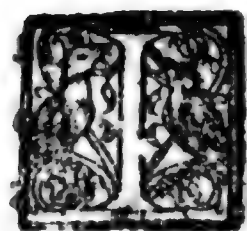
Libro dela inuencion liberal

el blan. jug. el cau. ala. 4. del rey contrario sobre la dama: y vaya se el neg. dōde quisiere cō su dama, que el blā. le dara xaque cō la suya ala. 4. del cau. dela contraria. y assi, ò le ganaria el peon del cau. dela dama, ò el peō dela mesma dama, y todo el juego. Pero si el neg. se viniessse cō su dama ala. 4. del roque dela dama cōtraria por cuitar aquel xaque: el blan. jug. el peon del arf. de su dama vna casa para desbaratar a su enemigo: y lo mejor que el neg. puede jug. es el arfil de su rey ala. 3. de su dama sobre el cau. contrario: y el bl. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil sobre la dama cōtraria. Si el neg. retirara la dama ala. 3. de su roq: el blā. jug. el peō de su dama quāto va. Y assi sabiēdo jug. aurā el juego mejor ordenado q̄ su cōtrario: y por esto dixē arriba q̄ no pujaria el peō del rey sobre el ca. cōtrario: mas antes ju. el peō del arf. de su rey vna casa guardādo su peō. Y para q̄ el blā. no pudiesse tomar aq̄lla casa con su cau. sobre la dama negra. Y auiēdo el neg. jug. el sobredicho peō del arf. de su rey podra ordenar bonissimamēte su juego en offensa de su enemigo: porq̄ todas sus pieças pueden salir muy bien, y con buena cōmodidad.

Capitu. xvij. De otro modo

de ordenar el juego por la. 2. manera de guardar el peon del rey contra la offensa del cau.

IVG.



V. G. el blá. el peon del rey quanto va: el neg. jug. el peon del rey quanto va. Si el blan. juga el arfil, ò veramente primero el caua. de su rey ala. 3. de su arfil sobre el peon del rey contrario: el negro lo guardara toda via por la segunda manera, con el peon de su dama vna casa. Si el blan. juga el arfil de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. juga el arfil de su dama ala. 3. de su rey por trocar los arfiles. Y si el blan. tomara: el neg. tomara con el peon del arfil del rey. Si el blá. jug. el peon del arf. de su dama vna casa: el negro jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el bl. jug. la dama ala. 3. de su cau. el neg. juga su dama ala casa de su arfil guardando sus peones. Si el blá. juga el caua. de su rey ala. 4. del caua. del rey contrario sobre el peon del arfil: el negro juga el caua. de su dama ala casa de su mesma dama guardando ambos peones: y assi podra ordenar bien su juego, y abrir la via al arfil de su rey, y desdoblar su peon, si el cótrario procurare de romper: y auiendo se en todo cautamente tiene buen juego: y assi la offensa del contrario es muy flaca, y de modo que facilmente se puede resistir. Y assi queda facilmete prouado ser esta segunda manera de guardar el peon del rey, contra la offensa del cauallo del Rey contrario, mejor y mas segura, y mucho mas apta para desembaraçar el juego

Libro dela inuencion liberal

juego y las pieças mas cōmodamente q̃ no por la primera segū incautamēte mostro Damiã, como arriba por los modos de jug. se manifiesta. Demas destos tres modos sobredichos de ordenar los juegos por esta segunda manera podremos ordenar otro no malo, puesto que no tan bueno como los de arriba: pero como digo, no malo, sabiendo se bien jugar: y sera este que diremos.

Capit. xviii. De otro modo

de ordenar el juego contra la offensa del caua. del rey por la .2. manera de defender.

IVG. el bl. el peō del rey quāto va: el neg. jug. el peō del rey quāto va. Si el bl. jugā. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. sobre el peō del cōtrario: el neg. jug. el peō de su dama vna casa guardādo lo. Si el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. el peō del arf. de su rey quāto va. Si el bl. tomara el cau. del rey cōtrario cō el arf. de su rey: el neg. lo podra tomar con su roque. Si el bl. tomara cō el peō de su rey el peō del arf. del rey contrario: el neg. lo tomara con el arfil de su dama. Si el blan. jug. el peon del arfil de su dama vna casa: el neg. podra jugar el arf. de su rey ala. 2. de su rey. Si el blan. jug. su dama ala. 3. de su caua. sobre el roque del rey contrario: y el peon del caua. dela dama cōtraria: el negro para guardarlo todo saltara
con

con su rey ala casa del arfil de su dama: y aun q̄ es buen juego, porque facilmente se podra bien acōmodar, no me parece por esta via tan bueno como el primero y segundo, puesto que sea bonissimo, porque el enemigo esta harto mas encerrado con sus piezas, y el neg. puede mas cōmodamēte aprouecharse de las suyas. Pero sino quisiere hazer esta cōpostura, que es harto mejor que la del contrario sabiendo jugar, podra quando jugo el arf. de su rey ala. 2. de su rey: jug. la dama ala casa de su arfil. Si el blan. jug. el cau. de su rey ala. 4. de su roque sobre el arfil contrario: el neg. jug. el dicho arf. ala. 4. del cau. del rey cōtrario sobre la dama. Si el blā. jug. su dama ala. 3. de su cau. sobre el roque del rey contrario: el neg. jug. el arf. de su dama ala. 3. de su rey sobre la dama contraria, y guardando su roque, y assi podra ordenar bonissimamente su juego sabiendo jugar. Y sino jug. el dicho arfil, ala. 3. de la dama contraria para cerrar su enemigo que es mejor.

Si quando al principio casi quando el blan. tomo el cau. del rey contrario con el arfil de su rey: y el neg. tomo el dicho arfil con su roque, no lo tomara, antes tomara el peon del rey con el de su arfil, cargando sobre el cau. del rey contrario no seria buen lance, puesto que parece bueno: porque el blan. jug. el arf. de su rey ala. 4. de la dama con-

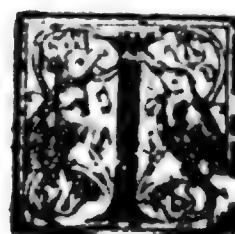
tra-

Aduerti-
mienro.

Libro dela inuencion liberal

traria. Y si el neg. tomasse el caua. con su peon: el blá. lo tomaria cō su dama cargando sobre el peō del caua. dela dama contraria: y para dalle mate a la. 2. del arf. del rey contrario. Y si el neg. quisiessse jug. su dama para guardar el mate: el blá. le tomaria el peon del caua. con su arfil: y assi sabiendo jugar le ganaria el juego: porque dar con vn peon mas. De modo que para no perder el juego que se puede ordenar muy bien, como auemos demostrado, no conuiene tomar el dicho peon por ser mal lance, puesto que a los que poco saben pareciesse bueno: y con esto pongo fin ala segūda manera de guardar el peon, puesto que podria dezir otros algunos modos de jug. pero dexo los porq̃ los sobredichos me hā parelcido ser los mejores.

Cap. xix. De otro modo de ordenar el juego contra la offensa del caua. por la. 3. manera de defenderlo.

 VG. el blan. el peon del rey quanto va: y haziendo el negro lo mesmo. Si el blan. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil para tomar el peon del rey contrario: el neg. lo podra guardar la. 3. manera jug. el peō del arfil de su rey vna casa, aquesta dize Damian ser la peor manera de guardar el peon del rey. Y dize bien, si el
jue

juego se huuiesse de defender como el mostro. Pero defendiendo se como yo dire, no parecera tan mala como el la hizo parecer con su mal jug. Si el blan. tomara el peon con su caua. el neg. no le tomara el caua. con el peon del arfil: antes jug. su dama ala. 2. de su rey sobre el caua. Si el blan. jug. el peon de su dama quanto va guardando el caua. el neg. jug. el peon de su dama vna casa: digo que sin hazer esto, el neg. le tomara el cau. con el peon de su arfil: y assi quedara la dama guardando la offensa del xaque. Pero si el blan. no pujara el peon de su dama por no perder el caua. antes data xaque con su dama ala. 4. del roque contrario: el neg. se cubrira con el peon del caua. Si el blan. lo tomara con su caua: cargando sobre la dama y roque contrarios: el neg. tomara con su dama el peon del rey contrario dando xaque, y despues con la mesma dama le tomara el cau. y le aura por esta via ganado vna picça: y el juego. Mas si quando el neg. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el cau. el bla. no dara el xaq̃ sobredicho: antes retirara su cau. ala. 3. de su arf. el negro tomara con su dama el peon del rey contrario dando xaque. Si el bla. se cubriera con la dama: el neg. trabara la dama, y luego jug. el peon de su dama quanto va: y procurara de sacar sus picças, y ordenara biẽ su juego: porq̃ su rey terna buẽ lugar en la. 2. de su arfil que esta defemibaraçada.

Error del
Damiãen
el modo
3. de de-
fender el
peon del
rey cõtra
la salida
del caua.
del con-
trario.

Libro dela inuencion liberal

de modo que quádo le conuerna no perdera lance para auer de mudar su rey.

Adverti-
miento.

Mas si quando digo que cubriendo se el blan. con su dama se hara lo sobredicho: el blā. no se cubrira sino con el arfil ala. 2. de su rey: el neg. jug. el peon de su dama quanto va. Si el blan. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arf. sobre la dama contraria: el neg. jug. su dama ala. 3. de su rey guardando el peon de su dama. Si el blan. juga. el roque de su rey ala casa del arfil para trasponerse: el neg. jug. el peon del arfil de su dama vna casa para guardar el peon de su dama y fortalecer su juego: y abrir casa donde pueda saltar con su rey si le estuuiese bien a su juego, y se viesse en alguna necesidad. Si el blan. juga. el roque ala casa de su rey: el negro jugara el cauallo de su rey ala segunda de su rey despues de auer sacado el arfil de su rey ala. 3. de su dama: lo qual hara quando el blanco se traspu siere. Y luego jug. el roque: y el neg. jug. el cau. ala. 2. de su rey, como tengo dicho: y assi tendra su juego seguro, que su enemigo no le podra offender: y sabiedo jug. y procurado meter su rey en lugar seguro se podra seruir muy bien de sus pieças.

Adverti-
miento.

Mas si quando el neg. guardo el peon de su rey con el de su arfil: el blan. no le tomare el peon cō el caua. antes jug. el arf. de su rey ala. 4. del arfil de su dama: el neg. jug. el peon del arf. de su dama vna casa

caja queriendo tentar a su enemigo. Si el blan. tomara el peon del rey con su caua. el neg. jug. su dama ala. 2. de su rey sobre el caua. contrario. Si el blanco jug. su caua. ala. 2. del arf. contrario para le tomar el roque por fuerça, el neg. le tomara el peon del rey con su dama dando xaque. Y al bl. le cõue dra por no perder el arf. cobrirse con su dama: y el neg. la tomara: y tomando el blan. con su rey: el neg. jug. el peon de su dama quãto va sobre el arf. contrario. Si el blan. tomara el roque cõ su caua: el neg. le tomara el arf. con su peon: y assi le aura ganado vna picça porque el caua. esta perdido q̃ no puede salir. Y assi sabiendo el neg. jug. le ganara el juego. Pero si el juego se jug. por otra via aduierta el neg. a saber jug. que siempre se podra acomodar bien puesto que no tan libremente como por la. 1. manera de defender el peon. Y por tanto no es esta. 3. tambuena como la. 2.

Capitulo. xx. De otro modo de ordenar el juego contra la offensa de su caua. por la. 4. manera de defender el peon.

TVG. el blan. el peon del rey quanto va: el neg. jug. lo mesmo. Si el blan. jug. el caua. del rey a la. 3. del arf. para tomar el peon del contrario: el neg. lo podra guardar en la. 4. manera jug. la dama ala. 2. de su rey, pero no es tan buena como al

Q guna

Libro de la inuencion liberal

guna de las sobredichas por ocupar la salida al arfil del rey y aun aquella casa para el cau. del rey auiendo necesidad de que salga por alli. Y lo principal porq̃ quanto es de buē lance jug. la dama en aquella casa estando fuera el arf. tanto es de embaraçoso antes que este fuera. Pero con todo lo dicho se podra ordenar el juego de la manera que diremos. Si el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el neg. jug. el peō del arf. de la dama vna casa. Si el blan. jug. el roque ala casa del arf. para se trasponer: el neg. jug. el peō de su dama vna casa. Si el blan. saltara con su rey: el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del caua. del rey contrario sobre el caua. Si el blan. jug. el peon de la dama vna casa: el neg. jug. su dama. ala. 3. del arfil de su rey para desbaratar la traspuesta de su enemigo. Si el blan. jug. el caua. de su dama ala. 2. della mesma por no desbaratarse: el neg. jug. el arfil de su rey ala. 2. del mesmo rey. Si el blan. jug. el peon del roque sobre el arfil: el neg. no lo retirara. ala. 4. de su roque porq̃ lo perdiera pujando el bl. el peon del ca. quanto va sobre el dicho arf. y si el neg. lo metiera ala. 3. del caua. de su rey: el blan. pujara el peon del ca. otra casa adelante sobre la dama. Y si el neg. jug. la dama. ala. 4. del arf. del rey contrario que no tiene otra: el blan. jug. el caua. de su dama en su propria casa: y assi le aura ganado la dama. Y
por

por esto dixe arriba, que si el blan. pujase el peon del roque vna casa sobre el arf. que el neg. no lo retirase ala. 4. de su roque: antes lo jug. ala. 3. de su rey para lo trocar cō el arf. del rey cōtrario. Y por esta via sabiendo jug. podra ordenar bien su juego: y si se jug. por otra manera, aduierta, que sabiendo jug. se podra acōmodar bien y esto basta quanto a este modo de jugar.

Capitu. xxj. De otro modo

de ordenar el juego contra la offensa del ca. del rey. guardando el peon por la. 5. manera.

IV G. el bl. el peō del rey quāto va: y haziēdo el neg. lo mesmo: el blan. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil, sobre el peon del rey contrario: el qual el neg. podra guardar en la. 5. manera jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama. Y aquesta es la peor manera de todas por empedir y encerrar con esta manera sus pieças y peones. Y aunque no cōuenia jug. tal juego como este toda via dire como se podra en alguna manera acommo-
dar por causa que muchos delos que comiēçan a deprender este juego suelen jug. este lance: el qual verdaderamēte es lāce de principiātes, pero jugado. Si el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. de su dama: el neg. jug. su dama ala. 2. de su rey. Si el bl. jug. el peō de su dama vna casa: el neg. jug. el arf. de su rey ala

Q 2

4. del

Libro de la inuencion liberal

4. del arf. de su dama. Si el blanco jug. el caua. de su rey ala. 4. del caua. del rey contrario sobre el peon del arf. el neg. jug. el caua. de su rey ala. 3. de su roque guardando el peon. Si el blan. jug. su dama ala. 4. del roque contrario: el neg. jug. el peon de su dama vna casa. Si el blan. jug. el peón del arf. de su rey quanto va: el neg. jug. el arf. de su dama ala. 4. del caua. del rey contrario sobre la dama contraria. Y jug. la el blá. ala. 4. de su roque que no tiene otra: el neg. jug. el peón de su arf. vna casa sobre el caua. Si el blan. jug. el peon de su roque vna casa sobre el arf. el neg. tomara el caua. con su peon cargando sobre la dama y se lo aura ganado. Porque si el lo tomara con el peon del arf. cargando sobre el caua. el neg. retirara su arf. ala. 2. de su dama: y el bl. no podra tomar el caua. con el peón por q̄ perderia la dama Si el bl. le dara xaque: el neg. se cobrira con el caua. y lo mejor que el bl. puede jug. es pujar el peon del arf. de su rey ala. 3. del contrario sobre el ca. dela cubierta del rey. Y lo mejor que el neg. puede jug. para no perder el juego es dexar estar el cau. y jug. el arf. de su dama ala. 3. de su rey. Y assi quedara bien compuesto y sin tenerle ventaja su contrario. Pero si quando dixe que si el blan. jug. el peon de su roque vna casa sobre el arf. se haria el juego sobredicho. Si no lo jug. antes tomara el peon del rey con el de su arf. o jug. el ro-

el roque de su rey ala casa del arfil: el ~~blan.~~ le tomara el caua. con el peon de su arf. y tomando el blá. cō el del suyo: el neg. jug. el roque de su rey ala casa de su arf. Y así sabiendo jug. le aura ganado la pieza y le ganara el juego. pero sabiendo jug. quando el blan. pujo el peon sobre el ca. el neg. lo jug. ala casa de su dama: y no el arf. como arriba auemos dicho, y así se quedara con la pieza.

Ac

Pero si quando el neg. jug. el arfil de su dama a la. 4. del caua. del rey contrario sobre la dama contraria: el blan. no jug. su dama como es dicho, antes tomara con el arfil de su rey el peon del arfil del rey contrario dando xaque: el neg. no lo tomara con su caua. porque aura perdido vn peon tomando el bl. el arfil con su dama. antes el neg. tomara el dicho arfil con su dama: y tomando el blan. con su caua. el neg. tomara la dama blanca con su arfil, y tomando el blá. el roque con su ca. el neg. jug. su rey ala casa del caua. y le aura ganado vna pieza y le ganara el juego sabiendo jug. puesto que el bl. téga vn roque y vn peon por arf. y ca. todavia el neg. tiene ventaja: y con esto ponemos fin a todas las maneras de guardar el peon.

Aduertimiento.

Capitulo. xxij. De comen-
çar el juego por el peon de la dama segun Damian.

Q 3

Da-

Libro dela inuencion liberal



A mian en el capitulo.3. de su libro pone este modo de ordenar el juego comenzãdo se por el peon dela dama, bien que variare sus palabras para mayor claridad delos jugadores. El segundo modo dize es comẽçar del peo dela dama desta manera. Si el blã. jug. el peon dela dama quanto va: y el neg. jug. lo mesmo: el blã. jug. el peon del arfil dela dama quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su dama: el blan. jug. el peon de su rey quanto va. Si el neg. juga. el peon del ca. de su dama quanto puede andar por guardar el peon dela dama: el blã. jug. el peon del roque de su dama quanto va para desbaratarlo: y si el neg. lo tomara con el peon de su ca. el bl. le tomara el peon dela dama con el arf. de su rey: y despues perdera el otro por fuerça: jug. el ca. ala.3. de su arf. Item, si el neg. no tomara el peon del roque antes jug. el peon del arfil de su dama vna casa: el blan. le tomara el peon del caua. con el de su roque. Si el neg. lo tomara con el peon del arf. el bl. jug. el peon del caua. de su dama vna casa: y si el neg. lo tomara: el blã. le tomara el otro con el arf. de su rey dando le xaque: y si el neg. se cobrira cõ el arf. el blan. le tomara el otro peon con la dama: el neg. tomara el arf. con el suyo: el blã. lo tomara con la dama dando le xaque: y si el neg. se cobrira con su dama: el bl. tocara porque le queda al neg. el

el peon del roque desacompañado y lo perdera por fuerça doblando los roques y el arf. y el ca. Itē si el neg. no tomara el arf. con el suyo: y jug. el ca. de su dama ala. 3. de su arf. para tomar el peon de la dama contraria: el blan. jug. el arf. de su dama ala. 3. de su rey guardando el peon: y si el neg. jug. el roque de su dama ala casa de su ca. el bl. quitara la dama dela encubierta y la jug. ala. 4. de su roque. y si el neg. jug. su dama ala. 3. de su cau. el bl. jug. el ca. de su dama ala. 3. de su arf. y despues le tomara el ca. cō el arf. y le ganara el peon del roque, y procurara de sacar el caua. del rey y servirse de los roques: y trocara porque le ganara el juego. Todo esto es doctrina de Damian, pero aun que parece ser este el juego que mejor Damiā ordeno, con todo esso me parecio ser cosa cōuiniēte para los jugadores aduertilles alguna cosa en este juego, y sera lo que dire.

Dize Damian que quando el neg. jug. el caua. de su dama ala. 3. del arf. para tomar el peon dela dama contraria: que el blan. jug. el arfil dela dama ala. 3. de su rey para guardar el peon. Y ami parecer era mejor pujar el peon dela dama vna casa adelante sobre el dicho caua. y si el neg. jug. el cau. ala. 4. de su rey: el blan. juga. el peon del arfil de su rey quāto va sobre el dicho ca. de modo q̄ no que dé las pieçças cōtrarias libres para poder offender

Aduertimiento.

Q 4 y si

Libro dela inuencion liberal

y si el neg. jug. el caua. ala. 4. dela dama contraria sobre la dama y arfil: el blan: tomara el arfil contrario con el suyo dando xaque: y tomandolo el neg. con la dama: el blan. jug. su dama ala. 3. della mesma sobre el caua. contrario: y si el neg. jug. el peon de su rey quanto va para guardar su caua. quedara el peon dela dama del blan. suelto y cerca de poderse hazer dama: y demas desto juga. el arfil de su dama ala. 3. de su rey sobre el caua. y si el neg. jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama: el blan. jug. el caua. de su rey ala. 2. del mismo: y assi terna mucho mejor juego: y si se jug. de otra manera, sabiendo el blan. jug. siempre terna mejor juego. Pero dexemos aparte que no se jugase sino el arfil, como dize Damiã, y que el neg. jug. el roque ala casa del caua. y el blan. la dama ala. 4. de su roque: y el negro jug. la suya ala. 3. de su caua. y el blan. su caua. ala. 3. de su arfil no conuiene tomar el caua. con su arfil, como dize Damian, si no estar aduertido a ver que hara el neg. porque sino muda la dama de donde la tiene aura perdido el juego. Y ami parecer juegue el neg. lo que quisiere, que el blan. le ganara el juego sabiendo jug. mas facilmente no trocando el arfil por el caua. que trocando lo y procurando salir con su caua. y saltar con su rey porque si uiendo con sus roques el negro es perdido, y no ay
para

para que andar trocando como dize Damian, porque el neg. es a quien mas conuiene el trocar por desembaraçar se lo mas que pudiere de su enemigo. Y esto basta auer aduertido en este juego.

✠ Capit. xxij. De otro modo

de ordenar el juego comenzando por el peon dela dama.

IV G. el blan. el peon dela dama quanto va: el negro jug. lo mesmo: el blan. jug. el arfil de la dama ala. 4. del arfil de su rey. Si el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey: el blan. juga. el peon del arfil de su dama quanto va. Si el negro lo tomara con el peon de su dama: el blan. jug. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. jug. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil sobre el peon dela dama contraria: el blan. juga. el peon de su rey quanto va sobre el arfil contrario. Si el negro lo retirara ala. 3. del caua. de su rey: el blan. jug. el peon de su dama vna casa adelante sobre el caua. contrario. Si el neg. jug. el dicho caua. ala. 4. de su roque: el blan. jug. al vso de Italia a passar batalla le aura ganado el caua. jug. el peon del caua. de su dama sobre el quanto va. Pero si no se juega a passar batalla: el blan. le dara xaque con la dama ala. 4. de su roque. Si el neg. por no per-

Q s

der

Libro dela inuencion liberal

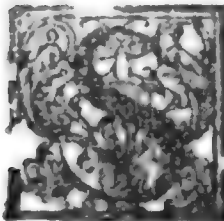
der el caua. se cobrira con el peon del arfil de su dama jug. vna casa: el blan. jug. el peon del caua. de su dama quanto va sobre el caua. y tomando lo el neg. en la via con el peon de su dama conuiente a saber vna casa mas atras: el blan. lo tomara con el peon de su roque descubriéndolo sobre el caua. y si el neg. jug. el peon del caua. de su dama vna casa por guardar el caua. el blan. ò jug. el peon otra casa sobre el caua. o tomádo el peon del arf. con el peon de su dama le aura ganado en todas maneras el juego, puesto que lo mejor es tomalle primero el peon del arfil que pujar el otro sobre el cauallo.

Aduerti-
miento.

Mas si quando el blan. tomo el peon dela dama con el peon de su roque descubriendolo sobre el ca. contrario: el neg. jug. el peon de su rey vna casa porque si el blá tomare el cau. con la dama, tome el neg. con la suya: y si el blan. tomare con su roque: el neg. juegue el arf. de su rey ala. 4. del cau. dela dama contraria sobre el roque y sobre el ca. contrarios, y assi le haria mal juego. Y por tanto quando el neg. jugo el dicho peon vna casa el blá. no tomara el cau. antes jug. el peon vna casa mas adelante sobre el caua. y si el neg. tomare el peon dela dama con el peon de su rey: el blan. lo tomara con el ca. de su dama. Si el neg. jug. el peon del caua. dela dama quanto va sobre la dama contraria:

ria: el blā. lo tomara con el arf. de su rey, y tomando el neg. cō su peon: el bl. lo tomara con la dama dando xaque: y cubriendo se el neg. con su dama el bl. le dara xaque con el ca. ala. 2. del arf. dela dama contraria: y assi sera mate, o perdera la dama: y si se jug. por otra manera aduierta el bl. a saber bien jug. que siempre le ganara, porque si antes no querra pugar el peon sobre el cau. como es dicho podra pugar el peon de su dama otra casa adelante conuiene a saber ala. 3. dela dama contraria tapando la salida al arf. del rey contrario: y assi le ganara el ca. y el juego: y esto baste para lo que toca a ordenar el juego comenzando por el peon de la dama.

Cap. xxiiij. De otros modos de comenzar los juegos no comenzando por los modos sobredichos.

 Velen algunos jugadores q̃ no son muy peritos en este juego comenzar sus juegos fuera de los modos sobredichos, verbi gratia, como comenzando primero que ayan jugado de peon alguno por los caua. y por que yo e visto muchas vezes jug. deste modo a algunos: dire qualque cosa sobre las tales maneras de jug. y esto por aduertimiento y no por via de ordenar juegos por las tales maneras de comenzar.

El

Libro dela inuencion liberal

Aduerti-
miento. 1.

El. 1. aduertimiento sea que si teniendo el blan. la mano jug. el caua. del rey ala. 3. de su arf. el neg. juegue el peon de su dama quanto puede andar, porq̃ su cōtrario no se pueda ordenar por el peon del rey, y despues proceda en su juego segun q̃ hara su enemigo.

Aduerti-
miento. 2.

El. 2. aduertimiento sea, que si el blan. començare por el ca. dela dama ala. 3. de su arf. el neg. juegue el peon dela dama quanto va sino quiere que su enemigo se pueda boluer a ordenar por el peon del rey sin perder muchos lãces, y si quirea dexallo ordenar por alli: jug. el peon de su rey quanto ua porq̃ toda via hara mejor cōpostura que su enemigo, por causa de auer dexado atras el peon del arf. dela dama con el qual comunmente se suele adaptar el juego por parte del que lleva la mano para romper a su contrario.

Aduerti-
miento. 3.

El. 3. aduertimiento sea, que si el blã. començare por el peon del arf. de su dama quãtoua: el neg. juegue el peon de su rey quanto va: y si el blã. jug. el peon de su rey quanto va: el neg. jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama, y assi ordenara bien su juego porque queda la. 4. casa dela dama contraria libre para el caua. de su dama: y la via del arf. de su rey mas libre para poder offender a su enemigo, que no ay peon que facilmente se la pueda impedir.

E

El. 4. advertimiento sea, que si el blan. comēça re por el peon del arf. del rey quāto va: el neg. juegue el peon de su dama quanto va. Y si el bl. jug. el peon de su dama quanto va: el neg. jug. el arf. de su dama ala. 4. del arf. de su rey. Y desta manera yra procediendo con su juego segun que conuer na quedando le sus arf. mas libres para la offensa que a su enemigo: y mas la. 4. casa del rey contrario libre para el lance del cau. de su rey.

Aduerti-
miēto. 4.

El. 5. advertimiento sea, que si el bl. comēçara su juego por alguno de los peones de su cau. para sacar por alli los arf. al neg. no se cure si no de jug. los peones del rey y dela dama segun que su enemigo jug. y asì procurar de hazer fuerte su juego sacādo sus peones y pieças adelāte cautamēte para q̃ su juego quede libre, y el de su enemigo captiuo. Y aquesto baste auer advertido para los que se quisiere hazer buenos jugadores, porq̃ no con uiene detenerse mas en aquestos modos de jug. q̃ ningun buē jugador los deue vsar. Quādo se jue ga ala cabal como dizē, o sin ventaja: porq̃ en los juegos q̃ se juegā cō vêtajas, segū q̃ fueren las ven tajas, asì demostraremos como se deua jugar.

Aduerti-
miēto. 5.

 Cap. j. de como deua de or denar se el juego por la parte del que se defiēde contra el que tiene dos manos de ventaja.

IV G.

Libro dela inuencion liberal

IV G. el bl. el peon del rey y el dela dama quan-
to pueden caminar: el neg. jug. el peon del arf.
de su dama vna casa y no alguno delos otros con-
uiene a saber del rey y dela dama porque seria en-
cerrar sus pieças y dar a su enemigo lances de vñ-
taja. pero como digo jug. primero el peon del ar-
fil de su dama vna casa aguardando a ver lo que
hara su enemigo : y si juga. el peon del arfil de
su dama quanto va: el neg. jug. el peon de su da-
ma quanto va. Si el blan. lo tomara con el peon
de su rey: el neg. tomara con el del arf. Si el blá. lo
tomara con el de su arf. el neg. tomara con su da-
ma. Porque puesto caso que dela parte del blan.
se gane algun lance jug. el ca. dela dama ala. 3. del
arf. sobre la dama contraria. Conuiene al neg. en
este modo de ventaja rōper assi el juego porq̃ sus
pieças puedá quedar libres y no captiuas y las del
contrario libres, quãto mas q̃ en recōpēsa de su lã-
ce le quedá al neg. sus peones jutos: y al bl. le q̃da
el peon dela dama desacompañado, aunque esto
al presente no es en este juego de tãto momēto co-
mo rōper al enemigo sabiendo mas. Assi que jug.
el bl. como è dicho, el ca. de su dama ala. 3. del erf.
sobre la dama cōtraria: el neg. retornara su dama
a su propria casa. Si el bl. jug. el arf. de su dama ala
4. del arf. de su rey: el neg. jug. el ca. de su rey ala. 3.
de su arf. Si el blan. jug. el caua. de su dama ala. 4.
del

del ca. dela dama contraria para dar le xaque por el roque: el neg. jug. el ca. de su rey ala. 4. de su dama sobre el arf. contrario dela dama y para guardar el xaque. Si el blá. jug. el dicho arf. ala. 3. de su rey: el neg. le dara xaque con la dama ala. 4. de su roque: y si el blan. se cobrira con su dama ala. 2. de ella mesma: el neg. la tomara; y tomando el blan. con su rey: el neg. podra ordenar bien su juego.

Aduerti-
miento.

Mas si quando el neg. jugo el caua. del rey ala. 3. del arfil: el blan. antes que juegue el caua. dela dama como auemos dicho: jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama porque el neg. no pueda jug. el caua. ala. 4. dela dama: el neg. jugara el peon de su rey vna casa. Si el blan. jug. el caua. de su dama ala. 4. del caua. dela dama contraria para dar el xaque por el roque: el neg. juga. el caua. de su dama ala. 3. de su roque. Si el blan. juga. la dama ala. 4. de su roque: el neg. jug. el arfil de su dama ala. 2. de su mesma dama. Si el blan. juga. el caua. de su rey ala. 3. de su arfil: el neg. jug. el arfil del rey ala. 2. de su rey y procurara de trasponerse: y assi ordenara bien su juego y podra offender a su enemigo.

Aduerti-
miento.

Pero si al principio el blan. no querra baratar el peon de su rey, antes lo pujara vna casa adelante: el negro jugara el arfil de su dama ala. 4. del arfil de su rey. Si el blan. pujara el peon del arfil de su

Libro dela inuencion liberal

de su dama vna casa delante por encerrar a su cōtrario: el neg. jug. el peō del cau. dela dama vna casa para procurar de rōper el enemigo. Pero sino le cōtentara jug. desta manera, podra quando el bl. pujare el peon de su rey vna casa adelante, tomar con el peō de su dama, el peon del arf. dela dama contraria: y tomádo el blan. con el arfil de su rey: el neg. jug. el peon de su rey vna casa: y sacara por alli su caua. para meter lo ala. 4. de su dama. Pero porque no quede el arfil dela dama encerrado es mejor sacar primero el arfil, que tomar el peon.

Capit. ij. De como deue de

ordenar el juego el que aura dos vezes la mano por el peon del arfil del rey.

 VIENDO el blan. de jug. dos lances por el peō del arf. del rey, no jug. los dos peones del rey, y dela dama quanto pueden caminar, porque puesto que parezcā buenos lances no lo son: porque jug. el neg. el peō del rey quanto va, le desordenara el juego. Que si el blá. lo tomasse con el peon de su dama: el neg. le daria xaque con la dama ala. 4. del roque cōtrario. Y si el blan. se cubriessse con el peon del cau. el neg. le tomaria el peon del rey con la dama dádo le otro xaque, y le ganaria el roque. Y sino se cubriessse, y mudasse el rey ala. 2. de su dama: el neg. le tomaria
con

con la dama el peon del rey: y assi lo auria defacõ modado, y mas le auria hecho mudar el rey: y por tanto, ò por no desordenarse no le conuiene jug. los dos peones como he dicho, antes jug. el peon del rey quanto va: y el cau. de su rey ala. 3. de su arfil. Si el neg. juga. el peon de su rey quanto va: el neg. no lo tomara con el caua. por temor del xaque sobredicho: mas jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el neg. jug. el arfil del rey ala. 4. del arfil de su dama: el blã. jug. el peon del arfil de su dama vna casa. Si el neg. jug. el caua. de su dama ala. 3. de su arfil: el blan. jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el blan. tomara con el peon del arfil, cargãdo sobre el arfil contrario. Si el negro dara xaque con el arfil ala. 4. del cau. dela dama contraria: el blan. se cobrira con el caua. de la dama ala. 3. de su arfil. Si el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil: el blã. pujara el peon del rey vna casa adelante sobre el cau. Si el neg. jug. el dicho cau. ala. 4. del rey contrario: el blan. jug. la dama ala. 3. de su cau. sobre el peon del arfil del rey contrario: ò la jug. ala. 3. della mesma sobre el caua. Y assi sabiendo jug. podra ordenar bien su juego. Y si se jug. fuera de sto dicho, este aduertido destos lances à proueer se segun la neccessidad: porque sabiendo jugar, podra ordenar bien su juego.

R Capit.

Capit.iiij. De otro modo de ordenar el juego el que aura dos lances por el peon del arfil del rey.

IVG. el bl. dos lances por el peõ del arfil
del rey los mejores y mas seguros, ami
parefcer, fon jug. el peon dela dama quã
to va: y el arf. dela mefma dama ala. 4. del arfil del
rey. Si el neg. jug. el peon de fu dama quanto va:
el blã. jug. el peon del arfil de fu dama quanto va.
Si el neg. lo tomara con el peon de fu dama: el bl.
jug. el peon de fu rey vna cafa. Si el neg. pujara el
peon del cau. de fu dama quãto va, para guardar
el peon de fu dama: el blan. pujara el peon del ro-
que de fu dama quanto va. Si el neg. lo tomara: el
blan. tomara el peon dela dama contraria con el
arfil de fu rey: y fino tomara el otro primero con
la dama dando xaque, y luego el otro. Y fi el neg.
no tomara el peon del roque, antes jug. el peõ del
arf. de fu dama vna cafa para guardar el de fu cau.
el blã. le tomara el peon del cau. cõ el de fu roque.
Y tomãdo el neg. con el del arf. el blã. jug. el peon
del cau. de fu dama vna cafa: y affi por fuerça fa-
biendo jug. le ganara aquel peon, y defordenara
à fu enemigo: y despues le ganara el del roque, q̃
queda solo: y fabiendo mas le ganara el juego, y
fi fe jug. de otra manera aduierca el blã. lo que jue

ga, que por esta via ordenara su juego bonissima mēte, y mas a lo seguro, y en offensa de su enemigo, de modo q̃ a su contrario le conuendra andar antes reparando se, que acometiēdo: y esto basta.

Capitul.iiij.De como deue

de ordenar el juego el que lleuara la mano por el peon del arfil del rey.

LEVANDO el blan. la mano por el peon del arfil del rey jug. el peon de su rey vna casa. Si el neg. jug. el peon de su rey quanto va: el blā. jug. el peon de su dama quāto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: el bl. tomara con el peō de su rey. Si el neg. dara xaque con su dama ala. 4. del roque contrario: el bl. se cubrira cō el peon de su cau. Si el neg. diere xaque con la mesma dama ala. 4. del rey contrario: el blan. se cubrira con su dama, y trocaran las damas por fuerça: y jug. el juego sin damas: el peōno es de tātā offensa: de manera q̃ no fatigādo le cōla offensa del peō: y teniēdo sus pieças libres, y sabiēdo mas vēcera a su cōtrario. Pero si el neg. no quer ra tomar el peō dela dama cō el peō de su rey, antes lo pujara otra casa adelāte: el bl. jug. el peō del arf. de su dama quāto va: y assi ordenara biē su juego andādo siēpre offendiēdo a su enemigo: y procurādo como se sirua de todas sus pieças: y aq̃sto

Libro dela inuencion liberal

— basta por este juego, porq̃ delas maneras q̃ adelan-
te tractaremos sobre los modos de ordenar los
juegos contra la offensa deste peon, se podra todo
jugador aprouechar de vnos juegos y lances para
quando se le offrezca ocasion en otros juegos se-
mejantes. Ahora solaméte mostrare otra manera
de jugar, para aq̃llos, que dādo el sobredicho peō
por la mano no querrá trocar luego las damas.

Capitu.v. De otro modo de ordenar el juego por la parte del q̃ lleua la ma- no por el peon del arfil del rey.



Viendo el blan. la mano por el peon del
arfil del rey sino quiere trocar la dama,
ni ordenar el juego por el modo sobredi-
cho, ordenallo ha por este modo. Iug. el peon del
arf. de su dama vna casa. Si el neg. jug. el peon del
rey quanto va: el bl. jug. el peon de su dama quan-
to va. Si el neg. pujara el peon de su rey otra casa
adelante: el blan. jug. el arfil de su dama ala. 4. del
arfil de su rey. Y si el neg. jug. el peon de su dama
quanto va: el blan. jug. el peon de su rey vna casa.
Si el neg. jug. el peon del arfil dela dama quanto
va: el blan. no tomara el cāu. dela dama contraria
con el arfil de su dama: porq̃ tomando lo el neg.
con su roque, si el blan. dara xaque con su dama a
la. 4. de su roque. Y cubriédo se el neg. con el arfil de

de su dama, si el blá. le tomara con la dama el peón del roque. Si el neg. tomara el peon de la dama con el peon de su arf. el blan. lo tomara con su dama, y hara dos prouechos, el vno que librara su dama de peligro: y el otro q̄ dexara casa desocupada dō de pueda meter el caua. de su rey, para que pueda jug. con todas sus piezas. Pero si el neg. no tomara el dicho peón antes lo pujara otra casa adelante por cerrar la via ala dama contraria: y al arf. del rey contrario: el bl. jug. el peon del cau. de su dama quanto va. Y si el neg. lo tomara en la via con el peon del arf. de su dama: el blá. lo tomara con el peon de su roque: y assi quedara la dama libre. Y si el neg. no tomara el dicho peon: antes jug. el arf. de la dama ala. 3. del mesmo para le tomar la dama: el bl. jug. la dama ala. 3. de su roque: y assi quedara libre y con buen juego. Y si se jug. por otra via aduier- ta à saber jug. Pero por lo que dire no le conuiene al blan. hazer el juego sobredicho.

Aduerti-
miento.

Mas si el neg. sabra jug. quando el blan. pujo el peon del cau. de su dama quanto va por dar casa a su dama para no perderla: el neg. jug. el caua. de su rey ala. 2. del mesmo rey, conuenia al blan. por no perder la dama retirar la ala. 3. de su roque por que no lo haziendo la perderia jug. el neg. el roque sobre ella ala casa del mesmo. Y si el blá. tomasse con su dama el peon del cau. el neg. jug. el arf. de su

R 3 dama

Libro dela inuencion liberal

dama ala.3. del mesmo: y assi se auria perdido. Y si el blan. no tomasse el peon, antes juga. la dama a la.4. del arfil dela dama contraria: el negro juga. el arfil de su dama ala.3. del mesmo: y despues juga. el caua. ala. 4. del arfil de su rey, y descubriendo el arfil del rey sobre la dama sera perdida, y todo el juego. Pero si como auemos dicho el blan. la retirasse ala.3. de su Roque: el neg. juga. el caua. de su rey ala.4. del arfil de su rey sobre el peon del rey contrario. Si el blan. se viniessse con su dama ala casa de su arfil, aguardarlo: el negro le daria xaque con su dama ala.4. del Roque contrario: y assi sabiendo jugar el blan. seria perdido: y por tanto este juego que parescia bueno no cõuiene jug.

Aduerti-
miento.

Mas quando el negro pujo el peon del arfil de la dama quanto va: el blan. no le tomara el caua. con el arfil de su dama, antes procurara de sacar sus piezas: y primeramente dara xaque con el arfil de su rey ala.4. del caua. dela dama contraria: y cubriendo se el negro con el caua. de su dama: el blanco jugara el cauallo de su rey ala. 2. de su rey: y assi ordenara su juego por esta via, no queriendo trocar la dama.

 Capi. vij. De otro modo de ordenar el juego, por la parte del q̃ da la mano por el peon del arfil del rey segun Damian.

El



QVIEN da vn peon de vñtaja, se vñ que de el del arfil del rey : porque es el peon mas acõmodado para guardar la offensa que se le puede hazer al rey: porque como ya arriba dexamos dicho quando tractamos dela calidad, y prouecho de cada peõ, por la parte del rey se puede combatir mas facilmente por no tener tantos reparos como por la parte dela dama. Y asì porque este peõ es el mas apto de todos, asì para defender su rey, como para offender y romper el enemigo, por esta causa se vñ a darse de ventaja este, mas que otro. Pero porque si el que lo da en cambio del, juega dos lances, o vno : el que lo recibe no tiene tãto lugar de offender, por tãto el q̃ lo da se puede ordenar biẽ, segũ q̃ hemos demostrado en los juegos sobredichos: pero porq̃ el q̃ lo recibe toda via tiene buena vñtaja, y si sabe jug. se podra ordenar mas cõmodamente. Diremos en este lugar en que modo de doctrina del Damian deue ordenar su juego, y romper a su enemigo.

Si el blã. dara el sobredicho peõ, y jug. de mano el peon del rey quanto va: el neg. juga. el peon del rey quanto va. Si el blã. jug. el cau. del rey ala. 3. de su arf. el neg. jug. el peõ del arf. del rey quãto va. Si el blã. tomara con su caua. el peon del rey contrario: el negro dara xaque con la dama ala. 4. del ro que contrario. Si el blanco se cubrira con el peon

. Libro de la inuencion liberal

del cau. el neg. tomara el peón del rey con su dama dando xaque. Si el blan. se cubrira con la dama: el neg. le tomara con su dama el roque. Si el blā. dara xaque en descubierta de su dama jug. el cau. de su rey ala. 3. del cau. del rey contrario: el neg. se cubrira con el arfil, ala. 2. de su rey. Si el blan. tomara con su cau. el roque: el neg. jug. su dama ala. 4. del rey contrario, y trocara la dama por fuerça: y el caua. blā. no puede salir, y es perdido: y assi el neg. le ganara el juego. Item, si quādo al principio el negro jugo el peon del arf. de su rey quāto pudo andar: el blan. lo tomara con el peón de su rey, y no el peon del rey con el cau. el neg. jug. el peón de su dama quanto puede andar. Y si el blan. tomara tambien el peon del rey con su cau. el neg. hara al modo sobredicho dando le xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: y cubriēdo se el blan. con el peon del cau. el neg. le tomara el peon del rey con la dama dando le xaque por el roque. Item si el blan. no dara el sobredicho xaque en descubierta como auemos dicho arriba: antes dara xaque con la dama ala. 4. del roque cōtrario: el neg. mudara el rey ala casa de la dama. Y si el blan. dara otro xaque con el cau. ala. 2. del arfil del rey: el negro juga. el rey ala. 2. del mesmo. Si el blan. tomara el roque con el dicho cau. el negro dara xaque con la dama ala. 4. del rey contrario. Si el blan. se cubri-

cubrirá con el arfil: el neg. tomara con la dama el peon que está ala. 4. del arfil suyo: y trocara la dama, ò haga el blan. lo que quisiere que perdiera el juego porque su cau. no puede salir: y assi el neg. sacara sus piezas, y le ganara el cauallo.

Item si quando el neg. jugo el peon de su dama quanto podia andar: el blá. no tomara el peon del rey contrario con su cau. antes jug. el peon del caua. de su rey quanto va, para guardar el otro peón: el neg. jug. el peon de su rey vna casa mas adelante sobre el cau. contrario, lo mejor que el puede jugar es meter la dama ala. 2. de su rey: porque el contrario no pueda descubrir: el neg. jug. assi mesmo la dama ala. 2. de su rey, por quitar le la encubierta. Si el blan. jug. el cau. ala. 4. de su dama que no tiene mejor lance: el neg. juga. el peon del arfil de su dama quanto va sobre el caua. Si el blan. dara xaque con la dama ala. 4. del cau. dela dama contraria: el neg. mouera el rey ala. 2. de su arf. yes fuerça que guarde el cau. y el neg. le dara xaque cō la dama ala. 4. del roque contrario: y le tomara el peon del cau. y despues le tomara el otro peón del arfil: y en esta manera el blan. ha perdido.

Item, si quãdo el blan. dio xaque cō la dama no lo dara, antes guardara el cau. jug. lo ala. 4. del cau. dela dama contraria: el neg. juga. el peon dela dama vna casa mas adelante: porque no salga fue-

R 5 ra

Libro dela inuencion liberal

ra con el cau. dela dama. Si el blan. jug. el arfil del rey ala. 2. del caua. del rey que es buen lance: el negro pujara el peon del roque dela dama vna casa sobre el cau. Si el blá. lo metera ala. 3. del roque de su dama: el neg. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil. Si el blan. pujara el peon del cau. de su rey vna casa adelante sobre el cau. el neg. lo jug. ala. 4. de su dama. Si el blan. tomara el peon del rey con el arfil del rey: el neg. juga. el cau. de su rey ala. 4. del arfil del rey cōtrario sobre la dama, por tomar la. Si el blá. jug. la dama ala. 3. del arfil de su rey: el negro tomara el peon del arfil del rey con el arfil de su dama. Si el blan. tomara el caua. con la dama: el negro tomara el arfil contrario con el suyo. Y si el bl. guardara el roque, y lo metera en la casa del cau. que si jugasse en otra manera, le daria el neg. xaque en descubierta por el roque: con todo esto el negro en todas maneras le dara xaque en descubierta de su dama jugá. el arfil ala. 3. dela dama contraria, y le dara otro xaque con la dama ala. 2. del rey contrario: y el blan. no tiene otra casa si no la. 3. de su cauallo: el neg. juga. la dama ala. 3. de de su rey. Si el blá. tomara el arfil con el peon del arfil de su dama: el neg. le cubrira la dama con el otro arfil del rey ala tercera de su dama. Y si el blanco no tomara el arfil, antes juga. la dama ala. 4. del caua. de su rey à trocar: ò vaya se do quisiere

siere que sera mate, ò perdera la dama: porque si jug. el rey ala. 3. de su roque: el neg. le cubrira la dama con el arf. de su dama ala. 4. del arfil de su rey. Y si quando el neg. le dio el xaque con el arfil del rey ala. 3. de su dama: el bl. jugo el rey ala. 4. de su roque: el neg. jug. el arfil de su dama ala. 4. del arf. de su rey, como auemos dicho por tomar le la dama auiendo la jug. el blā. alli: porque el neg. no se la cubriessse: y auiendo le el negro dado xaque con el arfil del rey ala. 3. de su dama antes de jugar el arfil sobre la dama, como ahora dezimos: lo qual todo tracta Damian tan confusamente y mal, que à penas los que mucho saben lo entenderan quanto mas los principiantes: pero siguiéndose adelante, dize, y si el blanco juga. la dama ala. 3. del arfil de su rey: el negro juga. el roque ala casa del arfil de su rey. Y si el blan. quitara la dama por no perderla: el negro le dara xaque con su dama ala. 4. de su rey, y sera mate presto.

Damian
confuso.

Item, si el blan. metera la dama en tal casa que guardara el xaque dela dama contraria ala. 4. del rey: el negro metera el arfil de su rey ala. 4. de su rey, de modo que le dara xaque con el roque, y no podra escapar del mate. A questo todo es doctrina de Damian, aun que por otras palabras: y hallarse ha en el capitulo. 4. de su librillo.

Capitu.

Capitu.vij.Enel qual se tra-

etan algunos errores del capitulo y modo de jugar sobredicho de Damian.

E muchos errores que en el capitulo y modo de jugar que haze Damian por la parte del que da la mano por el peon del arfil del rey, segū se puede ver enel capitulo quarto de su librillo: è yo he relatado enel capitulo superior, bien que por palabras, y modo mas claro no me deterne en notar todolo que se podria, por que mas quiero dexar de dezir algunos, que no todos los podran entender, sino son grādes jugadores, y alcançan muchos lances, aun que no fue ra razon, que por sacar se los todos del buche, cómo dizen, y hazellos claros y manifiestos a todos: algunos, sean se quales fueren, me tengan por hō bre que he escudriñado con odiosa voluntad las cosas de Damian: lo qual verdaderamente no he hecho, sino por aduertir los jugadores, assi los q al presente son, como los venideros que no se en gañen en los modos de jugar, siguiendo tan fal sas y perdidas maneras de ordenar los juegos, co mo son las de Damian. Dexado esto aparte, y bol uiendo al proposito, dire aqui algunos errores, que me seria mal contado dissimular los: y que cada jugador mediano echaria de ver en ellos.

y vien

y viendo que yo en esta obra entrexeria los modos de jugar que haze Damian, con animo de los corregir por el vtil comun de los jugadores, y me passaua por estos que dire, les pareceria auer yo aprouado este modo de jugar: y con razon me ternian por culpado en el como à Damian. Si como digo le di assi mulasse cosas, sin aduertilles dellas, que muchos las podrian facilmente notar, y condenar por malas. Dexado à parte todo lo antes de lo que dire. En el postrero Item, que haze Damiã, diziendo que si el blan. pujare el peon del cau. de su rey sobre el caua. contrario, que el neg. lo juga. ala. 4. de su dama: y que pudiendo tomar el blan. el peon del rey contrario, con la dama, ò con el arfil: y siendo mucho mejor láce tomar lo con la dama, haze que lo tome con el arfil, y tomado que juegue los peores láces que puede jugar: porque si el blan. tomara el peon con la dama, tomando el neg. el peon del arfil con el arfil de su dama: el blan. le tomara la dama con la suya: y tomando la el neg. con su caua. por no perderlo: el blan. tomara el peon del caua. de la dama contraria con su arfil, cargando sobre el roque: y assi le aura ganado dos peones, de modo que el blan. que Damian lo pone sin remedio, quede buen juego, y vn peon mas que el neg. Pero pongamos caso que no se jugasse lo dicho, y que se tomasse el peon con el arf.

y no

Primerer
ror de Da
mian.

Libro dela inuencion liberal

Segundo
error de
Damian.

y no cō la dama, quando el neg. jugo el cau. ala. 4. del arfil del rey contrario sobre la dama: y el blan. se vino con la dama ala. 3. y el neg. tomo el peon con el arfil de su dama. Dize que si el blan. tomara el cau. con su dama, como si fuesse buen lance, o tuuiesse aparécia de sello, pudiendo el blan. jug. el peon de su dama vna casa, guardando su arfil: y descubriendo el arfil de su dama sobre el cau. contrario. Pero sea assi que el blan. tomo el cau. con su dama: y el neg. tomo el arf. con el suyo cargando sobre el roque: y que el blan. jugo el roque ala casa de su cau. y el neg. le dio xaque en descubierta de su dama jug. el arfil ala. 3. dela dama contraria: y el blan. se vino con su rey ala. 2. de su arfil y el neg. le dio xaque con su dama ala. 2. del rey cōtrario: y el blan. vino con su rey ala. 3. de su cau. y el neg. jugo la dama ala. 3. de su rey para cubrir le la dama: y el blan. por huyr la cubierta jugo su dama ala. 4. del cau. de su rey: y el neg. le dio xaque con el arf. de su rey ala. 3. de su dama: y el blā. mudo su rey ala. 4. de su roque: y el neg. jugo el arfil de su dama ala. 4. del arf. de su rey sobre la dama contraria: y el blan. se vino cō la dama ala. 3. del arfil de su rey: y el neg. jugo el roque de su rey ala casa de su arfil. Dize luego otro error, que si el bl. quitara la dama por no perderla, como oluido de tener delāte el arf. de su dama: y como sino fuesse

Tertio error de Damian.

fuesse mejor láce jug. el peon de su dama vna casa
 lo vno para quitar quel neg. no pueda entrar en la
 4. casa del rey bláco, cō su arf. ni con su dama: y lo
 otro para abrir la via al arf. dela dama para defen
 der el xaq del roque ala. 4. del arf. del rey bláco: y
 no quitar la dama dela. 3. del arfil dōde esta, siēdo
 la mejor q̄ puede tener para la defensa deste táper
 dido juego, como muestra Damiá. Pero sea assi, q̄
 le demos al bl. q̄ es el mejor jugador, pues da la vē
 taja, los peores lances, y al neg. los mejores: y q̄ le
 cōcedamos à Damian q̄ quādo el neg. jugo el ro
 que de su rey ala casa del arf. q̄ el bl. huyo cō la da
 ma por no perderla, como si por entōces tuuiera
 necesidad de huyr. Dize que huyendo el blan. el
 neg. le dara xaque con la dama ala. 4. de su rey, siē
 do error manifesto, porque ala. 4. del rey neg. no
 se le puede dar xaque al blan. sino es ala. 4. del
 rey blanco. Dize mas que si el blan. metera su da
 ma en tal casa que defendera el xaque de la da
 ma contraria ala. 4. del rey, y no dize donde, no
 auiendo mas de dos, ò tres casas donde poder me
 ter la para defender el dicho xaque, conuiene a
 saber ala. 2. del cauallo dela dama contraria, to
 mando el peon sobre el roque, ò ala. 2. del cau. de
 su rey, ò ala casa del roque de su rey. Pero demos
 que la aya metido en qualquiera destas, dize que
 el negro metera el arfil de su rey ala. 4. de su rey,
 de

4. error
de Damiá

Libro dela inuencion liberal

. Quinto
error de
Damian.

de modo que le dara xaque con el roque, y no podra escapar de mate: lo qual es otro graue error: porque jug. el arfil de su rey ala. 4. de su rey, *ni le trae perjuyzio al blan.* ni se puede dar el xaque cō el roque que dize: de modo que el neg. no jug. el arfil de su rey, como dize Damian: antes jug. el arf. de su dama ala. 4. del rey contrario, y sobre la dama contraria: y despues le dara por fuerça mate. De manera que se manifiesta biē por tantos erros y desatinos como Damian muestra en este juego de uerlo de auer compuesto, no con el axedrez de lante, ni ditado lo de memoria, pero durmiendo. Demas de que al principio en esta *postrera* manera de jugar, dize, que le podria dar xaque cō la dama, auiendo el blan. tomado el peon del rey contrario con su cau. y que cubriendo se el blan. con el peō del cau. que el neg. le daria otro xaque por el roque, tomando el peon del rey cō la dama, no se acordando que, y el peon no esta alli.

238 Cap. viij. Como deua componer el juego el que recibe de ventaja el sobre dicho peon, y la mano segun Damian.



ANDO el blā. el peon del arfil del rey y la mano: y juga. el neg. el peon del rey quanto va. Si el blā. jug. el peon de su dama vna casa: el neg. jug. el peon de su dama quāto va.

va. Si el blan. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arfil:
 el neg. jug. el cau. dela dama ala. 3. de su arfil. Si el
 blan. jug. el peon de su rey quanto va el neg. lo to-
 mara con el peon de su dama. Si el bl. tomara con
 el peon de su dama: el neg. trocara la dama: y to-
 mádo la el blan. con el rey no puede ya saltar: y el
 neg. jug. el arf. del rey ala. 3. de su dama: y si el blá.
 jug. el peó del arf. de su dama vna casa: el neg. jug.
 el cau. de su rey ala. 2. del mesmo rey. Si el blá jug.
 el rey ala. 2. del arf. de su dama: el neg. jug. el caua.
 de su rey ala. 3. del mesmo caua. Si el blan. jug. el ar-
 fil dela dama ala. 3. de su rey: el neg. juga. el rey ala
 2. del mesmo. Si el blan. jug. el caua. dela dama ala
 2. della mesma: el neg. jug. el arf. dela dama ala. 3.
 de su rey: y si el bl. jug. el arf. del rey ala. 4. del cau.
 dela dama contraria sobre el cau. el neg. jug. el di-
 cho. cau. ala casa dela dama: y si el blan. jug. el peó
 del arfil dela dama vna casa adelante: el neg. jug.
 el peon del arfil dela dama vna casa, porque si pu-
 jase el peon el neg. pueda retraer el arfil de su rey
 vna casa: y al blan. le conuerna retraer primero su
 arf. ala. 4. del roque de su dama: y el neg. metera el
 cau. dela dama ala. 2. casa del arf. del rey: y si el blá.
 pujare el peon del arfil dela dama otra casa por to-
 mar el arf. del rey contrario: el neg. lo metera ala
 2. del arf. de su dama. Si el blan. pujara el otro peó
 del cau. dela dama quanto va por romper: el neg.

Error de
 Damian
 porq̃ esta
 la casa oc-
 cupada co
 el peó del
 arfil del
 rey. a.

S pu-

Libro dela inuencion liberal

pujara el peon del roque de su dama vna casa : y si el blan. rompera por la otra vanda juga. el peon del roq̃ del rey quanto va. el neg. no lo dexara venir antes juga. el peon de su roque quanto va : y si el blan. jug. el arfil del rey ala. 3. del caua. de su dama : el negro lo dexara tomar y juga. el caua. dela dama ala. 3. del roq̃ de su rey : y si el blan. lo tomara con el arfil de la dama , porque el negro no entre con el cauallo ala. 4. del caua. del rey blanco : el negro tomara con el roque : y si el blāco tomara el otro arfil : el negro tomara con su rey : y mouera el cauallo hasta que lo ponga ala. 3. casa de su rey : y si el blan. rompera con el peon del caua. de su rey : el negro lo toma con el peon de su roque : y si el blan. querra doblar los roques por ganar le el peon del caua. del rey : el negro jug. el roque dela dama ala casa del caua. del rey : y metera el dicho peon del caua. ala. 3. del caua. y metera el caua. ala. 4. del arfil suyo del rey : sera en guarda del peon del cauallo : y quitara el roque dela dama y meter lo ha en la casa del arfil del rey : y rompera con el peon del arfil : y si el blan. tomara con el peon del rey : el negro lo tomara con el peon del caua. y aura dos peones que podran caminar y ser damas : y si el blan. dara xaque con el roque : el neg. se cubrira con el roque : y el blan. no le puede hazer mal. Item si el blan. defendera por otra

Error de
Damian,
por que
la. 4. es el
arfil del
rey cōtra
rio.

No pue-
de ser es-
to q̃ dize
Damian
el dar xa-
que. &c.

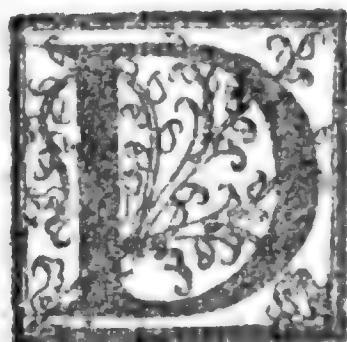
otra via: la qual sera de aquesta manera: el negro jug. el peon del rey quanto va: y si el blan. juga. el peon del rey vna casa y no mas, que si la jug. mas adelante presto perderia el juego: el negro juga. el peon dela dama quanto va: y si el blan. jugare el peon dela dama quanto va: el negro lo tomara cō el peon de su rey: y si el blan. lo tomara con la dama: el negro ganara vn lance, jug. el peon del arfil dela dama quanto va: y quedara el juego del blā. mal ordenado, pero si el blan. tomara con el peon de su rey: el negro le dara xaque con la dama ala 4. del roque del rey contrario y trocara la dama por fuerça dando le otro xaque con la mesma dama ala 4. del rey contrario: y por no perder el roque se cubrira con la dama. Todo lo sobredicho es doctrina de Damia en el capitulo quinto de su librico, biē que por otras mas confusas palabras. Pero dexadas a parte muchas cosas que pudiera dezir sobre el modo de jugar sobredicho. No hare otra cosa mas de aduertir los jugadores que de mas de proceder Damian en este juego sobredicho confusa y neciamente y dando al offendiente que juegue muchos lances sin dezir lo que deua jugar: el defendiente queda el partido, y otras cosas que qualquier jugador podra claramente ver, tomando el capitulo suyo en la mano y armando y jug. el juego como el lo muestra.

Libro dela inuencion liberal

1. Error de Damian en este juego. De mas desto dize muchos desatinos, conuiene a saber, quel neg. offendiente jug. el ca. dela dama a la. 2. del arf. de su rey: estando la tal casa ocupada con el peón del arf. del qual no ha hablado cosa hasta el fin de aquella manera de jug. despues deste, casi ala fin deste modo de jug. Dize que el neg. metra el cau. ala. 4. del arf. de su rey para guardar el peon del mesmo cau. que profupone auer lo jug. ala. 3. del mesmo cau. lo qual es notorio error, porque ni el caua. dende donde estaua podia venir a la. 4. del arfil de su rey, ni dende la. 4. se podia guardar el peon que estaua ala tercera del mesmo caua. Assi que auia de dezir ala. 4. del arfil del rey contrario. Demas desto dize que auiendo se trocado los arfiles del rey bláco, y dela dama negra que estaua ala. 3. del rey negro, que el blan. le pudiesse dar xaque con su roque ala. 2. del caua. del rey negro, y que el negro se pudiesse cubrir con su roque ala. 2. de su arfil: lo qual no puede ser auiendo tomado el arfil contrario ala. 3. de su mesmo rey, si no quiere que se ayan de suyo de comun acuerdo trocado se los arfiles sin jug. se lance de ninguna delas partes, porque el no lo declara: y otros muchos desatinos que en este juego escriue, que parese bien auer lo ditado dormido.

Cap.

Capit. ix. Como se deua de defender el que recibe vn cauallo por el peon sobredicho y la mano, segun Damian.



Amian en el capitulo sexto y septimo, de su librico descriue tres modos de defender el que recibe vn caua. por el peon del arfil del rey y la mano: los quales porne aqui de modo que los jugadores mejor los puedan entender, verbi gratia. Si el blan. recibe el caua. por el peon y la mano. Si el neg. jug. el peon del rey quãto va: el blanco jug. el peon del rey vna casa: y si el negro jug. el peon dela dama quãto va: el bl. jug. el peon dela dama quanto va: y si el negro lo tomara con el peon de su rey: el blan. tomara con el peon de su rey: y si el neg. dara xaque con la dama ala. 4. del roque contrario: el blã. se cubrira con el peon del ca. y si el neg. dara otro xaque con la dama ala. 4. del rey: el blã. se cubrira cõ la dama y la trocara por fuerça porq̃ no puede descubrir. Item si el neg. no tomara el peon dela dama con el peõ de su rey y lo pujara vna casa adelante: el blan. lo romperã con el peon del arfil dela dama quanto va: y si el neg. jug. el peon del arfil de su dama vna casa: el bl. le tomara el peon dela dama con el peõ del arf. y si el neg. tomara con el peon del arf. de su

S 3 dama

Libro dela inuencion liberal

dama:el blan.jug.el cau.de su dama ala.3. de su arfil:y si el negro juga.el arfil del rey ala. 3. de su dama:el blan tomara el peon dela dama con su cau. y si el negro dara xaque con la dama ala.4.del roque del rey contrario:el blanco no se cubrira con el peon del caua. porque le podra hazer mal juego,pero mouera el rey ala.2.dela dama: y si el negro tomara el peon del roq del rey contrario con el arfil de su rey:el blā. le dara xaque por el roque con el caua.ala. 2. del arfil dela dama contraria: y si el negro lo tomara con el arfil: el blan. le tomara la dama con el roque de su rey. Item si quando el blan. à jug. el caua. dela dama ala.3. del arfil: el negro no jug.el arfil de su rey ala.3.de su dama,antes jugara el caua.del rey ala.3.de su arfil,ò jugara el arfil de su dama ala. 3. del rey para guardar el peon dela dama:el blan.le dara xaque con el arfil del rey ala. 4. del caua. dela dama contraria. Si el neg. se cubrira con el arfil dela dama: el blan.jugara la dama ala.4.de su roque y trocara la dama,ò perdera el peon dela dama:y si el negro no se cubrira cō el arf. y jugara el rey ala.2.del mesmo,aura su juego mal ordenado,porque el blan. juga.el peon del caua.de su dama vna casa, y si el neg. no jugasse la dama ala. 4. de su roque para defender el xaque del arfil dela dama blanca ala.3.de su roque:el blan. le daria el dicho xaque con el arfil: y
el neg.

el neg. mouera el rey, y el blan. trocara el arfil del rey contrario, y el negro quedara con su rey en el campo, pero si el negro jug. la dama ala. 4. de su roque para defender el dicho xaque: el blan. metera el arfil dela dama ala. 2. de su dama, y si el neg. no quitara su dama: el blanco le dara xaque con el cauallo y perdera la dama: y en todas maneras el negro aura mal juego quitando su dama. Item si jugara el negro el peon de su rey quanto va: el blá. co juga. el peon dela dama vna casa. Si el negro jugar el peon del arfil de su rey quanto va: el blá. co jugara el peon de su rey quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su arf. el blá. le dara xaque con la dama ala. 4. del roque del rey contrario: y si el neg. se cubrira con el peon de su caua. el blá. le tomara el peon del rey con la dama diziédo xaque: y el neg. se cubrira con la dama: y el blan. le puede tomar el roque, ò le tomara el otro peón del arf. del rey que esta ala. 4. del rey blanco y le trocara la dama, que es mejor que tomar el roque, por que si tomasse el roque: el neg. le véceria el juego. Todo esto sobredicho es doctrina de Damian del capitulo. 6. y del principio del capitulo. 7. es esto vltimaméte dicho: en las quales palabras amonesto a los jugadores q̃ ordenádo se el juego por este modo el blan. q̃ tiene vn ca. de ventaja no tome el roque del rey neg. mas que tome el otro peón y assi

Libro dela inuencion liberal

trocara la dama, porque si tomasse el blan. el ro-
que perdera el juego. Pero yo no se porque razon
aya dicho Damiã aquestas palabras, porque si las
ha dicho porque el que sabe poco se deue de con-
tentar con ganar qualque cosa, y no entrar en pri-
mor con quiẽ mas sabe . Permita se le en alguna
manera , quando por la otra via tiene ganado el
juego y el primor esta dudoso, como auemos di-
cho en los aduertimientos generales, y si lo ha di-
cho por no proseguir mas adelante con el juego
por tener el juego muy fatigado con tantas diuer-
sidades de preceptos y juegos como ha mostrado
permita se le a aquel que professando se maestro
tan presto sea cansado , y con tan polidos y gallar-
dos modos de ordenar los juegos como es mani-
fiesto, segun que arriba dexamos declarado, y ma-
nifestaremos en los que restan. Pero si lo ha di-
cho por tener por cierto y determinado, q̃ tomã-
do el bl. el roque perdiera el juego. Conuenia al q̃
era maestro dezir como, ò qualque aduertimien-
to, por el qual se pudiesse entender y venir en co-
nocimiento del primor y no dexar lo assí obscu-
ro y mal razonado, porque deuia de entēder que
no era su dicho de tãta autoridad que por solo el
se dexasse de hazer: especialmente en vna cosa co-
mo esta, q̃ esta puesta toda en demostracion. Por-
que si espero el temor del xaque en descubierto,
que

q̃ el neg. le podría dar, tomádo el peon dela dama con el suyo: no le aprouecha mucho el negro para por el ganar el juego al blan: y si lo dixo por parecer le que tomádo el bl. el roque perderia la dama conuenia demostrarlo, ò algun lance por el qual se pudiesse venir a entender, porque en otra manera no era pieça vn roque para dexar de tomarlo: si no se viesse claramente el daño, que de tomarlo se recrescia, porque de otra manera el q̃ tiene vn caua. de ventaja, ganádo otro roque por que lo dexara de tomar no viendo el peligro notorio, porque quando se arriscasse a perder la dama por otras dos pieças, quedando con quatro pieças por la dama y aun con tres, mas cercano esta a ganar el juego que a perderlo. Pero sabiendo el blanco jugar no creo yo auer perdido el juego, mas antes auello mejor ganado. De modo q̃ de mi parecer si el juego se ordenasse por estos terminos q̃ ha dicho Damian: el blanco tome el roque con la dama, porque si el negro jug. el caua. ala. 3. del arfil por encerralle la dama que en otra manera no le puede vedar la salida: el blan. jug. el arfil de su dama ala. 3. del roque del rey contrario, y assi trocara por fuerça la dama y arfil por la dama y arfil contrarios, ò el neg. perdera todo el juego, porque si el negro tomara el peon dela dama contraria cō el peon de su arf. del rey q̃ esta ala. 4.

Error de
Damiã, y
mala do-
ctrina.

Libro dela inuencion liberal

del rey contrario, dando xaque en descubierta de su dama: el blan. si no quiere mudar el rey, se podra cubrir con el arfil de su rey ala. 2. del mismo rey, y assi quedara seguro y sin temor, y trocando todo lo dicho: quedara con vn roque de ventaja. Mas si el neg. primero que jugasse el cau. de su rey ala. 3. de su arfil, dara el dicho xaque en descubierta tomando el peon dela dama con el suyo, como es dicho, toda via el bl. se podra cubrir con el arf. como auemos dicho si quiere y hara el juego sobredicho. Pero no queriendo perder el arf. cubriendose: quando el neg. tomo el peon dando xaque en descubierta de su dama: el bl. mudara el rey ala casa dela dama, y si el neg. tomara el otro peon del arf. dela dama contraria con el suyo dando otra vez xaque: el bl. lo tomara con su rey: y si el neg. le dara xaque con la dama ala. 4. del rey contrario: el blá. si quiere se podra tornar con su rey ala casa de su dama: y sino cubrirse con el arf. de su rey ala 3. de su dama, sobre la dama contraria, y si el neg. tomara con su dama el peon del ca. del rey contrario dando xaque: el blan. se cubrira con el ca. de su rey ala. 2. del mismo rey: y si el neg. tomara el roque con su dama. el bl. tomara con la suya: el cau. del rey contrario, y si el negro tomara con su dama el peon del roque del rey contrario por guardar el peon de su roque: y que el bl. no pueda jug.
el

el arf. de su dama ala. 3. del roque del rey negro sobre el arfil del rey que esta cubierto: el bl. le tomara con el arf. de su rey: el peon del ca. del rey contrario dando xaque, y tomando lo el negro con el peon de su roque: el bl. lo tomara con su dama dando xaque: y jug. el neg. el rey ala casa de su dama: el bl. le dara xaque cō el arfil de su dama ala. 4. del ca. del rey contrario: y cubriendo se el neg. con su arf. el bl. le dara mate con su dama ala casa del ca. del rey cōtrario, y si no se jug. por este moda, haga el neg. lo que quisiere, que aura perdido, sabiēdo el blanco jug. y Damian saldra fuera de temor de perdello el blanco.

Capitulo. x. De otro modo

de defender se el que recibe vn cauallo, por el peon del arfil del rey: y la mano segun Damian.

DAmian en el capitulo septimo de su libro pone orro. 3. modo de defenderse el que lleva vn cauallo de ventaja por el peon del arfil del rey y la mano: en esta manera. Jugara el negro el peon del rey quāto va: el blan. jug. el peon de su dama vna casa. Si el negro juga. el peon de su dama quanto va: el blanco jugara el cau. de su rey ala. 3. de su arf. Si el negro pujara el peon del rey sobre el ca. no sera buē lance, porq̃ el blan.

Libro dela inuencion liberal

blan.lo tomara con el peon de su dama,y tomando el neg. con el peon dela fuya: el blan trocara la dama,y tomando la el neg. con su rey: el blã. jug. el cau. de su rey ala. 4. del cau. del rey contrario para tomarle el peon del rey, y si el negro lo guardara con lo que quisiere: el blan. le dara xaque por elroque con el cauallo ala. 2. del arfil del rey contrario. Item si el negro no pujara el peon del rey por lo dicho:y jugara el arfil del rey ala. 3. de su dama:el blanco porque el peon del rey contrario ya no venga sobre su ca. jugara el peon de su rey quanto va. Si el negro jugara el peon del arfil dela dama vna casa: el blan. jugara el peon del arfil de su dama quanto va porque el negro no tenga juntos aquellos dos peones: conuiene a saber el del rey y el dela dama. Si el negro pujara el peon dela dama, que es mejor que trocarlo, porque trocandolo quedaria su juego mal ordenado: y con vn caua. menos: y si lo pujara: el blan. jugara el arfil de su dama ala. 4. del caua. del rey contrario sobre la dama. Si el negro jugara el peon del arfil del rey vna casa sobre el arfil contrario:el blan. lo retirara ala. 4. de su roque: si el negro jug. el peon del caua. de su rey quanto va sobre el arfil:el blanco lo metera ala. 3. del cauallo de su rey. Si el negro rompera con el peon del arfil de su rey:el blãco lo tomara con el peon de su rey. Si el neg. lo to
mara

mara con el arf. de su dama: el bl. jug. el caua. de su dama ala. 2. della mesma y lo metera ala. 4. de su rey, y no le dexara jamas pujar el peon del rey, y en este modo queda el juego blanco bien ordenado: y esta defensa no es mala. Hasta aqui son palabras de Damian, bien que por otros vocablos y modos no tan claros. Pero toda via conuiene advertir los jugadores por la parte deficiente.

En estas vltimas palabras desta doctrina y defensa de Damian, que dicen, que el blan. juegue el caua. de su dama ala. 2. della mesma para meterlo ala. 4. del rey, porque el peon del rey contrario no se pueda pujar mas arriba. Me parece que Damian se descuido, ò jug. el juego de memoria se le oluido que era mejor antes de jugar el dicho caua. jug. la dama ala. 2. de su rey sobre el peon del rey contrario, porque assi terna sobre el tres piezas, conuiene a saber la dama y el arfil dela mesma dama: y el caua. del rey. Si el neg. por no perder el peon del rey, ò el dela dama por la encubierta de su rey: si jug. el arfil de su dama ala. 4. del ca. del rey contrario sobre el dicho cau. el blan. no tomara el peon del rey contrario cõ su arfil porque el neg. le tomara el caua. con el arfil de su dama cargando sobre la dama: y tomandolo el blã. con el peon de su ca. el neg. le dara xaque con su dama
ala

Aduertimiento.

Descuido de Damian en el juego q̃ defiende.

Libro dela inuencion liberal

ala. 4. de su roque dela dama y le aura ganado el arf. y por tanto el blan. no tomara el peon sobredicho, pero jug. entonces el cau. de su dama ala. 2. della mesma que es bonissimo lance y a su tiempo porque defiende su rey del xaque sobredicho y guarda su cau. de modo que gane el peon contrario, ò todo el juego: y desta manera sabiendo jug. el bl. el neg. queda mas perdido y desbaratado, que no dela manera que dize Damian.

❧ Capitu. xj. Como deue de jug. el que recibe vn ca. de ventaja por la mano, segun doctrina de Damian.

DAmian en el. 8. capitulo de su librico pone vn modo de jugar por parte del que recibe vn caua. de ventaja por la mano, en la manera siguiente, dando verbi gratia el negro vn caua. por la mano y juga. el peon del rey quanto va: el blan. juga. el peon de su rey quanto va. Si el negro jug. el caua. de su rey ala. 3. del arfil sobre el peon del rey contrario: el blanco jugara el caua. de su dama ala. 3. de su arfil guardando el peon. Si el negro jug. el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama: el blanco jugara el arfil de su rey ala. 4. del arfil de su dama. Si el negro juga. el peon del arfil de su dama vna casa: el blan. metera el arfil

fil de su rey ala.3.del caua.de su dama. Si el negro romperá con el peon de su dama quanto va: el blan.jug. el peon de su dama vna casa: y si el neg. tomara con el peon de su dama el peon del rey contrario:el blan.tomara con el peon de su dama: y no trocara mas el peon de su rey. Mas si el negro no tomara el peon del rey con el de su dama, antes jug. el peon del roque de su rey vna casa para que el blan.no le pueda cubrir el caua.con el arfil de su dama:el blan.jug.el cau.de su rey ala.3.de su arfil sobre el peon del rey contrario.Si el neg.jug. el arfil de su dama ala quarta del cau.del rey contrario sobre el caua:el blan.jug.el peon del roque vna casa sobre el arfil del neg.y si el neg.lo metera ala quarta de su roque:el bl.juga.el otro peon del cau.del rey quanto va,y le ganara el peon del rey y si el neg.dara el caua.por los dos peones por tener el caua.blanco en la cubierta:el blan jug.el roque de su rey ala casa del caua.sobre el arfil: y si el negro lo guardara con el peon del roque,perdera el peon dela dama: y en este modo el negro aura perdido.Lo sobredicho es doctrina de damiã biẽ que de confusa y mal ordenada hecha clara por el vtil de los jugadores.Pero vista en el librillo de Damian se parecera muy bien la confusion y mala manera que tiene para la entẽder los que an de deprender à jugar.

Pero

Libro dela inuencion liberal

Aduerti-
miento.

Pero en este vltimo juego que compuso Damian no quiso yr con mas cuydado de no errar, que en los passados, antes es digno de mas culpa por auer errado assi como dire en los primeros lances assi por la parte del q defendia como del que offendia, porque quando el neg. jug. el peõ de su dama quanto podia andar por romper su enemigo: y el blan. de consejo de Damian juga el peon de su dama vna casa. No fue buen lance porque perdia vn peõ de los mejores que tenia, porque tomando el negro el peon del rey con el de su dama: y tomando lo el blan. con el peon de su dama como dize Damian: el negro tomara la dama con la suya dando xaque: y si el blan. la tomara con su rey: el neg. le tomara con el arfil del rey: el peon del arfil del rey contrario: y el negro no podra saltar. Digo esto porque el Damian haze gran caudal de saltar ò no saltar el rey aunque esten trocadas las damas como lo podra ver el que quisiere en el capitulo. 5. de su librico. Y yo lo dexo arriba declarado en el juego y capitulo que escreui de doctrina suya, sobre el juego que tracta del peon de ventaja y la mano. Y si el blan. porque pueda saltar: su rey tomara la dama contraria con el caua. de su dama: el negro le tomara el peon del rey con el cauallo de su rey. Assi que fueron dos errores, vno por la parte del blan. defen-

Errorer
de Da-
mian.

defendiente, en jugar tan mal que a los primeros lances perdiessse vno de los mejores peones que tenia: y el otro del negro offendierte en no lo tomar, sin dar a ello causa alguna Damian: mas de olvidar de lo que jugaua: porque todo parece ser ordenado de memoria, y con esto pone fin a sus juegos, que son por todos onze en ocho capitulos repartidos, tres comenzando por el peon del rey, Vno por el peon dela dama: otro por la parte del que recibe vn peon de ventaja por la mano. Dos, de como deua jugar el que recibe el peon y la mano de ventaja. Tres de como deue defender se el que recibe vn caua. de ventaja por el peon y la mano: y vno de como deue de jugar el que recibe vn caua. de ventaja por la mano: pero que tales sean, y el prouecho que traygan a los jugadores, todos, y cada vno lo podra bien ver y juzgar: maximamente estando auisado por este mi tratado, de los errores que tienen, segun y como de xo declarado. Dexado todo lo dicho, y mucho q se pudiera dezir sobre estos juegos y doctrina de Damian: y puesto caso que de los modos sobredichos de ordenar los juegos, qualquiera podra saber defenderse de su aduersario sin ventaja, quanto mas con tan gran ventaja como vn cau. con todo esto, porque algunos querran ordenar los juegos no tan abiertos y patetes a los incursos de los

T que

Libro dela inuencion liberal

que mas saben, temiendo se de facilmente desuar y perderse: lo qual sera por no auer biē aduertido los modos de jugar, entre tãto q̃ los procurã biē, le porne aqui vno por el qual se puedã defender, de modo q̃ su enemigo no tēga facil la entrada para les offender, y sera este siguiente.

♠ Capi.xij. De otro modo de jugar y ordenar el juego por parte del que aura vn cauallo de ventaja por la mano.

 VG. el neg. de mano el peon del rey quãto va: y dando vn cau. de ventaja: el blã. jug. el peon del rey vna casa. Si el negro jug. el peon dela dama quanto va: el bl. jug. el peo de su dama quanto va. Si el neg. lo tomara con el peon de su rey: y assi quedara cerrada la via al arf. del rey contrario, para que no pueda offender sobre el peon del arfil del rey contrario: y desta manera quitada aquella offensa, el blan. se podra ordenar cōmodamente: porq̃ el enemigo no le puede molestar mucho con sus lãces, por tener le cerrada la puerta principal dela offensa. Y si el blan. no querra quitar aquel peon dela dama siempre le terna tapado aquel camino: pero si el negro juga. el peon del arfil de su dama quanto va, saltan
lo

do le el cauallo de aquella parte dela dama: el blā. lo tomara, lo vno porque no le podra offender reparando se como dire: y lo otro por desbaratarlo de modo que trayga el peon de su dama desacompañado. Pero antes de tomallo con el peon de su dama le dara xaque con el arfil de su rey ala. 4. del cauallo dela dama contraria: y cubriendo se el negro con el arfil de su dama: el blanco juga. su dama ala. 2. de su rey dando otro xaque, y cubriendo se el negro con el arfil de su rey: el blan. tomara el peon del arfil con el de su dama. Si el negro diere xaque con la dama ala quarta de su roque: el blanco se cubrira con el cauallo de su dama ala tercia de su arfil, guardando el arfil de su rey. Si el neg. pujara el peon de su dama vna casa adelante sobre el cauallo dela dama que esta en la cubierta de su rey: el blan. le tomara con el arfil de su rey el arfil dela dama contraria dando xaque, y tomando el neg. con su rey: el blā. le podra dar xaque cō la dama ala. 4. del cau. de su rey: y assi le aura ganado el otro peon dela dama, y el juego: y sino quisiere hazer esto puede darle el xaque a la quarta del caua. dela dama contraria: y trocara por fuerza la dama: y tomara con el cauallo de su dama cargando sobre el peon dela dama contraria. Y si el negro tomare el peon de la dama blanca, que esta ala. 4. del arfil de la dama negra, con el arfil de

T 2

su

Libro de la inuencion liberal

su rey guardando el peon de su dama: el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. sobre el peon de la dama contraria, y assi se lo ganara por fuerça, ò sino querra jug. esto por causa del xaque q̃ el neg. le podrá dar cō el roque: el bl. antes de jug. el cau. de su rey, como es dicho, saltara cō su rey ala. 3. de su dama. Y si el neg. jug. el roque de su dama ala casa de su rey para jug. ala casa del rey cōtrario por embaçararlo: el bl. jug. entōces el cau. de su rey ala. 3. de su arf. y despues le tomara el peō de la dama cō el cau. de su dama: y procurara de fortalecerse jug. el arf. de su dama ala. 3. de su rey: y el peō del arf. de su dama vna casa. Si en el entretâto el neg. no jug. algũ lance q̃ sea necessario acudir a el: y assi el neg. esta vencido. Pero si al principio quãdo el blã. jugo el peō de su dama quãto va: el neg. no tomara, antes pujara el peō de su rey otra casa: el blã. jug. el peō del arf. de su dama quãto va rōpiendo su enemigo. Si el neg. jug. el peō del arf. de su dama vna casa: el blã. lo tomara y tomando lo el neg. con el peō del arf. el bl. le dara xaq̃ cō el arf. de su rey ala. 4. del cau. de la dama cōtraria: y cubriéndose el neg. con el arf. de su dama por no mudar el rey: el blã. jug. su dama ala. 4. de su roque en guarda de su arfil: y para trocar la dama y arf. por la dama y arfil cōtrarios, y assi quedara cō su juego fuerte, y trocadas las pieças q̃ mas le podriã fatigar, y q̃ dara con vn

vn cau. de ventaja: y por esta via auelle ha ganado el juego sabiendo jugar. Y si el neg. por no hazer estos truecos jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. el blan. jug. el cau. de su dama ala. 3. de su arf. y assi, ò se trocara lo dicho, ò el neg. perdera el peon de su dama. Y si el neg. jug. el arfil de su rey ala. 3. de su dama: el blan. no tomara el arf. y luego el peon de la dama cõ su cau. porque el neg. le haria mal juego: porq̃ tomara el arfil con su cau. y despues jug. la dama ala. 4. del cau. de su rey sobre el cau. y sobre el peõ del cau. del rey cõtrario para le ganar el peõ y el roque: y por tãto quãdo el neg. jugo el arfil de su rey ala. 3. de su dama: el blã. jug. el cau. de su rey ala. 2. del mesmo rey: y assi podra despues seguramente tomar el arfil y el peon: porq̃ si el neg. jug. la dama ala. 4. del caua. de su rey, como es dicho: el blã. jug. el mesmo cau. dela dama ala. 4. del arf. de su rey guardando el peõ del cau. de su rey: y estãdo el guardado con el otro cau. del rey: y assi le ganara por fuerça el juego q̃ su enemigo no le puede offender: y esto basta pa este modo de jug.

Capi. xiiij. De otro modo de

ordenar el juego por la parte del que recibe vn cauallo de ventaja por la mano.

Demas del juego sobredicho el que recibe vn cau. por la mano podra ordenar su juego del

T 3 modo

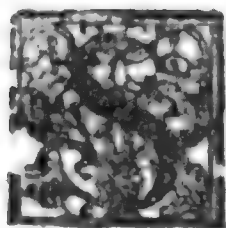
Libro dela inuencion liberal

modo que dire,teniêdo su contrario menos el ca
ua.dela parte dela dama.Si el neg.jug.el peon del
rey quãto va:el blã.jug. el peon dela dama quãto
va por descõponer su enemigo.Y si el neg.pujara
el peõ de su rey otra casa adelãte:el bl. jug.el peõ
del arf.de su dama quãto va.Y si el neg.jug.el peõ
del arfil de su dama vna casa:el blan. jug.el arf.de
su dama ala.4.del arf.de su rey.Y si el neg.jug. el
peon de su dama quãto va: el blan.jug.el peon de
su rey vna casa descubriêdo la via al arf. de su rey:
y assi quedara con todas sus pieças libres,y podra
facilmente offender a su enemigo. Pero si el neg.
quando el blan. jugo el peon de su dama quanto
va,lo tomara cõ pensar de ganar lance:el blan.to
mara con su dama.Y si el neg.jug.el peon del arf.
de su dama quanto va sobre la dama contraria:el
blan.le dara xaque con la dama ala.4.del rey con
trario.Y si el neg.se cubrira con la dama: el blan.
la tomara y trocadas las damas podra ordenar su
juego bien y en offensa de su enemigo, quedãdo
con vna pieça de ventaja.Y sino se cubrira el neg.
cõ la dama cubra se con lo q̃ quisiere,q̃,o perdera
el peõ del arfil dela dama cubriêdo se cõ el cau. ò
perdera el peõ del cau.del rey cubriêdo se cõ el ar
fil:y assi el bl.sabiendo jug. le ganara mas fácilmé
te el juego. Pero si quãdo el neg.jugo el peõ del ar
fil de su dama quãto va sobre la dama cõtraria,no
jug.

jug. sino el peõ dela dama quãto va: el bl. ju. el peõ de su rey quanto va por desbaratar su enemigo. Y si el neg. lo tomara el blã. tomara cõ su dama, y xaq̃, y sino quisiere sino procurar como trocar las damas, ò desbaratarlo, no jug. el peõ del rey quãto va, sino el peõ del arf. dela dama. Y tomãdo lo el neg. cõ el peõ de su dama: el bl. lo podra tomar cõ su dama, ò tomara la dama dãdo xaq̃, y tomando el neg. cõ su rey: el bl. jug. el peõ de su rey quãto va, descubriẽdo el arf. de su rey sobre el peon dela dama cõtraria. Y si el neg. jug. el peõ del cau. de su dama quãto va en guarda del de su dama: el bl. ju. el peõ del roq̃ de su dama quãto va. Y si el ne. por no desbaratarse no lo tomara, y jug. el peõ del arf. de su dama vna casa: el b. lo tomara cõ el peõ de su roq̃: y tomãdo el neg. cõ el peõ de su arf. el bl. jug. el cau. de su dama ala. 3. del arf. y assi sabiẽdo jug. le ganara el juego. Pero de mi consejo no hara tal ordẽ de jug. por no dar a su enemigo (y q̃ se profu pone saber mas, pues le da vn caua.) entrada para podelle ganar el juego, antes como dixe primero jug. el peõ de su rey quanto va para lo desbaratar: y esto basta anotar por este modo de jugar.

Capitu. xliij. De otro modo
de ordenar el juego por la parte del que recibe vn cauallo, por la mano.

Libro dela inuencion liberal



I el neg. dara el caua. dela parte del rey, y jug. el peon de su rey quãto va: el bl. jug. assi mesmo el peon de su rey quanto va. Si el neg. jug. el peon del arfil dela dama vna casa para romper: el blan. rompera jug. el peon de su dama quanto va. Si el neg. tomara con el peon de su rey: el blã. tomara cõ su dama: porque no ay cosa que le pueda offender. Si el neg. jug. el peõ del arf. de su dama otra casa sobre la dama cõtraria, y para dar casa al cau. el bl. le dara xaq̃ con la dama ala. 4. del rey cõtrario: y assi trocarã las damas, ò cubriẽdo se el neg. cõ el arf. de su rey: el bl. le tomara el peõ del cau. del rey, cargãdo sobre el roq̃, y des-cõcertãdo le la traspuesta: y sabiẽdo jug. le ganara por esta via facilmẽte. Pero si quãdo el neg. jugo el peon del arfil de su dama no lo jug. antes jug. el arfil de su rey ala. 4. del arf. de su dama: el blã. jug. el peon del arf. de su dama vna casa. Y si el neg. jug. el cau. de su dama ala. 3. del arf. el blã. jug. el arf. de su rey ala. 4. del cau. dela dama cõtraria sobre el dicho cau. Y si el neg. jug. el roque de su rey ala casa de su arf. el blan. juga. el caua. de su rey ala. 3. de su arf. y si el neg. jug. el peon del arf. de su rey quanto va: el blan. jug. el peon de su dama vna casa. Y si el neg. jug. el peõ de su dama vna casa: el bl. tomara el peõ del arf. del rey cõtrario cõ el peõ de su rey. Si el neg. tomare cõ el arf. de su dama: el blan. jug. el
el

el arf. de su dama ala. 3. de su rey por trocarlo por el arf. del rey neg. y assi sabiêdo jug. lo véçera por le quitar las pieças que le podrian dar fastidio.

Capit. xv. De otro modo de ordenar el juego por la parte del que recibe vn cauallo por la mano.

DANDO el neg. el caua. dela parte del rey, y jug. el peõ del rey quãto va: el blã. jug. lo mesmo. Si el neg. jug. el peõ del arfil del rey quãto va: el blã. lo tomara cõ el peon de su rey. Si el neg. jug. el arf. de su rey ala. 4. del arfil de su dama, por desembaraçar la casa del arf. para el rey. Si el blã. le diere xaque cõ la dama: el blã. antes de dalle el xaque dela dama jug. el peõ del arf. de su rey quanto va para rõper a su enemigo, y hazer el juego q̃dexamos arriba dicho en el capitulo de los juegos sin ventaja: y tanto mejor lo podra offender en este, quãto esta mas apto para recebir la offensa por saltarle de aquella parte el cau. con el qual se ayudaua mucho para su reparo: y para quitar la dama cõtraria de aquel lugar dõde tãto le podra offender dãdo xaque ala. 4. del roque cõtrario. Assi q̃ si por esta via se ordenare el juego, por no me detenêr mas en esto, remito a los jugadores aquel sobredicho capitulo: y si el neg. ni tomara el peõ con el de su rey, ni el cau. del rey contrario

Libro dela inuencion liberal

trario cõ su arf. antes jug. el peõ de su dama vna casa en guarda de su peõ, y descubriẽdo el arf. de su dama el peõ del rey cõtrario: el blã. le dara xaque cõ la dama ala. 4. del roque del rey cõtrario: y mudãdo el neg. el rey ala casa de su arf. el blã. le tomara el peõ del rey cõ el peõ de su arf. y tomãdo lo el neg. cõ el peõ de su dama: el bl. jug. el cau. de su rey ala. 3. de su arf. Si el neg. jug. su dama ala. 3. del arf. de su rey sobre el peon cõtrario: el bl. jug. el arf. de su rey ala. 4. del arf. de su dama. Si el neg. tomara el peõ del rey cõtrario cõ el arf. de su dama: el blã. jug. el roque de su rey ala casa del arf. Si el neg. jug. el peõ del cau. de su rey vna casa sobre la dama cõtraria, y guardãdo su arf. el bl. le dara xaque cõ su dama ala. 3. del roq del rey cõtrario. Y si el neg. se cubrira cõ su dama ala. 2. del cau. de su rey: el blã. pujara el peõ de su dama quãto va sobre el arf. cõtrario, quedãdo el arf. en guardia de su dama. Y si el neg. lo tomara cõ el arf. de su rey: el blã. tomara cõ su cau. y despues jug. el peon del caua. de su rey quãto va sobre el arf. dela dama contraria, y se lo aura ganado q̃ no puede descubrir: y sino tomara el neg. cõ el arf. sino cõ el peõ q̃ esta ala. 4. de su rey el blã. jug. el cau. de su rey ala. 4. de su roque sobre el arf. dela dama cõtraria: y assi le desbaratara y ganara el juego. Pero si quãdo el blã. le dio el xaque cõ la dama ala. 3. del roq, como auemos dicho: el
neg.

neg. no se cubrira, y mudara el rey a su casa. el bl. jug. el cau. de su rey ala. 4. de su roque sobre el arf. de la dama cōtraria. Y si el neg. jug. el arf. de su rey à su propia casa pēfando auer ganado la dama bl. el bl. le tomara el arf. cō el roq̃, y se lo aura ganado. Y si el neg. tomare el roq̃ cō el peon aura perdido la dama: y si lo tomare cō su dama, el bl. la tomara cō su cau. Y tomādo el neg. la dama cōtraria cō su arf. el bl. lo tomara cō su cau. y assi le aura ganado dos arf. por vn roq̃, y mas el cau. q̃ lleuaua de vēta ja: de manera q̃ quedara cō cinco piezas, y su contrario con tres: y assi en todas maneras aura perdido el neg. Y si quādo el neg. jugo el arf. de su rey à su propia casa, no jug. sino el roq̃: el bl. jug. el peō del cau. de su rey quāto va sobre el arf. cōtrario. Y si el neg. jug. el arf. de su rey ala. 2. de su mesmo rey el bl. tomara el arf. cō su cau. y trocādo las damas le aura ganado vn peō. Pero si el neg. no jug. el arfil, y jug. su dama ala. 3. de su arf. el blan. le tomara el arfil con su peon: y el neg. aura perdido q̃ no le puede hazer mal, aun que le de xaque con la dama, ò haga lo que quisiere.

Fin del juego del Axedrez.

FVE IMPRESSO

En Alcala de Henares, en casa de Andres de Angulo.

Año de. M. D. LXI.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

2500.-
5.8.83

